سیلو؛ روایت هالیوود از جنگ آینده با ایران

«سیلو»، علنی‌ترین تصویر پیشگویانه از حمله و تجاوز آمریکا به ایران بوده که برای اولین بار در یک فیلم یا سریال به ثبت رسیده است





سعید مستغاثی
منتقد سینما

«سیلو» یک اثر پساآخرالزمانی معمولی به نظر می‌آید که پیش از این بارها مانند آن را در فیلم‌های و سریال‌های مختلف همانند من افسانه‌ام، مه، مکعب، کلاورفیلد ۱۰، Fallout، جریکو، آخرین ما، From و... دیده بودیم. داستان این است که در روزگار بعد از انفجارات هسته‌ای و آلوده شدن کره‌زمین، گروه بزرگی شامل هزاران نفر در سیلویی بسیار عمیق در داخل زمین زندگی می‌کنند که قوانین سختگیرانه‌ای دارد. سیلویی که گویا بیش از ۳۰۰ سال قدمت داشته و در ۱۴۴ طبقه عمودی با ارتفاعی حدود ۱/۶کیلومتر ساخته شده است! سیلویی که حافظه افرادش تحت کنترل بوده و اعتراض یا پرسش و جست‌وجو درباره فضای بیرون سرکوب می‌شود. شخصیت اصلی زنی به‌نام جولیت نیکولز (ربکا فرگوسن) از قعر معادن سیلو تا شهرداری آن می‌رسد درحالی‌که به پاک‌شدن حافظه‌اش واقف شده است. در سیلو به‌جز او، کلانتر و قاضی هم هستند اما حاکم اصلی، مدیر بخش آی‌تی به‌نام برنارد هالند (تیم رابینز) است با یک هوش مصنوعی که به عوامل اجرایی به‌خصوص قاضی (سیمز) و همسرش (کامیل) هم دستور می‌دهد.

ناگهان ایران!

اما پس از گذشت ۱۹قسمت از فصل‌های ۱ و ۲ سریال، در سکانس آخر قسمت پایانی فصل ۲، ناگهان به بیش از ۳۰۰ سال قبل و آمریکای زمان حال (درواقع سال‌های ۲۰۴۹ تا ۲۰۵۱) پرتاب شده و در یک صحنه شش‌دقیقه‌ای شاهد دیدار یک نماینده جوان کنگره به‌نام دنیل کین با خبرنگاری ماجراجو، هلن درو، در کافه‌ای هستیم و متوجه یک درگیری میان ایران و آمریکا می‌شویم که گویا با پرتاب یک «بمب کثیف» یا رادیولوژیکال از سوی ایران به ایالات‌متحده شروع شده است. با این اطلاعات در آن قسمت می‌شد نتیجه گرفت که درگیری پس از پاسخ آمریکا به ایران به یک جنگ هسته‌ای منجر شده و نتیجه‌اش جهانی غیرقابل سکونت و همین سیلوهایی بوده که بازماندگان آدم‌ها بایستی در آنها و کیلومترها زیر زمین تحت یک نظام خشن زندگی کنند. ماجرای درگیری هسته‌ای ایران و آمریکا، در اولین قسمت فصل سوم با خبر استفاده «بمب کثیف» از سوی ایران به‌طور کامل شرح داده شد و حتی حمله جنگنده‌های آمریکایی به ایران و درگیر شدن با نانوبات‌هایش و سقوط و مرگ همه خلبان‌ها به‌جز یک نفر به نام شارلوت به نمایش درآمد. در قسمت دوم این فصل هم اشاره‌های دیگری خصوصا در دیدار دو شخصیت اصلی یعنی دنیل و هلن به قضیه «پرچم دروغین» بودن کاربرد «بمب کثیف» از سوی ایران و تعویض سیستم‌های پیشرفته هواپیماهای مهاجم با سیستم آنالوگ و قدیمی و همچنین دام‌افکنی برای این هواپیماها اشاره شد. اما از قسمت سوم تا هفتم، با وجود تعقیب شارلوت، جست‌وجوی دنیل و هلن، ظهور هوش مصنوعی و پراستنسن، و ماجرای حفر سیلوها، دیگر اثری از ایران نبود. تا این‌که در قسمت هشتم، شخصیت‌ها در اوج درگیری با راز سیلوها، ناگهان با موضوع ایران روبه‌رو می‌شوند؛ ایران که سلاح‌های نانوی پیشرفته‌ای داشته، با یک بمب الکترونیکی، فناوری نانوی آمریکا را در دالاس از کار می‌اندازد (و خبر استفاده از بمب کثیف، دروغی بیش نبود). آمریکا نیز نه برای نابودی ایران، بلکه برای سنجش قدرت نانوی آن، گردان هوایی شارلوت را قربانی می‌کند تا بمب هسته‌ای خود را در عمق تونلی ۱۲۰ کیلومتری که تازیر تأسیسات ایران حفر شده، منفجر کند.

