

رودری: مهم‌ترین بازی زندگی‌مان، فینال است

رودری، کاپیتان تیم ملی اسپانیا پس از پیروزی ۲ بر صفر برابر فرانسه و صعود به فینال جام جهانی ۲۰۲۶، از عملکرد هم‌تیمی‌هایش تمجید کرد. هافبک لاروخا گفت به تیم و کشورش افتخار می‌کند و حالات‌ها یک‌گام تا تحقق رویا باقی مانده است. او تأکید کرد اسپانیا با مهار نقاط قوت فرانسه و تحمیل سبک بازی خود، نمایش فوق‌العاده‌ای ارائه داد؛ به‌ویژه زمانی که مالک توپ نبود. رودری همچنین از تأثیر مثبت بازیکنان تعویضی تمجید کرد و گفت اکنون مهم‌ترین مسابقه زندگی این نسل، فینال یکشنبه است.



رفتار عجیب امپا به پس از شکست برابر اسپانیا

کیلیان امپا به پس از شکست ۲ بر صفر فرانسه مقابل اسپانیا در نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶، بدون تریک گفتن به بازیکنان حریف مستقیماً راهی رختکن شد؛ اتفاقی که توجه هواداران را جلب کرد. کاپیتان فرانسه پس از مسابقه عملکرد تیمش را «آشفته» توصیف کرد و مسئولیت این ناکامی را پذیرفت. او ضمن انتقاد از نمایش تاکتیکی و فنی فرانسه، اذعان کرد تیمش نتوانسته برنامه‌های از پیش تعیین‌شده را اجرا کند و اسپانیا در تمامی بخش‌های بازی تیم برتر میدان بوده و شایسته صعود به فینال بوده است.



دین محمدی: پرس و حفظ توپ بازیکنان اسپانیا بی‌نظیر بود

فرانسوی‌ها برد راحتی را برای خود متصور بودند

هم نتوانست کاری از پیش ببرد و در دقایق پایانی هم بیشتر به بازی احساسی روی آورده بودند. دین‌محمدی تأکید کرد: عملاً دشان نتوانست افکارش را بر تیمش حاکم کند و تمرکز را به تیمش بازگرداند. در مقابل تعویض‌های سرمربی اسپانیا خیلی خوب و به موقع انجام شد و دیدیم که با هر حمله اسپانیا بر روی دروازه فرانسه یک خطر جدی خلق می‌شد.

بازیکن پیشین تیم ملی در مورد انتخاب داور السالوادوری توسط فیفا نیز گفت: فیفا تصمیم عجیب در این جام کم نداشت که شاید انتخاب داور السالوادوری برای بازی نیمه‌نهایی هم یکی از آن تصمیمات عجیب بود که داور اصلاً در حد دیدار نیمه‌نهایی نبود و معلوم نشد بر اساس چه معیاری برای بازی حساس فرانسه و اسپانیا انتخاب شده بود.

دین‌محمدی با انتقاد از عملکرد ضعیف هافبک‌های فرانسه نیز تأکید کرد: هافبک‌های فرانسه اصلاً در طول دو نیمه نتوانستند حرف خاصی برای گفتن داشته باشند و نبض میدان عملاً در اختیار هافبک‌های اسپانیا قرار داشت تا فرانسه چاره‌ای جز پذیرش شکست و انجام بازی رده‌بندی نداشته باشد و مانند پرتغال مجبور به تحمل شکست مقابل اسپانیا شود.

دین‌محمدی از پیش‌بینی درست خودش هم حرف می‌زند و در پایان می‌گوید: شاید باور نکند اما یکی از اقوام نزدیک من قبل از بازی با من تماس گرفت و نتیجه بازی را جویا شد که من به ایشان گفتم عدد نمی‌گویم اما اطمینان دارم که اسپانیا برنده می‌شود و حرفم هم اثبات شد.



