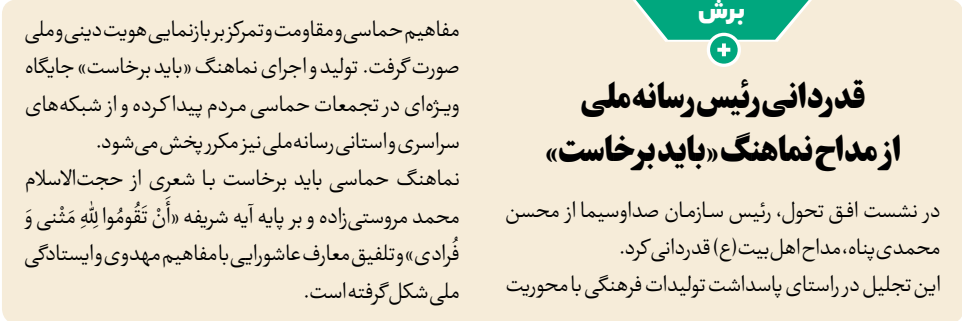


رئیس سازمان صداوسیما در هشتمین نشست سراسری افق تحول، ضمن مرور دستاوردهای تحولی ۵ سال اخیر تأکید کرد

رسانه ملی بعد از این همه ایستادگی عقب نشینی نخواهد کرد



برش



قدردانی رئیس رسانه ملی

از مداح نماهنگ «باید برخاست»

در نشست افق تحول، رئیس سازمان صداوسیما از محسن محمدی پناه، مداح اهل بیت(ع) قدردانی کرد.

این تجلیل در راستای پابداشت تولیدات فرهنگی با محوریت

ایستادگی، عقب نشینی کند، کور خوانده، رسانه ملی راهش را پیدا کرده و استوارتر در این مسیر گام برخواهد داشت.

دکتر جبلی به دو عنصر هویت و عدالت اشاره کرد و گفت: هویت ایرانی آن چیزی است که باید همواره در تولیدات، رویکردها و ساختارها به آن توجه کنیم. عدالت گم‌شسته جامعه ماست و هرچند هنگام ظهور منجی عالم به‌طور کامل عینیت خواهد یافت اما حرکت به‌سمت آن تکلیف ماست. تلاش کردیم سهم مردم را و حق بزرگی که بر گردن رسانه ملی داشتند، ادا کنیم و دامنه سهم خواهی‌ها را کوتاه‌تر سازیم.

به ادا ی سهم مردم متمایلم

نه هویت‌های جعلی

وی با بیان این‌که در این میان طبیعی است که نخواهیم توانست همه منابع قدرت را از خودمان راضی نگه داریم، گفت: میان سهم مردم و سهم خواهی‌های سیاسی، به‌سمت ادای سهم مردم متمایلیم، نه هویت‌های جعلی. کسانی که علی‌رغم مستندات علمی که بارها اعلام شد، به‌دروغ رسانه ملی را با شلاق مخاطب نواختند، هیچ‌وقت نگران نشدند که ۶۴ درصد مردم حتی یک‌بار هم خودشان را در آنتن ملی ندیده‌اند. آنها‌سنگ کدام مخاطب را به سینه می‌زنند؟

برش



قاب ماندگار این ۵ سال همکاران ما در رسانه ملی هستند

رئیس سازمان صدا و سیما با بیان این‌که قول داده بودیم نیروی انسانی را عزیزتر بداریم و در همین راستا بخشی از حقوق عقب‌افتاده همکاران را به آنها بازگردانیم، گفت: همین مسأله موجب نزدیک شدن و همدلی بیشتر خانواده رسانه ملی شد. متواضعانه از همکارانم تشکر می‌کنم که در شرایط دشوار جنگ و زیر آتش، پای کار ماندند و در کنار حملات دشمن، حملات هتاکانه داخلی را هم تحمل کردند. قاب

