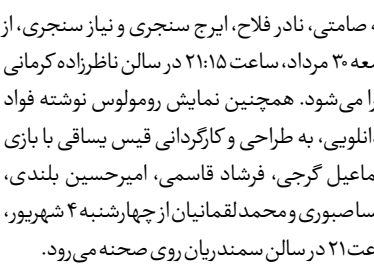


اندیشه‌های غربی ملاک نبوده. از این رو میان تجدید ملی و تجدید غربی تفاوت قابلم همان‌گونه که میان آزادخواهی و لیبرالیسم نیز تفاوت وجود دارد؛ هرچند این دو در برخی مبانی و نقاط با یکدیگر اشتراک دارند. در تاریخ ایران کما می‌توان نمونه‌های یافت که جریان سوسیالیستی نوانسته باشد یک حرکت ملی بزرگ ایجاد کند و علما را نیز با خود همراه سازد؛ چنین تجربه‌ای وجود ندارد. دلیل آن نیز روشن است: نه با اندیشه‌ها و سنت فکری ما نه با دستگاه اکتصادی ساخت‌یافته داشت.



۴ اگر ممکن است درباره قطعه خسوف هم توضیح دهید.
در این سال‌ها کم نبوده‌اند آثاری که در قالب سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای دیگر که به روایت واقعه کربلا پرداخته‌اند. در این بین، ما فیلم سینمایی «روز واقعه» را داریم که به یک بخش از این واقعه نگاه کرده است. ما همین‌طور برخی آثار دیگر. قطعه خسوف به روایت بخش‌های مختلفی درباره این رویداد تاریخی می‌پردازد که از حرکت کاروان به سمت کوفه شروع می‌شود و در شب تراسعا با نغمه‌ای زیاده‌رو به‌رو خواهیم شنید. بیناییان آن نیز لحظه هیجان‌انگیز و تاریک تهدید دشمن و صحنه نبرد را روایت می‌کند و با شام غریبان هم به پایان می‌رسد.

۴ چشم‌انداز فعالیت ارکستر سمفونیک تهران را چطور ارزیابی می‌کنید؟

ارکستر سمفونیک تهران امروز طبعاً ارکستر سمفونیک سال‌های قبل تفاوت کرده است. ضمن این که قطعه خسوف ۲۵ سال پیش هم در ارکستر سمفونیک تهران اجرا شد که آن زمان به عنوان بیولوینست در ارکستر حضور داشت. بنابراین ارکستر سمفونیک تهران در حال حاضر از نظر فنی و تکنیکی، به نسبت دهه‌های گذشته از عملکرد موفقیت‌آمیزتری برخوردار است؛ به خصوص از نظر تعداد نوازندگان. دلیلش هم این است که در ۳۰ سال اخیر تعداد هنرجویانی که به کلاس‌های ویولن چه در قالب دانشگاهی

سمفونیک از قطعات هنرمندان با سابقه هم هستیم. این اتفاق را چطور می بینید؟

در سال های دورتر در این خصوص حق با شما و این گروه از آهنگسازان بود ولی امروز همان طور که خودتان اشاره کردید، با مدیریت بنیاد رودکی و معاون هنری بنیاد که خودشان هم از پژوهشگران این عرصه هستند، این سنت شکسته شده و حتی می توانم بگویم خوشبختانه این روند بر عکس شده به طوری که گاهی محور ارکستر سمفونیک تهران تماما بر اجرای آثار آهنگسازان ایرانی متمرکز بوده است. بنابراین چه هنرمندان جوان و چه آهنگسازان با سابقه و قدیمی توانسته اند مجالی برای اجرای آثار خود در ارکستر داشته باشند. در سال های اخیر هم فعلا تا حدودی در ارکستر سمفونیک تهران اجرا شده بود. نمونه آن «سوک شوق» بود. سال گذشته هم کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به اجرای موسیقی «نامیرا» به آهنگسازی بهزاد عبدی و رهبری نصیر حدیدیان پرداخت که روایتی از واقعه عاشورا

