

حافظ؛ از طعم عرفان تا هشدارهای روشنگرانه

بدون شک حافظ از شخصیت‌های ادبی بزرگ ما است و آثارش چنان‌که می‌بینیم، سال‌ها است در جامعه ما همچنان زنده است. سعدی و حافظ دو شاعر بزرگ زبان فارسی هستند؛ البته سعدی مجموعه‌ای از غزل و دیگر قالب‌ها را دارد اما حافظ هرچه در دلش بوده را ضمن غزل‌هایش مطرح کرده است. غزلیات حافظ جنبه عرفانی دارد و طبعاً در باطنش هم یک روشنائی بوده‌که این‌همه آثار و اشعارش اثرگذار و زیباست.

در زمینه شعر حافظ باید به نکاتی چند توجه کرد: نکته اول این که در مسائل عرفانی، زبان کاربی لازم را ندارد. به‌قول معروف نمی‌شود فقط چیزی بگویند و آدم تحویل بگیرد؛ عرفان را باید خود شخص بپشد. حقیقت عرفان، در چشیدن است، نه صرفاً در نشیدن.

نکته دوم، حفظ ادب در برابر معشوق است. هر عاشقی گله‌هایی از معشوق دارد اما عاشق راستین، این گله‌ها و مشکلات را سال خودش می‌داند، نه این‌که معشوق را مقصر بداند. حافظ می‌گوید: «اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد / گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست». یعنی دست نمی‌رسد اما گناه معشوق نیست.

علاوه‌براین، حافظ به «سرِ قدر» توجه جدی دارد. یعنی این‌که در ازل، افراد با تفاوت آفریده شده‌اند؛ یک‌عده به مراد می‌رسند و عده‌ای دیگر نه. او در غزل می‌گوید: «کی شعرتر انگیزد، خاطر که حزین باشد»؛ این یعنی آن ریشه و آمادگی خاطر باید وجود داشته باشد. بعد در جای دیگری، روشن‌تر معنا می‌کند که «در دایره قسمت اوضاع چنین باشد»؛ یعنی از همان ابتدا در قسمت ازل، یکی را برای «اجام» می‌آفرینند و یکی را برای «خون دل». یکی از نکات بسیار جالب و مورد توجه در دیوان حافظ، نقد ریا و ظاهرسازی است. امروزه که بازار

تصوف و عرفان در کشورمان تا حدی داغ شده، من به‌عنوان «هشدار» می‌گویم که به‌سادگی تسلیم هر کسی نشوید. حافظ‌این هشدار را می‌دهد که: مرغ زیرک به در خانقه اکنون نبرد / که نهاده‌ست به هر گوشه وعظی دایمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

(نوبت اول)

(مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰)

فراگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء

هدینگ تخصصی صنعت و معدن – موسسه معدن

در نظر دارد مناقصه با مشخصات ذیل را واگذار نماید.

موضوع مناقصه:

«خرید ۲ دستگاه خودروی سواری سمند سورن پلاس صفر باموتور EF7»

مدت زمان اجرای کار: ۲۰ روز تقویمی

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:

مبلغ ۵,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و دویست و پنجاه میلیون ریال) به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر در وجه قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء

مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:

مناقضیان برای دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ یا آقای مهندس مهرداد به شماره ۰۹۱۹۲۱۸۰۶۲۹ تماس حاصل نمایند.

مهلت و محل تسلیم اسناد مناقصه:

آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها، پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷

● مهلت درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● مناقصه گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

حافظ / اثر استاد محمود فرشچیان

درباره «حافظ به سعی سایه» چطور؟ به‌طور قطع این تصحیح هم ارزشمند است. ولی مبنای این کار هم به دو تصحیح دکتر خاخرلی و قاسم غنی و محمد قزوینی برمی‌گردد و مرحوم ابتهاج یا تاسی به این منابع، به نگارش این اثر پرداخته‌اند.