ناصر فراگرو گروه ورزشی

فرانسه و اسپانیا و افول شدید شاگردان دشان در نیمه اول گفت: فرانسوی‌ها شاید برد راحتی را برای خود متصور بودند به همین دلیل تیم بزرگ اسپانیا را دستکم گرفته بودند. از همین رو در نیمه اول فرانسوی‌ها نتوانستند کار خاصی غیر از خلق یک موقعیت

نصفه و نیمه روی دروازه اسپانیا انجام دهند. مساله دیگر این بود که فشار افکار عمومی شرایط روانی خاصی روی بازیکنان فرانسه ایجاد کرده بود زیرا بیشتر فوتبال‌دوستان برد راحتی را برای خروس‌ها قائل شده بودند. این بار روانی موجب شد تیم فرانسه اسیر تیم مرمرز و حرفه‌ای اسپانیا شود. سرمربی اسپانیا پدری تکنیکی را به دلیل جنگ‌های فیزیکی میانه میدان از ابتدا در ترکیب تیم خودش قرار نداد تا نشان دهد مهره چپن

حرفه‌ای است و به نوعی تیم فرانسه را در نیمه اول کاملاً آچمز کرده بود. ترکیب نه چندان خوب تیم فرانسه و مصدومیت سالیبا و تعویض اجباری او در کنار چند تغییر نه چندان خوب دشان در ترکیب تیم موجب شد فرانسه اصلاً آن تیمی نباشد که همه از آن انتظار داشتند.

دین‌محمدی در مورد تاکتیک‌های سرمربی فرانسه در نیمه دوم هم گفت: دشان در نیمه دوم هم تعویض‌هایی را انجام داد و نتواند از در نیمه دوم جایگزین مدافع پراشتباه خودش کرد. با این وجود حتی تعویض دزیرنه دروازه هم موفق نبود چون نتوانست کار خاصی انجام دهد و تا دقیقه ۷۰ عملاً تیم فرانسه هیچ حرف خاصی برای گفتن نداشت. امپا به عنوان ستاره این تیم

میانه میدان؛ جایی که فرانسه بازی را باخت

اسپانیا قبل از هر چیز نبرد میانه میدان را برد. رودری و قایبان رویز با تجربه و آرامش مثال‌زدنی، اجازه ندادند فرانسه ریتم دلخواهش را پیدا کند. کنار آن‌ها، دنی اولمو نقشی فراتر از یک هافبک تهاجمی داشت؛ او هم در گردش توپ مشارکت می‌کرد و هم در لحظه از دست رفتن مالکیت، اولین مدافع اسپانیا بود.

در سوی مقابل، فرانسه نتوانست هیچ برتری عددی یا فنی در مرکز زمین ایجاد کند. آدرین رایسوی یکی از ضعیف‌ترین بازی‌هایش را انجام داد، بارها توپ از دست داد و حتی پیش از پایان نیمه نخست در آستانه اخراج قرار گرفت. دشان نیز ناچار شد او را بین دو نیمه تعویض کند. برتری اسپانیا در میانه میدان باعث شد ستاره‌های هجومی فرانسه عملاً از جریان مسابقه خارج شوند.

پیش از مسابقه، بسیاری معتقد بودند خط حمله فرانسه شامل کیلیان امپا، عثمان دمبله، برادلی بارکولا و مایکل اولیسه، خطرناک‌ترین خط حمله جام جهانی است، اما اسپانیا این چهار ستاره را تقریباً از بازی حذف کرد. دمبله

به جز یک پاس خوب در دقایق ابتدایی، تقریباً محو بود. بارکولا تأثیرگذاری خاصی نداشت و تعویض شد. اولیسه، خلاق‌ترین بازیکن فرانسه در این جام، آن‌قدر تحت فشار قرار گرفت که ۱۸ دقیقه مانده به پایان زمین را ترک کرد. شاید بهترین آمار برای توصیف عملکرد دفاعی اسپانیا این باشد که فرانسه تا دقیقه ۸۱ حتی یک شوت در چارچوب هم ثبت نکرد؛ اتفاقی که در تاریخ تحلیل آماری جام جهانی برای فرانسه تقریباً بی‌سابقه محسوب می‌شود. شاگردان دشان تنها ۳/۰ امید گل تولید کردند که پایین‌ترین آمار این تیم از زمان ثبت داده‌های اوپتا در جام جهانی است.

پرس: سلاح مرگبار اسپانیا

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های اسپانیا در این مسابقه، پرس هماهنگ و هوشمندانه بود. هر زمان امپا به دمبله موفق می‌شدند از یک مدافع عبور کنند، بلافاصله دو یا سه بازیکن اسپانیا اطراف آنها را احاطه می‌کردند و توپ را پس می‌گرفتند.

