

قصه آدم‌های اشتباهی

چند «مسعود شصت‌چی» در زندگی‌تان می‌شناسید؟ آدم‌های اشتباهی در جایگاه‌های اشتباهی. کسانی که در بیشتر مواقع، سهم خطای خودشان و جامعه برای کسب این جایگاه پنجاه‌پنجاه است. گاهی اطرافیان با به‌به و چه‌چه‌های یک‌ریز، فردی را یاد می‌کنند و در هیاهوی صدای تشویق‌های‌شان، آوایی که می‌گویند من

در اینجا اشتباهی‌ام اصلا شنیده نمی‌شود.

مسعودشصت‌چی‌که‌دردوفصل‌مجموعه‌نمایشی«مرد هزارچهره» با او همراه بودیم، از همین شخصیت‌های آشناست.فردی‌که‌انگارتمام‌ایجادزندگی‌اش‌راخط‌کش احتیاط اندازه می‌گیرد و از خط بیرون نمی‌زند. از آنچه هست رضایت دارد. از تمام روزمرگی‌های کسالت‌بارش با آرامش عبور می‌کند.دل بسته‌شغلی‌است‌که‌پیش‌رفتی‌در آن حاصل نمی‌شود. با این‌که‌مو‌سپید‌کرده، هنوزپسرک خانه‌ای است‌که‌همه‌چیز‌در‌آن‌مطابق‌چارچوب‌پیش می‌رود. او با اختیار-که‌هدیه‌بزرگ‌سالی‌است- باز هم به روتین‌هایی‌که‌شاید‌روزی‌محکوم‌به‌اجرای‌آنها‌بوده‌تن می‌دهد و به همین خاطر سختگیرانه‌تر از قوانین خانه و اجتماع خودرا محدود‌به‌یک‌زندگی‌فوق‌معمولی‌می‌کند. نشانه‌های تصویری و متنی این عدم‌آزادی‌که‌او‌برای‌خود تعریف‌کرده،در‌سکانس‌مضحک‌تزیید‌در‌انتخاب‌لباس میان‌کت‌وشلوارها و کفش‌های‌مشکی‌یک‌دست‌ش‌که باهم‌مونمی‌زنند،‌به‌وضوح‌قابل‌دریافت‌است.‌با‌مثلا‌در سکانسی‌که‌در‌رستوران‌با‌مظلومیت‌تقاضا‌می‌کند‌آب‌را در لیوان خودش سروکنند، شمایلی از یک‌کودک‌معصوم درون یک‌بزرگسال‌را‌به‌تصویر‌می‌کشد.

او خود برای بیرون‌رفت از این زندگی بدون دستاورد کاری نمی‌کند، پس به جبری که پدیدآورندگان سریال برایش تدارک دیدند، وارد فضاهای جدید می‌شود؛ آنچه تابه‌حال در خواب هم نمی‌دیده است. با بدببیری‌های پی‌درپی در موقعیت‌هایی نادرست قرار می‌گیرد. از آنجا که افراط و تفریط همسایه و هم‌راه یکدیگر هستند، از آن‌سوی بام می‌افتد. از جایی به‌بعد چش‌شمان سیرش، حریص می‌شود.

قصه‌هایی که هنوز در جزیره خاطره‌ها زنده‌اند

گاهی بعضی سریال‌ها فقط یک مجموعه تلویزیونی نیستند؛ بخشی از خاطرات یک نسل‌اند. کافی است نام‌شان به‌میان بیايید تا تصویرهایی از سال‌های دور، شخصیت‌های دوست‌داشتنی و لحظه‌هایی که با آنها زندگی کرده‌ایم، دوباره در ذهن‌مان جان بگیرد. «قصه‌های جزیره» یکی از همین آثار ماندگار است؛ سریالی که سال‌ها پس از نخستین پخش، هنوز می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. قصه‌های جزیره به کارگردانی کوین سالیوان، اقتباسی تلویزیونی از دنیای داستانی لوسی ماد مونتگمری است؛ همان نویسنده‌ای که پیش از آن با خلق «آن‌شرلی» جهانی سرشار از خیال، دوستی، خانواده و امید ساخته بود اما آنچه قصه‌های جزیره را برای مخاطب ایرانی به‌ائثری‌خاطره‌انگیز تبدیل کرد، فقط داستان و شخصیت‌هایش نبود؛ حال‌وهوای گرم و صمیمی آن، طبیعت چشم‌نواز، روابط انسانی و روایت ساده اما عمیقش، جای ویژه‌ای در ذهن مخاطبان باز کرد.

