## برگزاری یکصدمین سالگرد شهادت صاحب مکیال‌المکارم

مراسم روضه و عزاداری شهادت کریمه اهل‌بیت حضرت فاطمه معصومه(س) همزمان با بزرگداشت سیزدهمین سالگرد ارتحال فقیه جامع و محدث محقق، مرحوم آیت‌الله‌العظمی حاج‌سید محمدباقر موحد ابطحی و یکصدمین سال شهادت آیت‌الله سید محمدتقی موسوی اصفهانی (فقیه احمدآبادی) برگزار می‌شود.

این مجلس روز دوشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۵ پس از نماز مغرب و عشا در مسجد اعظم قم برگزار خواهد شد. در این مراسم همچنین کتاب «مکیال‌المکارم فی فوائد الدعاءللقائم» که به‌نام امام زمان (عج) نوشته و نامگذاری شده، رونمایی و معرفی می‌شود.

آیت‌الله سید محمدتقی موسوی اصفهانی، معروف به فقیه احمدآبادی (۱۳۰۱-۱۳۴۸ قمری) از علمای برجسته و مجتهد اصفهان بود که با وجود عمر کوتاه، آثار متعددی به‌ویژه در موضوع مهدویت تالیف کرد. مشهورترین اثر وی کتاب «مکیال‌المکارم فی فوائد الدعاء للقائم» است که به‌فرمان امام عصر (عج) نوشته شد. ایشان در سن ۴۷ سالگی به شهادت رسید و پیکر مطهرش در تخت فولاد اصفهان به خاک سپرده شد.



جام جم
فرهنگ
CULTURE
۵
شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۵ شماره ۷۴۱۴

# چراغ سینما در جنگ خاموش نشد

## کارشناسان سینما در گفت‌وگو با «جام جم» معتقدند سینما رسانه‌ای قدرتمند برای فرهنگ، جامعه و اخلاق است



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

روز ملی سینماست و سینمای ایران را در جهان به‌سادگی و شاعرانه بودن می‌شناسند. بسیاری نیز سینمای ایران را از عباس کیارستمی می‌شناسند. مارتین اسکورسیزی، آکیرا کوروساوا، ژان لوک گدار، ورنر هرتسوگ و تئو آنجلوپولوس جزو کارگردانانی هستند که هرکدام با جمله‌ای از سینمای ایران به نیکی یاد کرده‌اند اما امسال فضای سینمایی کشور تفاوت‌هایی با گذشته داشته و زخم جنگ را بر پیکره خود دارد. در میان سینماهای آسیب‌دیده بیشترین تخریب نصیب سینما شکوفه در میدان شهدای تهران شده که هنوز تعطیل و برآورد اولیه بازسازی آن حدود ۲۰ میلیارد تومان است. بعد از آن ساختمان شماره یک خانه سینما در کوچه سمنان، دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند که بر اثر موج انفجار آسیب دیده‌اند. بازگشایی اولیه و محدود سینماها از ۲۲ اسفند سال گذشته در شهرهایی به‌جز تهران شروع شد اما فعالیت گسترده‌تر و رسمی‌تر از ۲۷ اسفند شکل گرفت. البته طبیعی است که خوف جان و خانواده، دیگر جایی برای سینما رفتن نمی‌گذاشت. تمام این اتفاقات باعث کم شدن فروش و فروغ سینما حداقل برای مدتی محدود شد اما همان‌طور که حسین قلی‌خان صدرالسلطنه در «حاجی واشنگتن» هم گفته «آیین چراغ ،خاموشی نیست»؛ چرا که در سخت‌ترین روزهای جنگ تحمیلی دهه ۶۰، سینما دوام آورد و آن جنگ، ژانر دفاع‌مقدس را با درخشان‌ترین فیلم‌هایی که بخشی از حافظه تاریخی سینما شدند، پدید آورد؛ بنابراین، به باور کارشناسانی همچون سیدضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان و محمود گبرلو، نویسنده و منتقد، ما همچنان می‌توانیم به سینما و پیکره آن، به‌رغم تمام آسیب‌هایی که به آن وارد شده، امیدوار باشیم. برای این‌که مقداری از فضای سختی که برای سینمای ایران ایجاد شده، فاصله بگیریم، به جز وضعیت سینمای امروز ایران دو سؤال دیگر هم از کارشناسان این حوزه پرسیدیم، یکی این‌که اولین مواجهه‌شان با سینما چه زمانی بوده و دیگر این‌که چه خاطره‌ای از تأثیرگذاری سینما روی خودشان یا مردم دارند؛ مشروح این گزارش را در ادامه از نظر می‌گذرانید.