این پرس فقط در میانه میدان نبود. اسپانیا حتی در یک‌سوم دفاعی فرانسه نیز پرس نفر به نفر اجرا می‌کرد و اجازه نمی‌داد مایک مانیان بازی‌سازی را آغاز کند.

اشتباهات دروازه‌بان فرانسه بیش از آنکه حاصل بی‌دقتی فردی باشد، نتیجه فشار سازمان‌یافته بازیکنان اسپانیا بود. همین ضدنرس سریع باعث می‌شد فرانسه هیچ‌گاه فرصت ضدحمله پیدا نکند.

البته باید اذعان داشت که نقطه قوت اسپانیا فقط در پرس خلاصه نمی‌شد. زمانی که فرانسه صاحب توپ می‌شد، اسپانیا با آرایش ۴-۳-۱ دفاع می‌کرد، اما هرگاه عقب‌تر می‌نشست، این سیستم به ۴-۳-۲ تغییر شکل می‌داد.

الکس پائتا در سمت چپ نقش بسیار مهمی داشت. او مرتب به عقب بازمی‌گشت تا کنار مارک کوکوریا قرار بگیرد و گاهی حتی خط دفاعی اسپانیا را به پنج نفر تبدیل می‌کرد. همین موضوع باعث شد دمبله و اولیسه تقریباً هیچ فضایی برای نفوذ نداشته باشند. در کنار آن، خط دفاع اسپانیا چهار بار مهاجمان فرانسه را در تله آفساید گرفتار کرد و اوئای سیمون نیز با خروج‌های به موقع خود اجازه نداد توپ‌های پشت دفاع به موقعیت خطرناک تبدیل شوند. نتیجه این نظم دفاعی، ششمین کلین‌شیت اسپانیا در هفت مسابقه جام جهانی بود.

اسپانیا سال‌هاست با فوتبال مبتنی بر مالکیت شناخته می‌شود، اما تفاوت تیم دلافلوئنته با نسل‌های گذشته در

این است که تنها به پاسکاری زیبا اکتفا رویا در این مسابقه ۵۶ درصد دوتل درصد نیردهای هوایی را نیز برد. یعنی بخش فنی، بلکه در جنگ فیزیکی هم به بیان دیگر، لاروخا هم زیباتر بازی جنگید.

اشتباه بزرگ دشان

در سوی دیگر میدان، یکی از مهم‌ترین تصمیم‌دیده‌ها همان مطرح شد. سرم بازی‌های گذشته با چهار مهاجم رفت؛ سیستمی که تا پیش از این جو مقابل‌تیمی‌که استاد حفظ توپ و پرس تبدیل شد. فرانسه در میانه میدان نفر برتری عددی اسپانیا را جبران کند. خود امپا به نیز پس از مسابقه به این گفت فرانسه از همان ابتدا در پرس اش به نفر مقابل اسپانیا فشار وارد می‌کرد. همان نسخه‌ای که رقیبا را شکست داد قرار گرفت که دقایمی دانست چگونه شاید عجیب‌ترین بخش نمایش فرانس

AL

میر

7/1

MARC CUCURELLA

مارک کوکوریا

اسپانیا

7/1

AYMERIC LAPORTE

ایمریک لاپورت

اسپانیا

7/2

PAU CUBARSI

پائوکوبارسی

اسپانیا

7/4

RODRI

رودری

اسپانیا

7/5

PEDRO PORRO

پدرو پورو

اسپانیا

8/1

۱۱ بازیکن برتر نیمه‌نهایی اسپانیا – فرانسه

نمرات و عملکرد بازیکنان در دیدار نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ جای هیچ بحثی باقی نمی‌گذارد که اسپانیا در مصاف با فرانسه مطلقاً تیم برتر میدان بود. این برتری به قدری روشن است که از ۱۱ بازیکن برتر زمین فقط دو فرانسوی در این جمع قرار گرفتند.