حافظ از معدود شاعران ایرانی است که آوازه‌اش از مرزهای جغرافیایی ما فراتر رفته و همچنان کندوکاو درباره اشعارش در داخل و خارج از کشور ادامه دارد؛ رمز جاودانگی او چیست؟

رمز ماندگاری حافظ، چندوجهی بودن اشعارش است که باعث می‌شود مخاطب پیوسته به کنش‌گری و داشته‌شود. معناسازی اشعار او که هنرمندانه طرح شده، مخاطب را خواه‌ناخواه به مشارکت وامی‌دارد. ازاین جهت، حافظ شاعری است که حس همدلی و همراهی را در خواننده اشعارش پدید می‌آورد.

اگر ممکن است به مهم‌ترین دست‌اندازهایی که درحال حاضر در مرکز حافظ‌شناسی با آن مواجه هستید هم اشاره کنید...

اگرچه سالانه برنامه‌های متنوعی در این مرکز ارائه می‌شود که در پرتنگ‌کردن جایگاه و نقش حافظ در عرصه ادبیات کهن ما نقش به‌سزایی دارد. ولی نبود بودجه و امکانات باعث‌شده برخی از طرح‌وایده‌هایی که دردرس داریم، به مرحله عمل نرسند. باین حال، ماتلاش می‌کنیم بامحور قراردادن اشعار حافظ، نظر اهل فرهنگ را به خلق آفرینش‌های ادبی و هنری باین مضمون جلب کنیم. ازاین‌هگذر هرسال مقالات مختلفی از سوی پژوهشگران دریافت می‌کنیم و امسال نیز خوشبختانه باقبال خوبی دراین بخش روبه روبروده‌ایم.

تفاوت ازاین جهت که شعر او به دلیل برخورداری از خصلت سهل و ممتنع، برای اقتشار مختلف جامعه قابل خوانش است. ولی واقعاً حقیقت اشعار حافظ چقدر در جامعه امروز تبیین شده است؟

این‌که چرا جامعه امروز ما با اشعار حافظ ارتباط بیشتری برقرار می‌کند، دلایل مختلفی دارد و باید آن را از ابعاد گوناگون زیبایی‌شناسی، روانشناسی، جامعه‌شناسی، فرهنگی، اعتقادی و... مورد بررسی قرار داد که شاید صحبت درباره تمام این مباحث در این مقال نگنجد.

ممکن است یک دلیل این همذات‌پنداری، تقال ما به اشعار او باشد؟

بله، البته این‌که چرا افراد با انتقال به اشعار حافظ می‌توانند تصور کنند که نیات قلبی‌شان با آن فال همسویی دارد هم یک بحث است و جای گفت‌وگوی بسیار دارد اما اصلی‌ترین دلیل، همین موفقه سهل و ممتنع بودن اشعار اوست که باعث می‌شود هرکدام از اقتشار جامعه با این اشعار ارتباط بیشتری برقرار کنند.

از دید شما بهترین تصحیحی که در زمانه معاصر ما از اشعار حافظ ارائه شده، متعلق به کدام محقق است؟

به گمان و اعتقاد شخصی من، تصحیح قاسم غنی و محمد قزوینی و تصحیح دکتر ناتل خاخرلی در ردیف بهترین تصحیح‌ها به‌شمار می‌روند؛ اما بعد از این سه مصحح، شخصیت‌های دیگری هم به این امر پرداخته‌اند، مانند استاد بهاء‌الدین خرمشاهی؛ ایشان مشخصاً به تصحیح اشعار حافظ نپرداخته‌اند بلکه شرحی بر ۲۰۰ شعر او نوشته‌اند و دراین مسیر، تصحیح محمد قزوینی و قاسم غنی را مبنای کار خود قرار داده‌اند.