### سینما رسانه‌ای قدرتمند برای فرهنگ و اخلاق



سید ضیاء هاشمی در رابطه با اولین مواجهه‌اش با سینما به خاطرات کودکی‌اش رجوع و یادآوری می‌کند که به دلیل بافت مذهبی خانواده‌اش، رابطه‌اش با سینما چندان سرراست و مستقیم نبوده است. هاشمی در این رابطه به جام جم می‌گوید: «در آن دوران رفتن به سینما را چندان مناسب و اخلاقی نمی‌دانستیم و سینما برای‌مان با نوعی فاصله و احتیاط همراه بود. بیشتر با تئاتر ارتباط داشتیم و آن را فضای فرهنگی پذیرفته‌تری می‌دانستیم. به‌تدریج که با سینما و آثار ارزشمند آن بیشتر آشنا شدم، این نگاه تغییر کرد و فهمیدم سینما فقط وسیله سرگرمی نیست و می‌تواند رسانه‌ای قدرتمند برای فرهنگ، جامعه و حتی اخلاق باشد. گاهی یک فیلم می‌تواند تأثیری بر انسان بگذارد که ساعت‌ها سخن گفتن قادر به ایجاد آن نیست.»

### روزهای اشتیاق تماشای فیلم

رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان ادامه می‌دهد: «آن سال‌ها تعداد سالن‌ها نسبت به امروز بسیار محدودتر بود اما این محدودیت به معنای کمبود مخاطب نبود؛ برعکس، برای بسیاری از فیلم‌ها مردم ساعت‌ها در صف می‌ایستادند و گاهی تهیه بلیت خودش یک ماجرای جدی بود. این برای من یکی از تناقض‌های جذاب تاریخ سینماست؛ امکانات و همین‌طور سالن‌ها کمتر بودند اما اشتیاق مردم برای دیدن فیلم بسیار بیشتر بود.» ضیاء هاشمی بخشی از زرادخانه ماندگاری سینما را همین موضوع اشتیاق تماشای فیلم می‌داند و یادآوری می‌کند: «سینما زمانی در زندگی مردم جایگاه ویژه پیدا می‌کند که تماشای فیلم، فراتر از خرید یک بلیت و گذراندن دو ساعت باشد و به یک تجربه اجتماعی و فرهنگی تبدیل شود.»

### صف سینما؛ بخشی از زندگی اجتماعی مردم

این تهیه‌کننده سینما خاطرنشان می‌کند که رابطه امروز مردم با سینما با توجه به گسترش وسایل ارتباطی تغییر کرده. او در این رابطه می‌گوید: «در دوره‌ای نه تعداد سالن‌ها به اندازه امروز بود و نه امکانات نمایش و انتخاب‌های متنوع امروزی وجود داشت؛ اما سینما برای مردم یک مقصد مهم بود. جلوی سینماها صف‌های طولانی شکل می‌گرفت و گاهی خود صف سینما به بخشی از زندگی اجتماعی مردم تبدیل می‌شد. به عبارتی؛ فیلم‌ها می‌توانستند بر گفت‌وگوی مردم، نوع نگاه آنها به جامعه و حتی مناسبات خانوادگی و اجتماعی تأثیر بگذارند. سینما در دوره‌هایی هم سرگرمی بود، هم محل مواجهه با مسائل اجتماعی و فرهنگی. البته نباید گذشته را بیش از اندازه رمانتیک کنیم. سینمای آن دوران هم ضعف‌ها و محدودیت‌های خودش را داشت ولی این واقعیت که مخاطب با سینما ارتباط عاطفی عمیقی داشت را نمی‌توان نادیده گرفت. شاید امروز از نظر تعداد سالن، فناوری نمایش و تنوع رسانه‌ای امکانات بسیار بیشتری داشته باشیم اما در مقابل باید بپذیریم که آن رابطه عاطفی و اجتماعی میان مخاطب و سالن سینما تا حدودی تضعیف شده است. بنابراین وقتی از گذشته سینما صحبت می‌کنیم، نباید صرفا حسرت گذشته را بخوریم؛ باید ببینیم چه چیزی باعث می‌شد مردم با وجود محدودیت امکانات، این‌چنین مشتاقانه به سینما بروند و امروز چگونه می‌توانیم آن میل و اعتماد را دوباره ایجاد کنیم.»