در روزگاری که بسیاری از تولیدات تلویزیونی با سرعت از یاد می‌روند، بازگشت چنین آثاری اتفاقی ارزشمند است. این مجموعه یادآور دورانی است که قصه‌گویی، بیش از هر چیز بر شخصیت‌ها، احساسات و روابط انسانی تکیه داشت. قصه‌هایی درباره خانواده، دوستی، عشق، فقدان، امید و بزرگ‌شدن؛ موضوعاتی که تاریخ مصرف ندارند و هر نسل می‌تواند بخشی از خودش را در آنها پیدا کند.

پخش دوباره این سریال از شبکه تماشا، فرصتی است برای دیدار دوباره با خاطراتی که شاید سال‌ها در گوشه‌ای از ذهن‌مان مانده‌اند. برای مخاطبان قدیمی، این بازپخش می‌تواند سفری کوتاه به سال‌های گذشته باشد و برای نسل تازه، فرصتی برای آشنایی با مجموعه‌ای که پیش از عصر سریال‌های پرزرق‌وبرق، با قدرت قصه و شخصیت‌هایش مخاطب را پای تلویزیون می‌نشاند. شاید راز ماندگاری «قصه‌های جزیره» همین باشد؛ این‌که بعضی قصه‌ها پیر نمی‌شوند. قطر هر بار که دوباره روایت می‌شوند، ما را به بخشی از خودمان بازمی‌گردانند؛ به روزهایی که تلویزیون می‌توانست با یک قصه ساده، یک خانواده و چند شخصیت دوست‌داشتنی، ساعت‌ها ما را از دنیای واقعی جدا کند و به جزیره‌ای از خاطره و خیال ببرد.

دبیر پنجمین جشنواره «پژواک» از تغییر زمان برگزاری آیین اختتامیه این رویداد و برگزاری آن در روز نهم شهریورماه خبر داد و گفت: این تغییر با هدف ایجاد هماهنگی بیشتر در برنامه‌ریزی‌های اجرایی و فراهم کردن شرایط مناسب‌تر برای برگزاری مراسم انجام شده است. به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، حمیدرضا افتخاری، دبیر جشنواره با اعلام این خبر اظهار کرد:

بازگشت کارآگاه‌علوی با پرونده‌های جدید

تلویزیون با پخش فصل سوم سریال خاطره‌ساز خود بار دیگر روی ظرفیت نوستالژی و داستان‌های پلیسی سرمایه‌گذاری کرده است

زمانی که نام «کارآگاه علوی» در میان مخاطبان شنیده می‌شد، ناخودآگاه

رایحه تهران دهه‌های گذشته و فضای پر رمز و راز پرونده‌های پلیسی در ذهن هانقش می‌بست. پس از گذشت نزدیک به دودوه از آخرین حضور این شخصیت محبوب در سیمای ایران، اکنون خبر رسیده است که کارآگاه علوی، با همان اصالت و بانگایی تازه، به ایستگاه پخش بازمی‌گردد. پخش فصل سوم این مجموعه از جمعه پیش رو در شبکه یک سیما، تنها یک اتفاق ساده در جدول پخش نیست؛ بلکه پیوندی دوباره میان نسل امروز و خاطرات خوش گذشته‌است.

پیوندی میان نسل‌ها و تلاقی ستاره‌ها

مجموعه کارآگاه علوی که در سال‌های ۱۳۷۵ و ۱۳۸۷ با استقبال گسترده مخاطبان همراه بود، این بار با استراتژی هوشمندانه‌ای برای جذب نسل‌های مختلف طراحی شده است. این سریال که با کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری در حال تکمیل است، برخلاف تصور اولیه، صرفاً تکرار گذشته نیست. اگرچه داستان همچنان در بازه زمانی دهه ۱۳۴۰ روایت می‌شود اما نگاه کارگردان به چالش‌های زندگی و تعقیب حقیقت، از لایه‌های مدرن‌تری عبور می‌کند. یکی از نقاط قوت این فصل، ترکیب جادویی بازیگران است. حضور احمد نجفی، ستاره محبوب و ستون اصلی دو فصل گذشته، تضمین‌کننده اصالت اثر و حفظ هویت کارآگاه‌علوی است اما در کنار او، حضور بازیگرانی از نسل‌های جدید و توانمند همچون بهنام تشکر، پیوندی میان مخاطبان قدیمی و نسل جوان برقرار می‌کند. حضور چهره‌های درخشانی چون رسول نقوی، مرتضی اسماعیل‌کاشی، کیوان ساکت‌اف، علی دهکردی، رامین ناصر‌نصیر و هدیه بازوند، نشان دهنده این است که کارآگاه علوی یک پروژه پرخرج و با کیفیت از محصولات «سیمافیلم» است که قصد دارد استانداردهای جدیدی را در رانر پلیسی-تاریخی تعریف‌کند.