حافظ

حافظه تاریخی ایران

رئیس مرکز حافظ‌شناسی: آشنا کردن نسل جوان با مفاخر ایران کمک کند تا جوانان بیشتر به شناخت هویت و تاریخ خود بپردازند

مرکز حافظ‌شناسی یکی از نهاد‌های مستقل فرهنگی و علمی است که از سال ۱۳۷۵ با هدف توسعه پژوهش‌های تخصصی درباره زندگی، اندیشه و شعر حافظ در شیراز فعالیت می‌کند و با گردآوری منابع تخصصی، حمایت از پژوهش‌های حافظ‌پژوهی، برگزاری نشست‌های علمی و همچنین انتشار آثار علمی و پژوهشی، نقش مهمی در گسترش مطالعات حافظ‌شناسی ایفا کرده است. در سال‌های گذشته، در پی تأسیس مرکز حافظ‌شناسی، بیستم مهرماه با عنوان «یادروز حافظ» نام‌گذاری و در تقویم ملی ایران ثبت شد که هرسال به‌مناسبت فرارسیدن آن، برنامه‌های مختلفی در مرکز حافظ‌شناسی در شاخه‌های هنرهای تجسمی (خوشنویسی، نگارگری، تذهیب، نقاشی خط و گرافیک معاصر)، پیوند شعر حافظ و موسیقی (تأثیر آواز و مفاهیم حافظ در موسیقی ردیف دستگاهی، تصنیف‌سازی، آواز و موسیقی معاصر)، تجلی شعر و اندیشه حافظ در معماری، بازنات شعر و شخصیت حافظ در ادبیات داستانی (رمان، داستان کوتاه و روایت‌های مدرن)، حافظ و ادبیات کودک و نوجوان، حافظ در هنرهای نمایشی و سینما (اقتباس‌های دراماتیک، نمایشنامه‌ها، آثار دیداری و شنیداری، هنر دیجیتال، موشن‌گرافی و...) و حافظ در هنرهای سنتی و منابع دستی (فرش‌بافی، کاشی‌کاری، قلم‌زنی و...) برگزار می‌شود. به‌گفته سعید حسام‌پور، رئیس این مرکز، سخن حافظ در گذر سده‌ها، جان‌مایه اصیل‌ترین آفرینش‌های هنری بوده و جلوه آن را می‌توان در آثار ماندگار خوشنویسی، نگارگری و تذهیب گرفته تا موسیقی اصیل ایرانی و ادبیات معاصر ایران و جهان یافت؛ به‌بهانه فرارسیدن روز حافظ، با او در این باره به گفت‌وگو نشستیم.

آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

هرسال با فرارسیدن روز حافظ نهاد‌های مختلف از جمله مرکز حافظ‌شناسی در شیراز به تدارک برنامه‌های مختلف می‌پردازند اما سؤال اصلی این است که هرکدام از این برنامه‌ها چقدر می‌توانند در شناسایی زوایای اندیشه و شعر حافظ مؤثر بوده و تنها به یک روز خاص در سال محدود نباشند.

داشتن یادبود برای هرکدام از شخصیت‌های بزرگ کار مثبت و به جایی است و به‌طور قطع می‌تواند در برجسته‌شدن آن چهره نقش داشته باشد و توجه جامعه را نسبت به جایگاه او دوچندان سازد. ولی بهتر از آن این است که ماکاری یا کارهایی انجام دهیم که به قول شما فقط به یک روز از سال محدود نشود. به‌عنوان مثال، اجرای برنامه با محور شناخت اشعار و اندیشه حافظ در هرکدام از نهاد‌های مربوطه، می‌تواند به بازخوانی فعالیت‌های آن نهاد منجر شود. خود ما در مرکز حافظ‌شناسی در طول یک سال، به برگزاری دوره‌های حافظ‌شناسی و حافظ‌خوانی می‌پردازیم و این رویداد در چهار فصل سال جاری است و حدود ۶۰۰ حافظ‌آموز

با حضور در آرمگاه او در این جلسات شرکت می‌کنند؛ یا همین‌طور، برپایی نشست‌های تخصصی در حوزه مسائل مرتبط با حافظ از دیگر برنامه‌های مرکز حافظ‌شناسی به‌شمار می‌رود. ما همراه در این نشست‌ها، به نقد و بررسی یک یا دو اثر تازه منتشرشده از حافظ می‌پردازیم. همه این مسائل کمک می‌کند که یاد آن شخصیت ادبی، علمی و فرهنگی در طول سال در جامعه جاری و ساری باشد.