سریال «سیلو» فراتر از القای ذهنی و آماده‌سازی فکری مخاطبان، تصویری از یک جنگ هسته‌ای ارائه می‌دهد که آمریکا علیه ایران و به تعبیری تمام دنیا به راه می‌اندازد؛ جنگی که در روایت این سریال، ایران عامل آن معرفی شده و به آخرالزمان می‌انجامد

یک جنگ هسته‌ای برنامه‌ریزی‌شده

در قسمت‌های نهم و دهم هم که فصل سوم به پایان می‌رسد، علی‌رغم انفجار هسته‌ای (از سوی پراستنسن و درواقع خود آمریکایی‌ها) و عملیاتی شدن سیلوها و پیوستن دو دنیای جولیت و کامیل و سیمز و برنارد و ... با دنیای ۳۰۰ سال قبل دنیل و ویکتور و شارلوت و تورمن و ... (که با خواب مصنوعی و انجمادی تا امروز کشیده شده‌اند) بازهم دیگر نامی از «ایران» در میان نیست! درواقع در اینجا جنگ هسته‌ای نه طی درگیری حتی با ایران (آن‌گونه که پراستنسن در قسمت نهم شرح می‌دهد یا دیوانه‌ای که آنها را هک نماید!)، بلکه به‌طور برنامه‌ریزی‌شده از سوی دیوانه‌هایی مانند سناتور تورمن و پراستنسن همزمان با اتمام ساخت سیلوها رخ می‌دهد! تا مانند دکتر استرنج لاو مثلا دنیایی تحت کنترل خود را بسازند. مانند ترامپ و سناتورهای حامی‌اش که تقریبا همان حرف‌های جنگ‌طلبانه و شرورانه امثال پراستنسن و تورمن و هنری و ویکتور کرانکویچ را بیان می‌کنند. باتوجه به این‌که، سریال سیلو مانند کتاب‌های هیو هاوی که مورد اقتباس قرار داده (WOOL، SHIFT و DUST تالیف سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۳)، برای علت جنگ هسته‌ای جهان پساآخرالزمانی، کشور خاصی را ذکر نکرده و در هیچ‌کدام از صحنه‌های دنیای پساآخرالزمانی تمامی ۳۰ قسمت سه فصل نمایش‌داده‌شده نیز نام و عنوان کشور فوق‌الذکر اساسا به کار نیامده و نقشی در شکل‌گیری درام و گسترش و نقاط اوج و فرود آن بازی نمی‌کند، چرا به گونه‌ای نچسب و زورکی فقط در معدود سکانس‌هایی از چهار قسمت (یک قسمت پایانی فصل دوم و سه قسمت از فصل سوم) نام «ایران» به‌عنوان دشمن متخاصم تحمیل شده است؟!

برای اولین بار سینمای تجاوز نظامی به ایران

شاید به نظر بیاید با توجه به این‌که نام «ایران» در کتاب‌های هیو هاوی نیست و فصل سوم نیز پس از جنگ‌های ۱۲ روزه و ۴۰ روزه آمریکا علیه ایران نمایش داده شده (از ۱۲ تیرماه ۱۴۰۵)، سازندگان سریال برای بازارگرمی و سوءاستفاده از شرایط که اثرشان به روز تر به نظر برسد، نام «ایران» را در سریال گذاشته‌اند. یا تصور می‌شود به احتمال زیاد فیلمبرداری سریال حداقل بعد از جنگ ۱۲ روزه یعنی حدود یک سال پیش صورت گرفته که بر فرض پیشین یعنی بازارگرمی سازندگان صحه می‌گذارد، خصوصا که در کنداکتور تولید سریال، فیلمبرداری فصل سوم در استودیوهای OMAX Film اینفیلد لندن از ۴ آگوست ۲۰۲۵ (یعنی بعد از جنگ ۱۲روزه) تا ۶ ماه مارس ۲۰۲۶ انجام گرفته که یک هفته هم از جنگ ۴۰ روزه گذشته بود! اما طبق جدول تولید سریال، از قضا فیلمبرداری قسمت‌های فلاش بک، قبلا در هرتفورد شایر لندن طی ژوئن ۲۰۲۳ تا ۸ مارس ۲۰۲۴ (یعنی خرداد و تیرماه تا اواسط اسفند ۱۴۰۲) انجام گرفته بود و نام «ایران» در همین دوران درون فیلم قرار داده شده که برای اولین بار در سکانس پایانی قسمت آخر فصل دوم سریال، در ۱۷ ژانویه ۲۰۲۵ (اواخر دی ماه ۱۴۰۳) به‌طور علنی پخش شد که هنوز پنج ماه تا جنگ ۱۲ روزه باقی بود.

