

نظام‌سازی اسلامی از مسیر خودشناسی و شهود

از پیش‌نیازهای «نظام‌سازی اسلامی» معرفت‌شهودی است. فرآیندی که به تحقق این نظام سلوکی می‌انجامد، از منظر قرآن و سنت در این فرصت بررسی شده است.

«من» هویت اصلی و ذات و شناسنامه وجودی حقیقی هر انسانی است. محبت و نفرت و انزجار درونی به یک سنخ از معرفت‌حضور و تکوینی برمی‌گردد، در بحث شناخت خدا هم معرفت‌فطری و حضوری مطرح است. از این رهگذر باید توجه کنیم می‌توان با بسیاری از حقایق عالم رابطه‌ای از نوع شهودی برقرار کنیم؛ یعنی من و حالات وجودی من.

اما جنس شهود مانند اتحاد عالم و معلوم و عاقل و معقول و عارف و معروف است. شهود از سنخ معرفت‌حصولی، مفهومی و اکتسابی نیست. در معرفت‌مدرسه‌ای و حصولی، عالم و معلوم از هم جدا هستند ولی واسطه‌ای بین عالم و معلوم و عارف و معروف در معرفت‌حضور و شهودی وجود ندارد.

معرفت‌فطری، حضوری و تکوینی در هر کسی وجود دارد؛ حتی اگر در این باره شبهه‌افکنی شود. پس اگر شبهه از بین برود، انسان سالم به آن اعتراف خواهد کرد.

همانند معرفت‌مدرسه‌ای و حصولی که فرآیند خاص خود را با مقدمات و مؤخرات داراست و ریاضت علمی و زانو زدن در محضر استاد لازم دارد. معرفت‌فطری و شهودی هم همین‌گونه است.

ابزار معرفت‌شهودی، تزکیه نفس و طهارت باطن است و دل منبع این سنخ از معرفت است. البته نه این قلب مادی صنوبری!

در معرفت‌حصولی از قوای باطنی و ظاهری و حواسی مانند لامسه، سامعه و... برخوردار هستیم و در معرفت‌شهودی از قوای خیال، وهم و... بهره می‌بریم. مرحوم فیض کاشانی در تفسیر صافی، ذیل آیه «أَقْلَمُ یَسْبِؤُا فِی الْأَرْضِ فَتَکُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ یَعْقِلُونَ یَٰهَا أَذْآثُ یَسْمَعُونَ یَٰهَا قَائِلُهَا لَا تُعْقِی الْأَنْصَارَ وَلَکِنَّ تُعْقِی الْقُلُوبَ الَّتِی فِی الصُّدُورِ» از امام صادق(ع) آورده است: «هر انسانی افزون بر گوش و چشم ظاهری، دارای گوش و چشم باطنی است که قرارگاه شهود انسان است. درواقع ما دارای شهود شنیداری، شهود بینایی و شهود وجودی هستیم».

آیه ۳۷ سوره ق (إِنَّ فِی ذَٰلِکَ لَآیَٰتٍ لِّمَن کَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِیدٌ) دلالت بر این مساله دارد. از سوی امام صادق(ع) قلب در این آیه به معنی عقل تفسیر شده است. همچنین سماع به‌معنای سامعه وجودی و باطنی است. یعنی صرفا گوش ظاهر نیست. خدا در آیه ۷۵ سوره انعام فرموده: «وَكَذَٰلِکَ تُرِی اِیْرَهِیْمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِیُكُونُ مِنَ الْمُوقِنِینَ». یقین به‌معنای کنار رفتن پرده‌ها و جایی است که انسان، ملکوت هستی را مشاهده می‌کند. در اینجا سخن از رؤیت و دیدن است؛ چنان‌که در آیه «فَاكْذَبَ اللَّهُ مَا رَأَى» پیامبر(ص) با چشم دل مشاهده کرد. گاهی ما با علوم تجربی به حقایقی می‌رسیم ولی گاهی انسان با شهود این‌عالم به باطن آن پی‌برد و حقایق را می‌بیند. خدادر آیه ۸۳ سوره یس فرموده: «فَنُشَاقِبُ الَّذِیْ یمِیدُ مَلَكُوتَ کُلِّ شَیْءٍ وَآلِیْهِ تُرْجَعُونَ». همه پدیده‌های عالم دارای ملکوتند و نظر به ملکوت عقلی است، نه حسی. همچنان‌که رؤیت ملکوت آسمان و زمین از سوی حضرت ابراهیم(ع) شهودی بود. در حقیقت، پیوندی بین انسان با ملکوت عالم برقرار می‌شود و انسان اگر ظاهر عالم را با چشم سر می‌بیند حقایق را با چشم دل می‌بیند و نواها را با گوش دل می‌شنود.