در حال حاضر در مرکز حافظ‌شناسی چه طرح و برنامه‌هایی را دنبال می‌کنید؟

اخیراً با همکاری پژوهشگران درصدد هستیم سناریویی براساس اشعار حافظ نوشته و تبدیل به یک بحث حافظ‌خوانی که به‌صورت پیوسته در جریان است؛ علاوه برآن، سلسله مباحث پژوهشی و علمی که توانسته تا امروز نواقصی را که در این حیطه وجود داشته، تا حدود زیادی مرتفع سازد. وقتی صحبت از حافظ می‌شود، می‌بینیم جایگاه او در قیاس با سایر شاعران هم‌دوره و پس از خودش به‌طور کلی متفاوت است؛

بحث حافظ‌خوانی که به‌صورت پیوسته در جریان است؛ علاوه برآن، سلسله مباحث پژوهشی و علمی که توانسته تا امروز نواقصی را که در این حیطه وجود داشته، تا حدود زیادی مرتفع سازد. وقتی صحبت از حافظ می‌شود، می‌بینیم جایگاه او در قیاس با سایر شاعران هم‌دوره و پس از خودش به‌طور کلی متفاوت است؛

بحث حافظ‌خوانی که به‌صورت پیوسته در جریان است؛ علاوه برآن، سلسله مباحث پژوهشی و علمی که توانسته تا امروز نواقصی را که در این حیطه وجود داشته، تا حدود زیادی مرتفع سازد. وقتی صحبت از حافظ می‌شود، می‌بینیم جایگاه او در قیاس با سایر شاعران هم‌دوره و پس از خودش به‌طور کلی متفاوت است؛

مغایرت ۵ درصدی عیار طلا با استانداردها در خراسان رضوی

پلمب شده‌اند. محمدی با تأکید بر تخلفات پارک آبی «موج‌های خروشان» تصریح کرد: در این راستا مجموعه موج‌های خروشان نیز پلمب‌شده بود که متولیان آن اقدام به فک پلمب کردند؛ لذا علیه این مجموعه اعلام جرم شد و تا زمان صدور گواهی‌نامه مجاز به استفاده از تجهیزات نیستند. پیگیری قضایی در این زمینه ادامه دارد و از مردم می‌خواهیم تا زمان صدور گواهی‌نامه استاندارد، از مراجعه به این مجموعه خودداری کنند. مدیرکل استاندارد خراسان رضوی همچنین به وضعیت ایمنی آسانسورهای عمومی اشاره کرد و با مظلوم خواندن روند استانداردسازی آن‌ها در پنج سال اخیر، گفت: اگرچه بیمارستان‌های دولتی در این زمینه مشکل خاصی ندارند، اما امسال ۱۳ دستگاه آسانسور غیراستاندارد در سایر مراکز درمانی و ساختمان‌های پزشکان (به‌ویژه در مشهد) پلمب‌شده است.

خرمای غیراستاندارد، به‌عنوان پرتکرارترین تخلف بازار

محمدی در بخش دیگری از سخنان خود، خرمای غیراستاندارد را دارای بیشترین تخلف در بازار طی دوازده ماه گذشته دانست و درباره بازار سوغات (نبات و زعفران) بیان کرد: وضعیت استانداردسازی زعفران به

مدیرکل استاندارد خراسان رضوی ضمن هشدار درباره وقوع حوادث متعدد در یکی از مجموعه‌های آبی مشهد به دلیل عدم رعایت ضوابط، از غیراستاندارد بودن عیار حدود ۵ درصد از مصنوعات طلای استان و پلمب ۱۳ دستگاه آسانسور ناایمن در ساختمان‌های پزشکان خبر داد. حامد محمدی در نشست خبری ویژه روز جهانی استاندارد اظهار کرد: طی یک سال گذشته ۲۴۱ مورد نمونه‌برداری از واحدهای عرضه و کارگاه‌های تولید طلا صورت گرفته که نشان دهنده افزایش ۱۵ درصدی نسبت به دوره قبل است. بررسی‌ها نشان می‌دهد عیار حدود ۵ درصد از این مصنوعات با استانداردها تطابق ندارد. وی با اشاره به صدور ۲۹ کد شناسایی برای سازندگان طلادر استان افزود: اداره کل استاندارد موظف است سالانه از هر کارگاه تولیدی حداقل دو نمونه‌برداری انجام دهد.