رئیس رسانه ملی ضمن مرور دستاوردهای تحولی پنج سال اخیر تأکید کرد که رسانه ملی از ابزار انتقال پیام به نقش آفرینی در متن میدان و عنصر رویداد ساز، میدان ساز و جریان ساز تبدیل شد و روایت‌های دشمن را به چالش کشید و توطئه‌ها‌یش را خنثی کرد. بدون شک قاب ماندگار این پنج سال، همکاران ما در رسانه ملی هستند و تک‌تک همکارانم در این قاب ماندگار جای دارند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دکتر پیمان جبلی در هشتمین نشست سراسری افق تحول با بیان این‌که پنج سال پیش با دعای حول حالنا آغاز کردیم و امروز همچنان از خداوند می‌خواهیم به ما احسن الحال عنایت کند، گفت: ما پس از پنج سال طوفانی دوباره دور همدیگر جمع شدیم اما این بار نه برای بیان اهداف، بلکه برای بازخوانی آنچه اتفاق افتاد. وی افزود: تحول حال و دگرگونی کار خداست و خداوند بایدانسان را متحول کند و همواره پایدار خداوند بخواهد در مسیر بهتر شدن گام بردارد. اگر حرکت به‌سمت قله به هر دلیل چون غرور، خستگی، ناامیدی و... دچار اختلال شود، الزاما در آن نقطه متوقف نخواهیم شد و چه‌بسا دچار ارتجاع و استدراج شویم.

تحول مسیر حرکت به سمت بهترین شدن است

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که تحول نقطه پایان ندارد، بلکه دائمی و مستمر و مسیر حرکت به سمت بهترین شدن است، گفت: آنچه‌ما شهید از ما می‌خواستند این بود که قله‌ها را هدف قرار دهیم و به سمت آن برویم. اگر امام شهید ما هفت مهر ۱۴۰۰ از ما خواستند که کلید واژه تحول را به ادبیات رسانه ملی وارد کنیم، به علت علاقه و تأکید ایشان برای نیل به قله بود. ایشان هم قله را می‌دیدند و هم نشانه‌های استدراج را و نگران بودند که دچار بازگشت به عقب نشویم.

دکتر جبلی ادامه داد: این دوره مدیریتی رسانه ملی با امر ایشان شروع شد و ای‌کاش می‌توانستیم در محضر ایشان گزارش تحول را ارائه دهیم. هرچند ایمان داریم ایشان نظاره‌گر ما هستند و برای مان دعا خواهند کرد. وی با اشاره به انتصاب‌ش به ریاست سازمان از سوی رهبر شهید انقلاب و ارائه سند تحول به ایشان که مورد تأییدشان قرار گرفت، عنوان کرد: از آن روز، این سند میثاق بین ما و امام شهید ما، مردم و میراث و تمدن آینده ما شد. چه‌بسا سنگ اندازی‌هایی را به رسانه ملی به علت تأکید و ایستادگی‌اش بر سند تحول در این سال‌ها شاهد بودیم و امروز باید با تأکید اعلام کنیم که هویت تحریفی و تحمیلی جایی در صداوسیما ندارد و در مسیر تقویت هویت ملی‌مان هستیم.

چرخش تاریخی به سمت هویت ایرانی ـ اسلامی

رئیس رسانه ملی با تأکید بر این‌که رسانه ملی در چرخشی تاریخی، هویت ملی، ایرانی و اسلامی را سرلوحه خود قرار داده و به آن ادامه خواهد داد، گفت: اگر کسی انتظار دارد صداوسیما بعد از این همه

در هشتمین نشست سراسری افق تحول رسانه ملی که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، مدیران سازمان صداوسیما در ستاد و صداوسیمای استان‌ها حضور داشتند و طی آن سیاست‌ها و اقدامات تحولی رسانه ملی طی پنج سال اخیر تبیین شد. ترسیم و بررسی ابعاد مختلف اقدامات تحولی سازمان صداوسیما و میزان پیشبرد اهداف و سیاست‌های مندرج در سند تحول رسانه ملی از ایده تا اجرا و چشم‌انداز آینده از سوی رئیس رسانه ملی و معاونان وی محور برگزاری هشتمین نشست سراسری افق تحول بود.

مجاهدت عظیم همکاران رسانه ملی در حین جنگ

معاون سیمای رسانه ملی ضمن مرور مجاهدت‌ها، تلاش‌ها و ایثار کارکنان صداوسیما به‌ویژه در دوران جنگ تحمیلی اخیر اظهار کرد: همکاران ما مانند مجاهدان فی‌سبیل‌الله، واقعا آماده شهادت بودند. اقدامات بسیار بزرگی صورت گرفته آن هم توسط همکارانی که شاید نام‌شان را هم ندانیم و کسی حتی از جزئیات آن اقدامات خبر نداشته باشد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، محسن برمهانی در هشتمین نشست سراسری افق تحول درخصوص دستاوردهای این دوره توضیح داد: یک زمانی تصاویر غزه و جنگ را می‌دیدیم و تن‌مان می‌لرزید ولی این نگاه تغییر کرد و تجارب ارزشمندی در جنگ‌های تحمیلی اخیر برای ما و همکاران ما ماندگار شد. همکاران سیما در دوران جنگ مجاهدت‌های بسیاری داشتند و از نزدیک می‌دانم چه تجربیاتی را دست‌به‌دست آورده‌اند.