همان‌طور که می‌دانید ریشه موسیقی—چه در غرب و چه در
اروپای شرقی و دیگر کشورها—همواره مبتنی بر مذهب بوده و از
کلسا و ادعیه شکل گرفته و به‌تدریج شاخه‌هایی از آن جدا شده
و به سمت موسیقی خالص رفته است. حال‌این موسیقی خالص
می‌تواند در قالب موسیقی توصیفی، پوئم سمفونی، کنسرتو...
باشد. البته موسیقی در ایران به‌لحاظ تاریخی پیشینه‌ای کمتر
از ۴۰۰ سال دارد و نمی‌توان به‌لحاظ تاریخچه، آن را با موسیقی
کشورهای دیگر مقایسه کرد. درباره نمایش می‌توان چنین
مقایسه‌ای قائل شد که نمونه آن قدمت تعزیه است. با این حال
موسیقی به‌دلیل مؤلفهٔ تئاتردگاری، در کشور مادر مناسک و مراسم
مذهبی مثل عزا، واداعا، احضار علی (ع) و... جایگاه ویژه‌ای
برخوردار بوده است. دلایل آن صرفاً به سبک زندگی هنرهای
دیگر تئاترگرا تر است. به‌عنوان مثال اگر کسی به یک نمایشگاه
برود و یک تابلوی محزون ببیند، احتمال آن‌که به گریه بيفتد
ضعیف است درحالی‌که همه ما این تجربه را نه یک بار بلکه بارها



آگهی تمدید مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خانه‌های لاینباه (سا)

موسسه شهید رجایی

در نظر دارد عملیات بازرگانی، حمل و نصب تیرهای بتنی پیشی ساخته در پروژه پل روگذر، قاطع بزرگراه بعثت با خیابان شهید رجایی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون سپاری نماید.

لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه بعثت، خیابان شهید رجایی شمال، نبش کوچه شهید نژادهر در کارگاه پروژه پل روگذر بزرگراه بعثت، دستور پیمان‌ها مراجعه یا با شماره تلفن: ۰۲۱۹۱۳۵۱۹۱ (مهندسی رفیعی) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

مدت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ می‌باشد.

تضمین شرکت در مناقصه: ۳۳/۲۴۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضمین دولتی می‌باشد.

«پیمانکارانی می‌بایست جهت دریافت اسناد معرفی‌نامه ارائه نمایند.

«نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۱۰۰ درصد غیر نقدی و تنها بر اساس اسناد و مستندات می‌باشد.

هزینه‌های آگهی مناقصه در روزنامه رسمی به‌رید مناقصه می‌باشد.

**مناقصه دوم مرحله‌ای
احداث پروژه گلستان**

**شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان گروه صنایع بهشهر
تهران (سهامی عام)**

در نظر دارد احداث پروژه گلستان واقع در منطقه ۲۰ تهران
را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران
واجد شرایط دعوت می‌شود در مناقصه برگزار شده شرکت نمایند.
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه:
حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۱
به سایت behshehr-inv.ir مراجعه نمایید.

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم ۴۹۱۰۵۰۰۰

فیلم کوتاه

هيات داواران جايزه ابوالحسن نجفی،
نامزدهای نهايي نهمين دوره را اعلام کردند.
نامزدها: ۱- «زوجه ی مارتن گت» جنت لنیس،
ترجمه وحید طباطبائی، نشر ماهی ۲- «سه
سیب از آسمان افتاد» تارینه آنگاریان، ترجمه
«ایبان» اریش کسنتز، ترجمه اژدر انگشتی، نشر
مه نصراله مرادی، نشر بیدگل ۵- «یخبندان»
شیر بیدگل ۶- «مسیر زندگی» میگل دیلس،
۷- «یک جور اشتباه» یوسف ادريس، ترجمه
برنی ۸- «اولگر الکرا» سرای اهنرین، ترجمه
البتو مروایو، ترجمه هاله ظافعی، انتشارات
یابی گلت، ترجمه آرش افراسیابی، نشر بیدگل.
کاروانتیکار، ترجمه طامه تاسان، نشر ریپد.
به مان یا مجموعه داستان کوتاه سال گذشته
بجای به فرهنگ و ترجمه پارس داشته شود.



فیلم کوتاه «بودن یا نبودن» به نویسندگی و کارگردانی محمد دیماسی و تهیه‌کنندگی حامد امین‌پور، محصول باشگاه فیلم سوره، پس از پایان مراحل تولید، آماده حضور در جشنواره‌های سینمایی داخلی و بین‌المللی شد. این اثر با و واقعیت، داستان انسانی را بازگو می‌کند که در قدم به مسیر ناشناخته می‌گذارد؛ مسیری درهم‌تنیده شده‌اند. فیلم با بهره‌گیری از فضای سی، مخاطب را به دنیای رازآلود فرامی‌خواند؛ تنی، پنهان است و در انتخاب، ردیابی نمی‌خورد؛ فیلم کوتاه با استفاده از زبان استعاره و فضایی فانتزی و روان‌شناختی خلق کرده‌است. عوامل حسین محمدی‌واله، بازیگران ونوس کانی و پریعباس کنعانی و...