امروز ایران - کره جنوبی در جدال مرگ و زندگی

والیبالیست‌های جوان در کمین سهمیه جهانی

با نتیجه ۳ بر صفر مغلوب ژاپن شد تا به عنوان تیم دوم گروه چهارم، حریف شاگردان عبدالرضا علیزاده شود. کرای‌ها در دو بازی نخست خود مقابل استرالیا و عربستان به برتری ۳ بر صفر رسیده بودند. امروز و در آغاز مرحله یک‌چهارم نهایی، ملی‌پوشان والیبال ایران از ساعت ۸:۳۰ به مصاف کره می‌روند تا برنده این دیدار سهمیه جهانی کسب کند. تیم ملی والیبال زیر ۱۸ سال پسر ایران در صورت پیروزی مقابل کره جنوبی، در مرحله نیمه‌نهایی به مصاف برنده دیدار پاکستان و چین می‌رود. در آن سوی نمودار جدول حذفی نیز تیم‌های هند و ژاپن در

تیم ملی والیبال زیر ۱۸ سال پسر ایران در مرحله یک‌چهارم نهایی رقابت‌های قهرمانی آسیا به مصاف کره جنوبی می‌رود تا برنده این مسابقه، سهمیه رقابت‌های جهانی سال ۲۰۲۷ را به‌دست آورد. تیم ایران در حالی‌گام به مرحله یک‌چهارم می‌گذارد که با سه برد متوالی و ۹ امتیاز به عنوان صدرنشین گروه دوم به مرحله حذفی صعود کرده است. شاگردان علیزاده ابتدا بر ۳ بر صفر فیلیپین را بردند، سپس مقابل هند به برتری ۳ بر یک رسیدند و در آخرین بازی خود نیز مقابل بحرین در سه ست متوالی پیروز شدند. در مقابل، کره جنوبی در آخرین مسابقه خود

مرحله یک‌چهارم نهایی حریف هم هستند و تایلند با چین تأییه روبه‌رو می‌شود تا برنده نهایی این جدال‌ها به فینال راه یابد. برنامه مرحله یک‌چهارم نهایی والیبال قهرمانی زیر ۱۸ سال آسیا در ادامه آمده است: پنجشنبه ۲۵ تیر ژاپن هند: ساعت ۵:۳۰ ایران کره جنوبی: ساعت ۸:۳۰ پاکستان چین: ساعت ۱۱:۳۰ چین تأییه تایلند: ساعت ۱۴:۳۰

در نگاه اول چیزی به است؛ سیگاری نیمه‌ساز زیر چرخ‌های اتوبوس یک تیم فوتبال در مکزیکه گابریل بوستامانته، این فقط یک ته سیگار نیست است؛ یادگاری از دیگو آرماندو مارادونا، مردی اسطوره‌ای دست‌یافتنی بود. سال ۲۰۱۹، مارادونا پس از شکست تیم دروازه‌ور پلی‌آف دسته دوم فوتبال مکزیک، در حالی که س ورزشکار را ترک می‌کرد، او در پایان، باقیمانده س انداخت و راهش را ادامه داد اما چند متر آن ط روی ژانوا افتاد تا این یادگار را از روی زمین بردارد. م. داری چه کار می‌کنی؟ پاسخی که شنید، از همان جنس دیوانگی عاشق کلکسیونر واقعی می‌تواند آن را درک کند: «دیگه خندید داشت. باید آن را حفظ می‌کردم». مارادونا خندید گفت: «این مرد بیشتر از من به روان درمانی احتیاقی‌اش را هم به او هدیه داد. امروز همان سیگار نیمه‌کشیده و همان عینک مجموعه‌ای هستند که شاید کمتر کسی از وجو مجموعه‌ای که می‌توان آن را یکی از بزرگ‌ترین تاریخ فوتبال جهان دانست. گابریل بوستامانته، مردی ۵۹ ساله از شهر مو چهار دهه از عمرش را صرف کاری کرده که خود، فوتبال» می‌نامد.

جایی برای عاشقان فوتبال

در زیرزمین ساختمانی که از بیرون بیشتر به یک دارد تا موزه، بیش از ۲۰ هزار یادگار فوتبالی نگهداری استفاده شده در مسابقات، کش‌های ستاره‌ها، تاریخی، پرچم‌ها، توپ‌ها و صدها شیء منحصربه‌فرد برای گفتن دارند.

ورود به این مکان ساده نیست، باید از یک ایست کرد، وارد پارکینگ متروکه شد و سپس از راهرویی تابلویی وجود ندارد که نشان دهد پشت این بخشی از تاریخ فوتبال جهان پنهان شده است. اما همین که در باز می‌شود، زمان متوقف می‌گردد

حسین خلیلی گروه ورزشی