کتاب «زندگی آیت‌الله سیدمحمود طالقانی» به قلم آزاده جهان‌احمدی، از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد. آیت‌الله سیدمحمود طالقانی از شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخ معاصر ایران است که زندگی او با مبارزه علیه استبداد و استعمار، فعالیت‌های دینی و فرهنگی، همراهی با نهضت ملی شدن نفت و نقش‌آفرینی در جریان انقلاب اسلامی پیوند خورده. او همچنین نخستین رئیس مجلس خبرگان

انتشار کتابی درباره آیت‌الله طالقانی



دبیر چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر: مد و لباس تنها یک فعالیت تولیدی نیست و با فرهنگ، هویت، سبک زندگی و سلیقه جامعه ارتباط دارد

اسلامی در طول تاریخ در هنرهایی مانند معماری، خوشنویسی و هنرهای کاربردی نمود یافته است. طراح می‌تواند با شناخت این پیشینه، از ظرفیت‌های آن برای خلق اثری متناسب با زمانه خود بهره بگیرد. در این مسیر، درک منطق زیبایی‌شناختی میراث فرهنگی اهمیت بیشتری از تکرار ظاهری نشانه‌ها دارد. **لباشاک بومی و منطقه‌ای چه جایگاهی در شناخت ظرفیت‌های فرهنگی ایران دارد؟**

پوشاک مناطق مختلف، بخشی از تجربه فرهنگی و تاریخی جامعه ایران است. مطالعه این پوشش‌ها می‌تواند شناخت ما را از شیوه‌های زندگی، ویژگی‌های اقلیمی و هنرها و فرهنگ‌های محلی افزایش دهد. اهمیت این پوشاک تنها به ظاهر آنها محدود نیست بلکه در بسیاری از موارد، حاصل دانش نسل به‌نسل، مهارت‌های دستی و شناخت مواد و شرایط محیطی است. همکاری میان طراحان، پژوهشگران و استادکاران محلی می‌تواند زمینه بهره‌گیری آگاهانه از این میراث را در طراحی معاصر فراهم کند.

چگونه می‌توان میان میراث پوشاک ایرانی-اسلامی و نیازهای فرهنگی نسل امروز ارتباط برقرار کرد؟

این ارتباط نیازمند شناخت همزمان میراث فرهنگی و شرایط زندگی امروز است. طراح لباس باید به نیازها و سلیقه مخاطب توجه کند و در عین حال از ظرفیت‌های فرهنگی و زیبایی‌شناختی کشور بهره بگیرد. کیفیت، راحتی، دوام و قیمت نیز در انتخاب لباس اهمیت دارد. بنابراین پیوند میان هویت فرهنگی و زندگی معاصر زمانی مؤثر خواهد بود که محصول نهایی، علاوه بر برخورداری از پشتوانه فرهنگی، پاسخگوی نیازهای روزمره مخاطب باشد.

هنرهای سنتی و صنایع دستی چگونه می‌توانند در طراحی معاصر نقش داشته باشند؟

هنرهای سنتی بخشی از ظرفیت فرهنگی و هنری کشورند و مطالعه آنها می‌تواند زمینه‌های تازه‌ای برای طراحی فراهم کند. شناخت شیوه‌های ساخت، مواد، بافت‌ها و ویژگی‌های بصری این هنرها به طراح امکان می‌دهد با پشتوانه بیشتری ایده‌پردازی کند. نساجی سنتی، سوزن‌دوزی و رودوزی‌های محلی ازجمله ظرفیت‌هایی

و روی صحنه می‌برد. این کنسرت با حضور

نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و با اجرای آثاری از فرانتس شوبرت و آرام خاچاطوریان، میزبان علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک خواهد بود. برنامه این اجرا با اورتور «به سبک ایتالیایی» اثر فرانتس شوبرت آغاز می‌شود و در ادامه، کنسرتو راپسودی اثر آرام خاچاطوریان با تک نوازی ویولنسل مجید اسماعیلی اجرا خواهد شد. در بخش پایانی نیز سمفونی شماره ۲ فرانتس شوبرت در دستور کار ارکستر قرار دارد تا مخاطبان در قالب یک برنامه ارکسترال، شنونده سه اثر از این دو آهنگساز باشند. ارکستر سمفونیک تهران به‌عنوان یکی از مجموعه‌های شاخص موسیقی کشور، با اجرای آثار آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی، در مسیر گسترش ارتباط مخاطبان با موسیقی کلاسیک و ارتقای تجربه شنیداری علاقه‌مندان فعالیت می‌کند.