پیشگویی یا طراحی‌شده؟

یعنی سریال سیلو، درواقع علنی‌ترین و جدی‌ترین تصویر پیشگویانه از حمله و تجاوز آمریکا به ایران بوده که برای اولین بار در یک فیلم یا سریال به ثبت رسیده است! به نظر می‌رسد برخلاف فیلم‌های دیگر هالیوود که معمولا وقایع آینده را زمینه‌سازی ذهنی می‌نمایند (مانند ماجراهای ۱۱ سپتامبر و اشغال عراق و برخورد با انقلاب و قضیه برجام و نسل‌کشی در غزه و ماجرای جولانی و ...) سریال سیلو، فراتر از القای ذهنی و آماده‌سازی فکر مخاطبان، از وقوع یک جنگ هسته‌ای آمریکا علیه ایران و درواقع همه دنیا تصویر و داستانی ارائه می‌دهد که در اذهان و پروپاگاندای آنها، عاملش ایران معرفی شده که به جنگ آخرالزمان منجر می‌شود، جنگی که زندگی روی کره زمین را ناممکن ساخته و مانند فیلم‌های ۲۰۱۲ و «دکتر استرنج لاو»، بازماندگان یا برگزیدگان، ناگزیر به مناطق امن و انتخاب‌شده منتقل می‌شوند. این برای نخستین بار است که در تاریخ هالیوود، چنین جنگی تصویرسازی می‌شود، جنگی که سال‌هاست حاکمان آمریکا و اسرائیل و غرب با اخبار و گزارش‌های جعلی از مسلح شدن ایران به سلاح هسته‌ای زمینه‌سازی کرده‌اند. آنچه آگاهان و ناظران سیاسی و رسانه‌های دنیا و حتی خود و همپالکی‌های‌شان می‌دانند دروغی بیش نیست. دروغی برای تثبیت حاکمیت شیطانی خود بر جهان آن‌گونه که در کتاب‌ها و سریال سیلو نیز نشان داده می‌شود، که البته مانند دیگر آثار هالیوود، تنها روی پرده سینما و بر صفحه‌های تلویزیون قابل اجراست و به حول و قوه الهی هیچ‌گاه به واقعیت نخواهد پیوست، آنچنان که در همین جنگ‌های اخیر با ایران، بر همه جهان، قدرت پوشالی آنها ثابت شد؛ از نابودی سلاح‌های پیشرفته و پایگاه‌های‌شان در منطقه تا ناتوانی در رهگیری و مقابله موشک‌ها و پهپادهای ایران تا کم‌آوردن مهمات و ذخایر سلاح‌های استراتژیک تا درهم ریختگی روحی و روانی سربازان و تا بر باد رفتن همه آرزوها و خیال بافی‌های‌شان....

در واقعیت، برخلاف داستان هالیوودی فیلم‌ها و سریال‌هایی همچون سیلو، خبری از نانوربات‌ها نیست و ایران با همین سلاح‌های معمولی خود اما به حول و قوه الهی و رهبری شجاع و هوشمند و حضور تمام‌عیار مردم، همه آن هیبت نظامی آمریکا و اسرائیل را زمینگیر کرد و از رویای سقوط سه‌روزه، آنها را به باز ماندن معمولی تنگه هرمز و فرار از منطقه رساند. آنچه که همچنان بایستی از آن عقب‌نشینی کند!