### پس گردنی کودکی برای سینما رفتن یواشکی



محمود گبرلو گفت‌وگو را از زاویه اولین فیلمی که در زندگی‌اش دیده، ادامه می‌دهد و می‌گوید: «نخستین فیلمی که در زندگی‌ام دیدم، در نه‌سالگی بود؛ «غلام ژاندارم» به کارگردانی امان منطقی، با بازی ایرج قادری، ناصر ملک‌مطیعی و خانم مرجان. فیلمی در ژانر اکشن و جنگی که برای منِ کودک، جهانی تازه و هیجان‌انگیز گشود. شاید همین فضای پرهیجان بود که مرا برای همیشه به سینمای اکشن، معمایی و جنگی دلبسته کرد. از همان نخستین دیدار، خاطره‌ای دارم که شاید برای‌تان جذاب باشد. آن روز، مخفیانه و بی‌اجازه به سینما رفته بودم.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

---

یادداشت

دکتر محمدحسن زورق | استاد دانشگاه

## برهنگی به عنوان یک اسلحه

شاید تاکنون نگفته باشیم ولی باید گفته شود که انقلاب اسلامی در فرهنگ قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، در سیاست رخ داد. همه کسانی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران چشم به جهان گشوده‌اند، تصور می‌کنند همه تحولات با پیروزی انقلاب رخ داده است؛ این تصور تاحدی درست است ولی از یک جهت درست نیست. اگر انقلاب به‌معنی تغییرات بنیادین در نظام ارزش‌های اجتماعی است، این اتفاق پیش از پیروزی انقلاب در دهه‌های چهل و پنجاه و در نسل انقلاب رخ داد و به سرعت همه‌گیر شد و با رهبری امام خمینی در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ به پیروزی نهایی انقلاب اسلامی در آن مقطع و در مقیاس ایران رسید. تغییر نظام ارزش‌های اجتماعی نتیجه روشنگری‌های «عصر روشنگری» بود. وقتی که از «عصر روشنگری» سخن گفته می‌شود، ممکن است ذهن متوجه دوران تولد عصر جدید در اروپای غربی شود و متفکرینی که معمولا نام «روشنگران عصر روشنگری در اروپا» بر آنها گذاشته شده است، به‌یاد آیند. اگر عصر «روشنگری مادی در غرب» را «عصر روشنگری اول» بنامیم، عصر روشنگری‌ای که منجربه پیروزی انقلاب اسلامی در ایران شد، «عصر روشنگری دوم» است. واقعیت این است که از یک زمان مشخص نمی‌توان به‌عنوان آغاز عصر روشنگری در اروپا نام برد. عصر روشنگری نام یک سال جدید نیست که ثانیه و دقیقه و ساعت و روز آغازش قابل محاسبه باشد. پیروزی غرب در جنگ‌های صلیبی و آغاز عصر دین‌زدائی در اروپا و رنسانس و انقلاب صنعتی و آغاز عصر تهاجمی‌شدن دولت‌های غربی و استعمار کشورها در آسیا و آفریقا و تصرف قاره‌های آمریکا و اقیانوسیه و بنای Nation-state‌ها (دولت-ملت‌ها) در جهان به‌ویژه در ظرف جغرافیائی تمدن اسلامی و پیدایش کشورهای نوانگلیسی نظیر ایالات متحده، کانادا، استرالیا و نیوزیلند، همه حلقه‌های یک زنجیر واحد هستند و یک فرآیند تاریخی را حکایت می‌کنند.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

---

نوبت دوم

## آگهی تجدید فراخوان پیش ارزیابی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شناسایی پیمانکار واجد شرایط احداث نیروگاه خورشیدی بزرگ مقیاس

شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین (سهامی عام)
شماره ثبت ۱۷۳۵
Goharzamin Mining & Industrial Co.