موسیقی

اجرای تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان در ادامه برنامه‌های اجرایی خود در فصل پاییز روز سه‌شنبه ۲۸ مهر کنسرت «به سبک ایتالیایی» را در تالار وحدت تهران می‌برد. این کنسرت با حضور نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و با اجرای آثاری از فرانتس شوبرت و آرام خاچاطوریان، میزبان علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک خواهد بود. برنامه این اجرا با اورتور «به سبک ایتالیایی» اثر فرانتس شوبرت آغاز می‌شود و در ادامه، کنسرتو راپسودی اثر آرام خاچاطوریان با تک نوازی ویولنسل مجید اسماعیلی اجرا خواهد شد. در بخش پایانی نیز سمفونی شماره ۲ فرانتس شوبرت در دستور کار ارکستر قرار دارد تا مخاطبان در قالب یک برنامه ارکسترال، شنونده سه اثر از این دو آهنگساز باشند. ارکستر سمفونیک تهران به‌عنوان یکی از مجموعه‌های شاخص موسیقی کشور، با اجرای آثار آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی، در مسیر گسترش ارتباط مخاطبان با موسیقی کلاسیک و ارتقای تجربه شنیداری علاقه‌مندان فعالیت می‌کند.

مسیر رشد علمی و شکل‌گیری شخصیت اواردنبال می‌کند. حضور در فضای سیاسی و اجتماعی تهران، مواجهه با حکومت پهلوی، سال‌های مبارزه و زندان و نقش‌آفرینی در تحولات منتهی به انقلاب اسلامی، ازجمله محورهای این زندگینامه است. یکی از ویژگی‌های این اثر، توجه به پیوند میان شخصیت فردی و فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی آیت‌الله طالقانی است.



کتاب «زندگی آیت‌الله سیدمحمود طالقانی» به قلم آزاده جهان‌احمدی، از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد.

هستند که می‌توانند در این مسیر مورد توجه قرار گیرند. البته استفاده از این هنرها باید با توجه به کیفیت تولید، هزینه، مهارت استادکاران و ضرورت حفظ دانش بومی همراه باشد.

جشنواره چه نقشی در ارتباط میان طراحان، تولیدکنندگان و دیگر فعالان حوزه مد و لباس دارد؟

حوزه مد و لباس یک زنجیره به‌هم پیوسته است و ارتباط میان بخش‌های مختلف آن اهمیت زیادی دارد. طراحی، تولید و عرضه نمی‌توانند جدا از یکدیگر پیش بروند. جشنواره می‌تواند زمینه‌ای برای تعامل فعالان این حوزه و معرفی ظرفیت‌های موجود باشد. ارتباط میان طراحان و تولیدکنندگان می‌تواند فاصله میان ایده و امکان اجرای آن را کاهش دهد و به شناخت بهتر نیازهای بازار و قابلیت‌های تولید لباس‌های معرف فرهنگ ایران کمک کند.

با توجه به نقش بخش خصوصی در صنعت مد و لباس، چه ضرورتی برای تقویت مشارکت فعالان این حوزه وجود دارد؟

این هنر-صنعت مردمی و اشتغال‌زاست و در فضایی رقابتی با صنعت مد جهان فعالیت می‌کند و بخش خصوصی در تداوم فعالیت آن نقش مهمی دارد. از این رو، فراهم کردن زمینه مشارکت و تعامل فعالان مختلف باید مورد توجه باشد. تقویت ارتباط میان طراحان، تولیدکنندگان و دیگر بخش‌های مرتبط می‌تواند به استفاده بهتر از ظرفیت‌های موجود کمک کند.

توسعه این ارتباط‌ها همچنین می‌تواند فرصت‌هایی برای اشتغال، گسترش کسب‌وکارهای خلاق و عرضه محصولات متناسب با نیاز مخاطبان ایجاد کند.

شبکه‌سازی بین‌المللی چه جایگاهی در مسیر پیش‌روی مد و لباس ایران دارد؟

شبکه‌سازی بین‌المللی یکی از محورهای مورد توجه در حوزه مد و لباس است. ارتباط با فعالان و نهادهای بین‌المللی می‌تواند زمینه‌آشنایی با تجربه‌های دیگران و معرفی توانمندی‌های این حوزه را فراهم کند. میراث هنری و فرهنگی ایران ظرفیت مناسبی برای معرفی در عرصه‌های بین‌المللی دارد اما بهره‌گیری از این ظرفیت به کیفیت تولید، نوآوری و توانایی برقراری ارتباط با بازارهای مختلف نیز وابسته است. شناخت ظرفیت‌های داخلی و پیوند آنها با فرصت‌های بیرونی در این مسیر اهمیت دارد.