یادداشت

اسماعیل شفیعی سروستانی | مهدویت پژوه

ولایت و تصرف از اعجاز تا میدان ظهور

این پرسش مطرح است که اگر امام قدرت تصرف در امور مادی عالم را دارد و قرار است در عصر ظهور از این قدرت استفاده کند، آیا این امر با آیاتی مانند «إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ» یا با سیره امام حسین(ع) ـ که با وجود امکان بهره‌گیری از یاری جنیان و فرشتگان و قدرت تصرف در امور مادی، از آن استفاده نکرد ـ منافات دارد؟ پاسخ اما این است که حضرات معصومین(ع) و همه انبیا، مراتبی از ولایت و قدرت تصرف در عالم داشته‌اند و در مواردی نیز از این قدرت ولایی برای اثبات حقانیت و مقام رسالت خود بهره گرفته‌اند؛ چنان‌که حضرت عیسی بن مریم(ع) به اذن خداوند بیماران را شفا می‌داد و مردگان را زنده می‌کرد، یا حضرت موسی(ع) به فرمان الهی بنی‌اسرائیل را از دریا عبور داد. با این‌حال در همه این موارد، عبودیت تام و تمام در برابر خداوند، شرط اساسی ولایت و تصرف است. انبیا و اوصیا قرار نبود توانایی‌های خارق‌العاده خود را برای امور معمول زندگی یا حوادث شخصی به‌کار گیرند. سنت جاری الهی در عالم بر این است که امور انسان‌ها ـ و حتی امور انبیا ـ عمدتا از مسیر اسباب و سنن ثابت الهی و قواعد جاری در هستی تحقق پیدا کند نه از طریق اعجاز و تصرف خارق‌العاده در امور مادی. از این منظر، تصرف ولایی در عالم، امری استثنایی و برای موقعیت‌های خاص است و در طول تاریخ نیز در مواردی برای اثبات جایگاه انبیا و اوصیا و به اذن خداوند مورد استفاده قرار گرفته است. در عصر ظهور نیز مسأله از همین جنس است. قرار نیست امام به‌تنهایی وارد میدان شود و همه امور را با قدرت ولایی خود پیش ببرد. بناست در کنار امام، مردم نیز در این حرکت بزرگ تاریخی حضور و نقش‌آفرینی داشته باشند. قرار است با همراهی مردم و یاری امام، زنجیره بزرگ و نامقدس امپراطوران و حاکمان ظالم از روی زمین برچیده شود و این جریان تاریخی فاسد و مفسد، دیگر امکان تداوم نداشته باشد.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی
شرکت صنعت فولاد شادگان

نوبت دوم

SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان
(سهامی خاص)

در نظر دارد موضوع انجام خدمات نگهداری و تعمیرات و پشتیبانی کارخانه احیاء مستقیم (نت صنعتی) و واحدهای جنبی (به غیر از کمپرسورها) به‌منظور حفظ و آماده به‌کار را از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت و دارای سوابق کاری مرتبط به روش مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی با شرایط ذیل تأمین نماید.

تهیه و خرید اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می‌بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد را به آدرس ایمیل Karimi.m@ssico.ir و یا از طریق پیام‌رسان بله به شماره تلفن ۰۹۳۵۷۹۱۵۴۹۹ ارسال و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه‌گران باید پاکت مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب و ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و به‌صورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس: شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر- آبادان کد پستی ۶۴۳۳۱-۷۱۱۱۲ ، شماره تلفن ۰۶۱-۵۲۲۲۷۹۱۵ داخلی ۱۲۲ به واحد امور حقوقی و قراردادهای شرکت (اتاق ۱۳) تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۲۱۹۱۷۰	انجام خدمات نگهداری و تعمیرات و پشتیبانی کارخانه احیاء مستقیم (نت صنعتی) و واحدهای جنبی (به غیر از کمپرسورها) به‌منظور حفظ و آماده به‌کار	۷ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم	۱۴۰۵/۰۶/۳۱	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و همچنین چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

آگهی مزایده عمومی نوبت اول
شرکت هتل پارسیان عالی قاپو وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان

هتل پارسیان عالی قاپو PARSIAN HOTEL

با استناد به مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ در نظر دارد، نسبت به اجاره یکساله مجموعه ورزشی استخر و سونا به شرح جدول ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	نوع واگذاری	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)	قیمت پایه اجاره ماهیانه (ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت اول مجموعه ورزشی استخر و سونای هتل	اجاره یکساله	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۹۰،۰۰۰،۰۰۰

از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید جهت بازدید و اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ در ساعات اداری ۸ الی ۱۶ (به جز روزهای تعطیل) به نشانی زیر مراجعه فرمایند:
نشانی هتل: اصفهان، خیابان چهارباغ عباسی، حد فاصل کوالالامپور و عباس آباد
تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۲۷۹۲۹
محل جمع آوری پاکات متقاضیان: واحد حراست هتل پارسیان عالی قاپو

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان:
تا ساعت ۱۲ ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۶
تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان:
در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ در هتل پارسیان عالی قاپو
جهت خرید اسناد مزایده مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۳۱۸۱۸۱۳۳۹۴۶۰۱ نزد بانک سینا و پوز هتل به نام شرکت هتل پارسیان عالی قاپو واریز و رسید ارائه گردد.

ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه فرمایند.
www.pih.ir ، www.aliqapuhotel.ir

شرکت هتل پارسیان عالی قاپو

آگهی‌های مزایده عمومی

بانک ملت bank mellat

الف: مزایده‌گزار: بانک ملت
ب: موضوع مزایده: فروش دستگاه‌ها و تجهیزات مازاد بانک از طریق برگزاری ۴ فقره مزایده مجزا به‌شرح جدول ذیل
ج: سپرده شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مزایده (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز سپرده نقدی به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)
د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.
هـ: آغاز توزیع اسناد مزایده از ساعت ۰۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ ومهلت ارسال مدارک مزایده تا پایان وقت اداری ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ می‌باشد.
و: محل دریافت اسناد مزایده: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادها -- شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	مبلغ مزایده (ریال)	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال)	شناسه واریز خرید اسناد مزایده مبلغ خرید اسناد (ریال)	تاریخ بازگشایی ساعت بازگشایی
۱	۱۴۰۵/۳۲۸	فروش ۲۸۵ دستگاه انواع صفحه نمایش مستهلک	بدون اعلام قیمت پایه	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۲۸۱۳۵ ۵٪قیمت پیشنهادی	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۲۸۲۲۴ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۶/۳۰ ۱۵:۰۰
۲	۱۴۰۵/۳۲۹	فروش ۶۴ دستگاه انواع خودپرداز و ۸ دستگاه پایانه بانکی غیر نقد	بدون اعلام قیمت پایه	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۲۹۱۸۲ ۵٪قیمت پیشنهادی	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۲۹۲۷۱ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۶/۳۰ ۱۵:۱۵
۳	۱۴۰۵/۳۳۰	فروش ۹۶ دستگاه شخصی ساز چک و ۸ دستگاه سورتر اسکناس	بدون اعلام قیمت پایه	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۳۰۱۹۸ ۵٪قیمت پیشنهادی	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۳۰۲۸۷ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۶/۳۰ ۱۵:۳۰
۴	۱۴۰۵/۳۳۱	فروش اموال اسقاط و مازاد تجهیزات IT و تجهیزات اداری	بدون اعلام قیمت پایه	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۳۱۱۴۶ ۵٪قیمت پیشنهادی	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۳۱۲۳۵ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۶/۳۰ ۱۵:۴۵

اداره کل تدارکات واحد معاملات و قراردادها

آگهی مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی
هتل پارسیان خزر وابسته به شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت

پیشرو سیاحت PISHRO SIAHAT

در نظردارد نسبت به واگذاری و بهره برداری یکساله از موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید:

ردیف	موضوع واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهیانه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی بهره‌برداری از غرفه شماره ۵ بازارچه لابی	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی بهره‌برداری از غرفه شماره ۶ بازارچه لابی	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی بهره‌برداری از غرفه تجاری نازخاتون	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی بهره‌برداری از تابلوهای تبلیغاتی محیطی	۱،۲۵۸،۰۰۰،۰۰۰	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰

از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ بدون احتساب روزهای تعطیل در ساعات اداری ۹ الی ۱۴ به نشانی زیر مراجعه فرمایند:
● محل بازدید و دریافت اسناد:
❋ نشانی چالوس: روبه روی شهرتوریستی نمک آبرود، هتل پارسیان خزر، امور مالی هتل پارسیان خزر، تلفن: ۰۱۱-۵۲۱۸۲۰۱۴
● محل تحویل پاکات متقاضیان: ❋ نشانی چالوس: روبه‌روی شهرتوریستی نمک آبرود هتل پارسیان خزر، دفتر حراست هتل پارسیان خزر، تلفن: ۰۱۱-۵۲۱۸۲۰۱۴
❋ نشانی تهران: تهران، تقاطع بزرگراه چمران و بزرگراه امام(ره)، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین دفتر حراست شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت، تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۸۸۱۰۱
● آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۴ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵
● تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹
● نشانی و محل بازگشایی پاکات: تهران، تقاطع بزرگراه چمران و بزرگراه امام(ره)، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین، دفتر شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت، تلفن ۰۲۱-۲۲۳۸۸۱۰۱
● ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های www.parsiankhazar.ir مراجعه فرمایند.

* جهت اخذ اسناد مبلغ ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۲-۸۴۴۷۲-۸۱۶-۲۸۴ به نام شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت (هتل پارسیان خزر) واریز و رسید واریزی جهت دریافت اسناد ارائه گردد.

شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت - هتل پارسیان خزر

سازمان آگهی‌ها روزنامه جام جم
daneshpayam.agahi@gmail.com
سازمان آگهی‌ها ۴۹۱۰۵۰۰۰