وی با بیان این‌که به نظرم بزرگ‌ترین دستاورد تحولی سازمان

قطعا در خشت خاست چیزی می‌دیدند که نامنی دیدیم. رئیس رسانه ملی ادامه داد: ایشان چهار توصیف را در حکم انتصاب قید کردند که گویی آشوب‌ها و بلواهای امروز را می‌دیدند که بر آنها تأکید فرمودند. ایشان گفتند رسانه ملی باید آسایشگاه، قرارگاه، دانشگاه و آوردگاه باشد و گویی می‌دانستند که بار مأموریت ما در این دوره چندین برابر دیگر دوره‌هاست.

سند تحول منیفست مورد تأیید رهبر شهید فرزانه

وی با ابراز خرسندی از این‌که سند تحول به‌منزله منیفست مورد تأیید آن حکیم فرزانه تا همیشه برای رسانه ملی باقی می‌ماند، گفت: با عمل به سند تحول جلوی شیب نزولی مخاطب را گرفتیم و معاونت سیما ثابت کرد که می‌شود برنامه‌های معارفی و قرآنی را با بالاترین مخاطب تولید کرد و سریال‌هایی ساخت که خانواده محور، مبتنی بر هویت و یرمخاطب است. دکتر جبلی با اشاره به این‌که از سال ۱۴۳۱ در گبرودار جنگ‌ها و بحران‌ها بودیم، اظهار کرد: یکی از نقاط قوت رسانه ملی که باعث افزایش مخاطب شد، همین جنگ‌ها و چالش‌ها بود و مرجعیت رسانه ملی در همین ایام اثبات شد و به همت همکاران همچنان در بالاترین میزان خود در کشور قرار دارد.

وی ادامه داد: در انتهای این مسیر طوفانی قرار داریم و باید بازخوانی کنیم که نقاط قوتمان چه بوده و چه کاستی‌هایی داشتیم. در میان اتفاقات مختلف که ذکر شد، رسانه ملی استوار ماند و پنج سالی که گذشت، پنج سال مقاومت، ماندن و ایستادن بود. رسانه ملی با هیچ‌کدام از این بحران‌ها نته‌اسر خم نشد، بلکه استوار ماند.

صداوسیما نقش آفرین در متن میدان و عنصر رویداد ساز

رئیس رسانه ملی مروری بر وقایع و اتفاقات اخیر از شهادت رئیس‌جمهور سیزدهم تا جنگ رمضان داشت و گفت: هرکدام از اینها برای یک دوره مدیریتی کافی بود اما در همه آنها با ایستادگی مسیر را ادامه دادیم و رسانه ملی از ابزار انتقال پیام به نقش آفرین در متن میدان و عنصر رویداد ساز، میدان ساز و جریان ساز تبدیل شد و روایت‌های دشمن را به چالش کشید و توطئه‌ها‌یش را خنثی کرد. دکتر جبلی با بیان این‌که همکاران ما در صف و در بطن رویدادها و در کوران حوادث، پرچم رسانه را بالا نگه داشتند، به حضور در خط مقدم جنگ شناختی هم اشاره و اظهار کرد: در زمان شهادت رهبر انقلاب دوران سختی را پشت سر گذاشتیم و رسانه ملی با زعامت رهبر حکیم رسانه‌شناس و دوراندیش حضرت‌الله‌تعالی سیدمجتبی خامنه‌ای در کنار ملت مبعوث ایستاد و برای مقاومت و ایستادگی کردن، ورزیده شد. وی افزود: تحول را در تغییر مدیر و ساختار و تولید برنامه ندیدیم، زیرا اساسا جنشش پخشنامه‌ای نبود، بلکه از جنس فرهنگ سازمانی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بود. قول دادیم روایت اول را در دوره تحول به دست بگیریم که وقوع بحران‌ها تحقق آن را ثابت کرد. این‌که زیرسویس قرمز شبکه خبر مرجع محکم حوادث در کل کشور است، یعنی تثبیت مرجعیت و به دست گرفتن روایت اول. اگر فرهنگ روایت اول در همه‌بخش‌های کشور نهادینه شود، حتمای‌توانیم در این زمینه بهتر عمل کنیم.