با توجه به ضرورت انجام هماهنگی‌های نهایی و برنامه‌ریزی دقیق‌تر برای برگزاری آیین اختتامیه، زمان برگزاری مراسم از دوم به نهم شهریورماه تغییر پیدا کرد و تلاش شده تا این جابه‌جایی، فرصت بیشتری برای برگزاری منظم و شایسته این رویداد فراهم کند. وی افزود: پنجمین جشنواره پژواک با عنوان «پژواک؛ حماسه ایستادگی» و شعار «صدای واقعیت، پژواک

بازگشت کارآگاه‌علوی با پرونده‌های جدید

تلویزیون با پخش فصل سوم سریال خاطره‌ساز خود بار دیگر روی ظرفیت نوستالژی و داستان‌های پلیسی سرمایه‌گذاری کرده است



نوستالژی؛ پلی میان گذشته و آینده

اما چرا بازگشت به آثار قدیمی اهمیت دارد؟ پاسخ در کلمه کلیدی نوستالژی نهفته است. تلویزیون امروز با درک عمیق از روانشناسی مخاطب، به سراغ پروژه‌هایی رفته است که در حافظه جمعی مردم جای دارند. بازگشت سریال‌هایی همچون «مرد سه‌زارچهره»، «زیر آسمان شهر»، «آژانس دوستی» و اکنون کارآگاه علوی، نشان دهنده یک تحول راهبردی در سیاست‌های بخش است.

نوستالژی صرفاً رجوع به گذشته نیست؛ بلکه ابزاری برای ایجاد امنیت روانی در میان خانواده‌هاست. در دنیایی که تغییرات بسیار سریع رخ می‌دهد، تماشای آثاری که با آنها بزرگ شده‌ایم، نوعی بازگشت به آرامش و هویت ملی فراهم می‌کند. تلویزیون با این رویکرد، سعی دارد «خاطرات خوش جمعی خانواده‌ها» را که در سند تحول رسانه‌ای نیز بر آن تأکید شده، احیا‌کند.

گزارش

«روی جلد»؛ از خبر تا پاسخ‌خواهی علی اقتدار، تهیه‌کننده برنامه جدید شبکه ورزش از جزئیات تولید آن گفته است



کشور به مخاطب ارائه دهد.

پیگیری پاسخ مسئولان

وی ادامه داد: تمرکز ما بر گفت‌وگوهای تحلیلی و عمیق است. هر زمان موضوعی نیازمند بررسی دقیق باشد، از کارشناسان و افراد مرتبط دعوت خواهیم کرد تا ابعاد مختلف آن را بررسی کنند. هدف ما ایجاد فضایی برای تضارب آرا، شنیدن دیدگاه‌های مختلف و رسیدن به تحلیل دقیق‌تر است. همچنین در خصوص مسائل و مشکلات ورزش کشور، این برنامه با جدیت روند پیگیری موضوعات و مطالبه پاسخ از مسئولان را ادامه خواهد داد و تلاش می‌کند تا رسیدن به نتیجه، پرونده‌ها را رها نکند.

ارتباط با مخاطبان یکی از بخش‌های مهم برنامه است. بینندگان می‌توانند از طریق سامانه پیامکی و شبکه‌های اجتماعی، سؤ‌ه‌ها، دیدگاه‌ها، نقدها و مطالبات خود را با برنامه در میان بگذارند و اتفاقی‌کی از اهداف ما این است که دغدغه‌های واقعی مردم و جامعه



گزارش

یعنی تلویزیون نه‌تنها به دنبال تکرار گذشته است بلکه به دنبال زنده‌کردن گذشته در کالبد امروز نیز هست.

انتظار برای یک سفر تاریخی

با پخش دوباره این مجموعه، هیجان برای تماشای دوباره ماجراهای کارآگاه علوی در اوج است. این سریال قرار است نسل حاضر را به حدود یک قرن پیش ببرد و آنها را با داستان‌های جنایی و پلیسی دوران پیش از انقلاب آشنا کند. کارآگاه علوی فراتر از یک سریال، سفری است به دل تاریخ، سفری برای کشف حقیقت در میان فساد و چالش‌های انسانی. امید که این بازگشت باشکوه، نه‌تنها خاطرات قدیمی را جانی دوباره ببخشد بلکه ثابت کند که داستان‌های خوب، فراتر از زمان و نسل، همیشه جایگاه خود را در قلب مخاطب خواهند داشت.