شماره 405-TC-06

### شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین در نظر دارد

پیمانکار واجد شرایط به منظور «طراحی، تأمین، ساخت، نصب، تست، راه اندازی و دوره تضمین نیروگاه خورشیدی (فتوولتائیک) مجتمع بردسیر به روش EPC با تأمین مالی (EPCF)»

این شرکت را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید. متقاضیان جهت شرکت در مناقصه می‌بایست ابتدا نامه اعلام آمادگی و فیش واریزی را به آدرس بله شماره ۰۹۱۳۹۵۶۵۲۷۵ دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند.
متقاضیان واجد صلاحیت پیشنهادات خود را تا قبل از مهلت مقرر به آدرس سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین تحویل دهند.

**شرایط لازم مناقصه‌گران برای شرکت در مناقصه:**

- ارائه گواهی رتبه ۲ و بالاتر صلاحیت پیمانکاری/ اجرای پیمانکاری به روش طرح و ساخت نیرو از سازمان برنامه و بودجه
- ذکر عنوان انجام خدمات احداث نیروگاه یا پیمانکاری در رشته نیرو یا حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر در اساسنامه
- ارائه گواهی صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- دارا بودن تجربه اجرای پروژه‌های مشابه با لحاظ الزام اجرای حداقل یک نیروگاه بالای ۱۰ مگاوات
- داشتن ظرفیت مجاز کاری (با تاریخ معتبر)
- پیشنهادات Finance به صورت مجزا و با شرایط ویژه با اولویت بالاتر بررسی می‌شوند.
- ارائه معرفی‌نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۰۰۰۷۵-۱۱۳۷۸ نزد بانک سپه و یا حساب شماره ۵۰۷۷۹۵۵۷۲۱ و شماره شبا ۵۰۷۷۹۵۵۷۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰ IR۲۷۰۱۲۰ نزد بانک ملت به نام شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین جهت شرکت در مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار «احداث نیروگاه خورشیدی (فتوولتائیک) به ظرفیت ۲۰ مگاوات مجتمع بردسیر به روش EPC» شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین

لازم به ذکر است شرکت‌هایی که در آگهی نوبت قبل این مناقصه، درخواست خود جهت حضور در مناقصه را ارسال کرده‌اند، نیاز به ارسال درخواست مجدد نداشته و تنها بایستی نامه اعلام آمادگی خود جهت ادامه حضور در فرآیند مناقصه را به دستگاه مناقصه گزار ارائه نموده و در صورت تمایل می‌توانند اسناد ارسالی خود را تکمیل و به روز نمایند.

**مهلت تسلیم درخواست خرید اسناد:** از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱

متقاضیان باید پاکت در بسته و مهر و امضا شده، حاوی مدارک کاغذی و فلش مموری (شامل کلیه مدارک اسکن شده) که نام و نشانی درخواست کننده و موضوع مناقصه به وضوح روی آن درج شده را حداکثر تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ به دبیرخانه کمیسیون معاملات کارفرما تحویل داده و رسید دریافت کنند. این آگهی به منظور ارزیابی کیفی انتشار یافته و پس از ارزیابی، از متقاضیان واجد شرایط طی مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد آمد.

- بدیهی است ارائه مدارک هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد ایجاد نخواهد کرد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۳۴-۴۱۵۲۷۱۱۷ و ۰۳۴-۴۱۵۲۷۱۱۶ و ۰۹۱۳۹۵۶۵۲۷۵ و آدرس بله شماره ۰۹۱۳۹۵۶۵۲۷۵ و همچنین آدرس الکترونیکی (Tc@Goharzamin.Com,Goharzamin.tc@gmail.com) مکاتبه نمایند.