مجموعه تلویزیونی رئیسهلی دلواری هم ظرف یکی دو هفته آینده کلید خواهد خورد

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که در پی دستیابی به سیاست عدالت‌گستری، رویداد «ایران جان» شکل گرفت گفت: ایجاد ۲۰۸ کانال انتخاباتی و اچ‌دی شدن همه شبکه‌های استانی از بستر پخش از مصادیق عدالت‌گستری بودند. قول داده بودیم هویت محوری را در رأس قرار دهیم و از هویت ایرانی ـ اسلامی‌مان دفاع کنیم. مرکز سیم‌رغ، دفتر فیلمنامه، مرکز تاک و مرکز کودک و نوجوان معطوف به تحول محتوایی ایجاد شدند و تولید سریال زیر آتش دشمن ادامه یافت و در همان ایام جنگ روی آنتن رفت که ساقیه درخشانی در تولید مجموعه‌های نمایشی به شمار می‌رود. سریال‌های الف ویزه سلمان فارسی و حضرت موسی را در دست تولید داریم و تولید سریال رئیسهلی دلواری هم ظرف یکی دو هفته آیند کلید خواهد خورد. دکتر جبلی به اقدامات اثربخش بین‌المللی معاونت برون مرزی هم اشاره کرد و گفت: نزدیک به ۱۰ هاب یا مرکز تولید رسانه‌ای با شیوه‌های مختلف توسط معاونت برون مرزی ایجاد شده که در حال مخابره صدای انقلاب به جهانند.

حفظ آنتن وثبت روایت اول

معاون سیاسی رسانه ملی ضمن تبیین دستاوردهای تحولی مهم معاونت سیاسی طی پنج سال اخیر گفت: ما روایت همدلی، خدمت و حماسه را به تصویر کشیدیم. در چهار گوشه دنیا حضور پیدا کردیم و اکنون هم خبرنگاران ما در مرز و در جنوب هستند و وقایع را روایت می‌کنند. حسن عابدینی در خصوص مهم‌ترین دستاورد معاونت سیاسی در دوران تحول بیان کرد: مهم‌ترین اقداماتی که معاونت سیاسی در این دوران انجام داده، صرفا در این معاونت خلاصه نمی‌شود، بلکه موضوعات فراابهردی است که تأثیر داخلی و بین‌المللی دارد. وی تصریح کرد: در این دوره موضوعات اصلی که با آن روبه‌رو بودیم، چالش امنیتی و صیانت از مردم‌سالاری در آنتن بود. چابکی و جلاکی باید در این ایام مورد تأکید بیشتر قرار می‌گرفت و حفظ آنتن در این ایام بسیار اهمیت داشت. معاون سیاسی رسانه ملی تأکید کرد: آنتن در این ایام و با توجه به اتفاقات متعدد، نه‌تنها به‌عنوان اقدام پدافندی، بلکه از نظر محتوایی حفظ شد. اوج عظمت کار ما به‌خصوص با جنگ ۱۲ روزه و در عصر ۲۶ خرداد و حمله به ساختمان شیشه‌ای تلویزیون‌ها بود. عابدینی ادامه داد: فرمایشات رهبر شهیدمان نیز مبین همین حقیقت بود که از حرکت پرمعنای بانوی مجری تلویزیون در برابر حمله دشمن و این‌که سحرآمادی در آن لحظات تکبیر گفت و نشانه قدرت ملت ایران بود، تقدیر کردند. صدها تحلیل و خبر در این خصوص در رسانه‌های جهان منتشر شد.

ادامه در صفحه آخر



رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۵
شماره ۷۴۱۸

یادداشت

جابر علی محمدی | مدیرکل صداسیما ی مرکز سیستان و بلوچستان

نسیم گرم و خوش آبسادها در قاب رسانه ملی

خوشحالم بار دیگر نگاه دوربین رسانه ملی به‌سوی دیار نخل و آفتاب، سرزمین دلاوران و مرزداران غیور معطوف شده است. پس از سریال بومی و ماندگار «بادار» که گوشه‌ای از ظرفیت‌های فرهنگی ـ اقلیمی و زیست بوم غنی استان ما را در شبکه یک سیما به تصویر کشید اکنون خرسندیم که شاهد فرصتی دوباره و درخشان در پهنه تولیدات نمایشی رسانه ملی با پخش سریال فاخر «آسباد» هستیم. این مجموعه تلویزیونی، سیستان و بلوچستان را بار دیگر به کانون توجه خانواده بزرگ ایران تبدیل خواهد کرد و دریچه‌ای تماشایی به‌سوی اصالت آیین‌ها و فرهنگ ریشه‌دار شرق کشور خواهد گشود.