یاسین سجادیان روزنامه‌نگار

برخی دیدگاه‌های کارشناسی، براین باورند که در مسیر بازتولید آثار ماندگار، باید مرز باریکی میان حفظ هویت شخصیت و به‌روزرسانی توانمندی‌های اجرایی قائل شد. در دنیای حرفه‌ای سریال‌سازی جهان، تغییر بازیگر اصلی برای حفظ طراوت و واقع‌گرایی نقش (مانند آنچه در سری فیلم‌های جیمز باند یا شرلوک هولمز رخ می‌دهد)، یک رویه معمول برای وفاداری به کیفیت قصه است.

در مقابل، مدیران سیما با نگاهی مخاطب‌محور، اصرار بر حفظ نمادها و بازیگرانی دارند که تداعی‌کننده همان حس نوستالژیک برای خانواده‌های ایرانی است. این «آزمون سخت» مجموعه‌فوق، تقابل دو نگاه است: گروهی که اصالت را در قصه و استانداردهای فیزیکی نقش می‌بینند و گروهی که خاطره جمعی مردم را در گروی حضور شناسنامه‌های ثابت آن اثر می‌دانند. در فصل جدید این سریال، سازندگان با هوشمندی سعی کرده‌اند تا تعادل را برقرار کنند؛ حضور احمد نجفی به عنوان نماد این سریال، در کنار ورود چهره‌های جدیدی مانند وحید رهیانی و بهنام تشکر، راهکاری خلاقانه برای تلفیق نوستالژی و نوآوری است. در نهایت، آنچه برای مخاطب اهمیت دارد، نه حاشیه‌های تولید بلکه حفظ همان کیفیت جنایی-معمایی و فضای ویژه‌ای است که کارآگاه علوی را در اواخر دهه ۴۰ و ۸۰ به یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌های سیما تبدیل کرده بود. تلویزیون با سرمایه‌گذاری بر این پروژه، نشان داده است که قصد دارد با عبور از چالش‌های تولید، دوباره خاطره‌بازی را در خانه‌های مردم به یک اتفاق جذاب و غیرتکراری تبدیل کند.

گزارش

محدود نمی‌شود بلکه با مدیریت، اقتصاد، فرهنگ، رسانه و حتی امید و نشاط اجتماعی پیوند خورده است. امیدواریم این برنامه بتواند مرجعی برای گفت‌وگوی تخصصی ورزش تبدیل شود؛ برنامه‌ای که در کنار اطلاع‌رسانی به تحلیل، مطالبه‌گری مسئولانه، شفاف‌سازی و پیگیری مستمر مسائل ورزش کشور نیز بپردازد. تلاش ما این است که مخاطب پس از پایان هر قسمت، فقط از یک خبر مطلع نشده باشد بلکه درک عمیق‌تر و دقیق‌تری از آنچه در ورزش ایران و جهان می‌گذرد به‌دست آورده باشد.

اولویت اصلی، مسائل ورزش ایران

این تهیه‌کننده بیان کرد: فصل نخست‌این مجموعه‌ها در قالب ۱۰۰ قسمت تولید شده که هر روز از شبکه ورزش سیما پخش خواهد شد. اولویت اصلی ما مسائل ورزش ایران است؛ از فوتبال گرفته تا سایر رشته‌های قهرمانی و همگانی. البته رویدادهای مهم بین‌المللی را نیز به‌صورت مستمر دنبال خواهیم کرد؛ به‌ویژه زمانی که بتوان از آنها برای تحلیل، مقایسه یا ارائه الگوهای موفق در مدیریت ورزش کشور استفاده کرد. رویکرد برنامه «روی جلد» کاملاً تحلیلی و مسأله‌محور است و تلاش می‌کنیم به‌جای پرداخت سطحی به اخبار، چرایی و پیامدهای اتفاقات را بررسی و از زوایای مختلف به موضوعات نگاه کنیم. اعتقاد داریم هر خبر مهم ورزشی، پشت خود یک داستان و یک مسأله مدیریتی، اقتصادی، اجتماعی یا فرهنگی دارد که باید برای مخاطب روشن شود.

مطالبه‌گری مسئولانه

اقتدار گفت: در این برنامه تلاش می‌کنیم موضوعات مهم ورزش کشور را صرفاً مطرح نکنیم بلکه آنها را تا رسیدن به پاسخ مسئولانه پیگیری کنیم. اگر پرونده‌ای در برنامه باز باشد آنها را رها نخواهیم کرد و در قسمت‌های بعد نیز آن را دنبال خواهیم کرد تا مخاطب احساس کند موضوعات به سرانجام می‌رسند. هدف ما ایجاد فضایی برای شفاف‌تر شدن مسائل ورزش و تقویت فرهنگ پاسخگویی است چراکه معتقدیم رسانه زمانی می‌تواند مؤثر باشد که در کنار طرح مسأله روند حل آن را نیز دنبال کند.