**جهت اطلاع از آخرین وضعیت مناقصه‌های فعال این شرکت به کانال اطلاع رسانی آن در برنامه بله بپیوندید.**
https://ble.ir/goharzamintc

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین

---

نوبت اول

## مزایده فروش املاک

**صندوق بازنشستگی کارکنان صدا و سیما** در نظر دارد یک باب ساختمان (کارخانه) با مشخصات مشروحه ذیل را از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند با هماهنگی قبلی از ساعت ۹ الی ۱۵ روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ از ملک بازدید و در صورت تمایل اقدام به تهیه اسناد مزایده نمایند.

| ردیف | مساحت عرصه (مترمربع) | مساحت مفید (مترمربع) | کاربری | نشانی | قیمت پایه (ریال) | مبلغ سپرده نقدی شرکت در مزایده (ریال) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۵۸۱/۲۶ | حدود ۱۳۰۰ | صنعتی | مشهد، جاده قوچان، شهرک صنعتی توس، فاز ۱، بلوار صنعت خوشه زعفران، قطعه ۸۰۶ | ۸۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | ۴۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ |

**نحوه شرکت در مزایده:**

۱ تهیه پاکت «الف» و «ب» با مراجعه به واحد املاک به نشانی: تهران خیابان ولیعصر، روبروی مسجد بلال، خیابان مهناز، پلاک ۲۳، طبقه دوم

۲ واریز سپرده نقدی به شماره حساب ۱۹۲۸۴۰۸۹۳۷ نزد بانک ملت شعبه سازمان گسترش به نام صندوق بازنشستگی صداوسیما

۳ متقاضیان می‌بایست اصل فیش واریزی به همراه مدارک شناسایی اشخاص حقیقی و یا حقوقی را در پاکت «الف» و فرم پیشنهاد قیمت تکمیل شده را در پاکت «ب» و حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵) روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ به صورت سر بسته و لاک و مهر شده به نشانی مندرج در بند «۱» تحویل و رسید دریافت نمایند.

۴ پاکت‌ها در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۰ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل مذکور بازگشایی و نتایج حداکثر ۲ روز کاری بعد به صورت مکتوب و همچنین پیامک به شماره همراه اعلامی متقاضی به برندگان اعلام خواهد شد. ملاک ابلاغ زمان ارسال پیامک خواهد بود.

۵ صندوق بازنشستگی کارکنان صدا و سیما بنا به تشخیص خود در رد یا قبول پیشنهادات مخیر بوده و به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر و یا مشروط و یا بدون سپرده یا مبهم و یا کمتر از قیمت پایه باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶ برنده مزایده می‌بایست مبلغ کل ملک را به شرح ذیل واریز نمایند:

۶-۱- مبلغ ۶۰ درصد قیمت ملک همزمان با امضای قرارداد ظرف یک هفته پس از ابلاغ به برنده مزایده

۶-۲- مبلغ ۴۰ درصد قیمت ملک همزمان با تحویل ملک و ارائه وکالت‌نامه بلاعزل به خریدار

۷ هزینه‌های کارشناسی ملک و درج آگهی روزنامه بر عهده برنده مزایده و هزینه نقل و انتقال در دفترخانه بالمناصفه بر عهده طرفین می‌باشد.

۸ سپرده شرکت در مزایده افرادی که پس از ابلاغ برنده شدن انصراف دهند و یا در موعد مقرر بند ۶-۱، قرارداد را امضا ننمایند به نفع صندوق بازنشستگی کارکنان صدا و سیما ضبط خواهد شد.

۹ در صورت صلاحدید صندوق بازنشستگی کارکنان صدا و سیما پس از انصراف نفر اول، نفر دوم به عنوان برنده مزایده اعلام خواهد شد، لذا سپرده نفر دوم حداکثر تا یک ماه پس از برنده شدن نفر اول، نزد این صندوق باقی خواهد ماند، ضمنا در صورت برنده شدن و انصراف نفر دوم و یا عدم امضای قرارداد در موعد بند ۶-۱ سپرده ایشان نیز ضبط خواهد شد.

۱۰ سپرده سایر افرادی که در مزایده برنده نشوند، حداکثر ظرف یک هفته پس از بازگشایی پاکت‌ها به شماره حساب اعلام شده توسط آنها در فرم شرکت در مزایده واریز خواهد شد.

۱۱ متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین هماهنگی جهت بازدید می‌توانند در ساعت اداری با شماره تلفن ۰۹۳۶۱۹۲۱۱۲۸ تماس حاصل فرمایند.

---

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
daneshpayam.agahi@gmail.com
۲۹۱۰۵۰۰۰