سیستان و بلوچستان مهد تمدن و کهن شهرهای تاریخ سرزمینی است که خاکش بوی اسطوره می‌دهد؛ از شهر سوخته که گواه خرد مردمان ۵۰۰۰ سال پیش است تا دانهان غلامان که شکوه معماری هخامنشی را فریاد می‌زند. این خطه همیشه فراتر از یک جغرافیا بوده‌است. سریال آسباد درواقع بازگشت به ریشه‌های اصیلی است که در اقلیم سخت اما مهربان این دیار ریشه دوانده؛ جایی که صبوری نخل‌های سرفراز و همت مردمانش در کنار بادهای ۱۲۰روزه هنری را خلق کرده‌که امروز جهانیان آن را به‌نام «آسباد» می‌شناسند. آسبادها یا قلم آسباب‌های با دی تکیه بر فضاسازی سازه کهن معماری نیستند بلکه شاهکار مهندسی نیاکان و نماد پیوند تاریخی نبوغ ایرانی با رام کردن بادهای پرتوان ۱۲۰روزه در اقلیم شرق و جنوب شرق به‌شمار می‌روند؛ نمادی از زندگی پایدار امید و تولید که اینک نام و هویت آن بر تارک یک اثر نمایشی ملی خوش درخشیده است. خط داستانی این مجموعه ۴۴قسمتی با قلم فرهاد نقدعلی و با تکیه بر فضاسازی بومی در روستای ملک‌آباد شکل گرفته و با گره‌افکنی پیرامون یک رخداد رازآلود در آسباد کهنسال روستا مخاطب را در بستری پرکشش با هویت اصیل روایت انسانی فرهنگ و دغدغه‌های مردم نجیب این دیار همراه می‌سازد.

این اثر آینه تمام‌نمای مردمی است که در برابر بادهای سهمگین ایستاده‌اند؛ بادهایی که برای دیگران شاید تنها یک پدیده جوی باشد اما برای مردمان سیستان آموزگاری است که درس استقامت می‌دهد. در آسباد تنها شاهد لوکیشن‌های بکر و چشم‌نواز هامون و کویرهای ممتد نیستیم بلکه شاهد روح بلند طوایف، احترام به بزرگ‌ترها، سوگندهای مقدس، مهمان‌نوازی‌های بی‌ریا و وفاداری عمیق به وطن هستیم که در تار و پود دیا لوگ‌ها و کنش‌های شخصیت‌های سریال متبلور شده‌است. نکته غرورآفرین در فرآیند تولید این اثر هم‌زمانی آغاز به‌کارش با ایام خاصی بود که در آن عزم راسخ ایران اسلامی در برابر تهدیدات بر اثبات رسید. کلید خوردن این پروژه در تاریخ ۲۳خرداد ۱۴۳۱ همزمان با تحولات منطقه‌ای خود پیمای روشن و مقتدرانه داشت؛ جنگ و تهدید هرگز چرخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم را متوقف نمی‌کند.

تیم سازنده با تاسی به همین روحیه در شرایط سخت اقلیمی و محیطی دو استان سیستان و بلوچستان و خراسان رضوی از جمله مناطق و اقلیم‌های پیرامونی زاهدان زایل و گنا‌باد با جان و دل کوشیدند این اثر را به سرانجام برسانند و اصالت بصری را بر دکورهای مصنوعی ترجیح دهند.

امروز که حاصل ماه‌ها تلاش شبانه‌روزی هنرمندان در شبکه یک سیما به‌تماشا گذاشته می‌شود بر خود لازم می‌دانم از مرکز سیمافیلم که با سیاست‌گذاری اصولی در مسیر تمرکززدایی از پایتخت و با حمایت‌های خود مسیر تولید این آثار بومی و راهبردی را هموار کرد صمیمانه قدرانی کنم.



فرزانه چارم

رگمی مناصه عمومی



شركت راه اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (OICO)

خدمات تأمین ۳ وعده غذای گرم (صبحانه، ناهار، شام) پرسنل خود شاغل در پروژه‌های کارگاه مرکزی، پالایشگاه‌های پنجم، هفتم و هشتم پارس جنوبی و ستاد منطقه و انبار مرکزی واقع در منطقه عسلویه را به صورت تحویل در محل‌های مورد نظر این شرکت، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

جزئیات آگهی مناقصه و سایر اطلاعات مربوطه
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ تا رار نمای اینترنتی شرکت
به نشانی https://tamin.oico.ir قابل مشاهده می‌باشد.
روابط عمومی شرکت راه اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (آپکو)