پلمب ۸۰۰ دستگاه غیراستاندارد تجهیزات بازی طی یکسال

وی در ادامه با ارائه آماری از وضعیت ایمنی اماکن تفریحی گفت: در نیمه نخست امسال بیش از هشت هزار بازیگری از شهرداری‌ها و تجهیزات بازی استان انجام شده که در نتیجه آن ۸۰۰ تجهیز فاقد ضوابط استاندارد

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بیسن‌المللی پارسیان

با استناد به مجوزهای صادره شماره ۲۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ کمیسیون معاملات در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح جدول ذیل، برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

هتل بین‌المللی پارسیان استقلال

PARSIAN HOTEL

استقلال

ردیف	شرح	مدت واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهیانه (به ریال)	مبلغ سیرده (به ریال)
۱	مزایده نوبت اول غرفه ۱۶ با کاربری تجاری	۱ ساله	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۶ از ساعات ۸ الی ۱۴ (با احتساب روزهای تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادهای) شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال به نشانی زیر مراجعه نمایند.

نشانی: تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر(عج)، هتل بین‌المللی پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادهای

تلفن: ۲۵-۲۲۶۶۰۰۱۱ داخلی ۳۰۵ و ۳۷۰

آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده: تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده: در ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷

محل جمع‌آوری پاکات متقاضیان: واحد قراردادهای

جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۳۰۸۱۸۶۷۸۴۷۹۱ نزد بانک سینا شعبه تجریش به نام هتل بین‌المللی پارسیان استقلال واریسز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد به سایت زیرس مراجعه فرمایند.

www.esteghlalhotel.ir

آگهی مزایده (نوبت سوم)

شرکت تعاونی مسکن مراآتو

در نظر دارد یک قطعه مجتمع ساختمانی واقع در خیابان کمکی شهید آیت‌الله طاهری را از طریق مزایده به‌صورت اجاره یکساله (مناسب جهت مشاغل ۱- تعمیرگاهی، کارواش ۲- دفتر فروش، دفتر نمایندگی، فروش اقلام لوکس خودرو و یا (هر شغل پیشنهادی در صورت پذیرفتن توسط شرکت تعاونی مسکن مراآتو) اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۳ به دفتر بازرگانی تعاونی مسکن واقع در خیابان صفه، جنب فروشگاه اتکا مراجعه و پیشنهادات خود را به‌صورت مهر و موم شده در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۴ از ساعات ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس فوق در صندوق مربوطه بیاورند.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۳۱-۳۶۲۰۱۸۲۸ تماس حاصل فرمایند.

سایر شرایط در اسناد مزایده ذکر گردیده است.

هیات مدیره و مدیرعامل شرکت تعاونی مسکن مراآتو

آگهی مزایده

شرکت تعاونی مسکن مراآتو

در نظر دارد ۵ قطعه زمین به مساحت هر کدام حدود ۱۰۰۰ مترمربع بدون پروانه ساخت با کاربری تجاری مسکونی در ضلع شمال پارک مشاهیر واقع در پروژه گل ترنس را از طریق مزایده به فروش برسانند. لذا متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از زمان چاپ آگهی لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۶ به دفتر بازرگانی تعاونی مسکن واقع در خیابان ایران (صفه)، جنب فروشگاه اتکا مراجعه و پیشنهادات خود را در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ از ساعات ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس فوق ارائه نمایند.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۳۱-۳۶۲۰۱۸۲۸ تماس حاصل فرمایند.

سایر شرایط در اسناد مزایده درج شده است.

هیات مدیره و مدیرعامل شرکت تعاونی مسکن مراآتو