آیا می‌توان خاستگاه فرهنگی و منطقه‌ای برندهای ایرانی را به بخشی از هویت فرهنگی آنها تبدیل کرد؟

هر منطقه از کشور از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و تولیدی خاص خود برخوردار است و شناخت این ظرفیت‌ها می‌تواند به تعریف هویت محصولات کمک کند. استفاده از مواد بومی، همکاری با هنرمندان محلی و توجه به ویژگی‌های فرهنگی یک منطقه می‌تواند به تمایز محصولات ایرانی بینجامد. البته تبدیل این ظرفیت‌ها به هویت پایدار یک برند، به پژوهش، کیفیت تولید، شناخت بازار و احترام به حقوق صاحبان دانش و مهارت‌های سنتی نیاز دارد.

در نهایت چه انتظاری می‌توان از کشف ایران در چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر داشت؟

کشف ایران فرصتی برای توجه دوباره به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور در حوزه مد و لباس است. میزبانی اصفهان نیز امکان استفاده از ظرفیت‌های یک استان و مشارکت‌گسترده‌تر فعالان را فراهم می‌کند. در کنار این موضوع، تعامل میان بخش‌های مختلف این هنر/صنعت و توجه به ظرفیت‌های بخش خصوصی اهمیت دارد. نتیجه مطلوب آن است که جشنواره بتواند زمینه شناخت بیشتر توانمندی‌های کشور، ارتباط میان فعالان و توجه جدی‌تر به پیوند فرهنگ و طراحی را فراهم کند. اهمیت این رویداد در فرصتی است که برای باراندیشی درباره نسبت میان میراث فرهنگی و نیازهای زندگی امروز ایجاد می‌کند. طراحی لباس می‌تواند عرصه‌ای برای بازخوانی این میراث باشد؛ عرصه‌ای که در آن شناخت تاریخی، خلاقیت هنری و نیاز مخاطب در کنار یکدیگر قرار می‌گیرد. کشف ایران زمانی می‌تواند به افقی فراتر از یک عنوان جشنواره‌ای تبدیل شود که شناخت فرهنگی را به فرآیندی مستمر در آموزش، طراحی، تولید و عرضه پیوند دهد.

رویداد

نمایش نسخه 4K «باشو غریبه کوچک» در کانادا

نسخه مرمت شده فیلم سینمایی «باشو غریبه کوچک» ساخته زنده‌یاد بهرام بیضایی، روز چهارشنبه ۲۲ مهر (۱۴ اکتبر ۲۰۲۴) ساعت ۲۰:۳۰ به‌وقت محلی باکیفیت 4K و زیرنویس انگلیسی در سینمای شهر مونترال برای علاقه‌مندان به

سینمای ایران اکران می‌شود. نسخه مرمت شده «باشو غریبه کوچک» با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دراستودیو روشنا آماده شده‌است تا این اثر سینمایی باکیفیتی بالاتر در اختیار مخاطبان قرار گیرد. این فیلم روایت پسرچهای جنوبی به نام باشو است که در پی بیماریان‌های جنگ ایران و عراق، خانه و خانواده خود را از دست می‌دهد و به شمال ایران پناه می‌برد. او در محیطی ناآشنا با زبان و فرهنگی متفاوت روبه‌رو می‌شود اما آشنایی با زنی روستایی، زمینه شکل‌گیری پیوندی عاطفی و انسانی را میان آنها فراهم می‌کند. بهرام بیضایی در این فیلم با روایت زندگی کودکی جنگ‌زده، به‌موضوعاتی همچون آوارگی، تفاوت‌های فرهنگی، همدلی و پذیرش دیگری پرداخته‌است.



چهره

بازگشت ما: باز لرنستانی به عرصه کارگردانی

مازیار لرنستانی از بازگشت به کارگردانی پس از شش سال گفت و این‌که این بازگشت برایش اتفاقی خوب و خوشحال‌کننده است. لرنستانی درباره تله‌فیلمی که به‌تازگی کارگردانی آن را برای سیمافلم به پایان رسانده است به مهر بیان کرد: تله‌فیلمی را با نام «بالاخره» کارگردانی کرده‌ام که قصه‌ای کمدی دارد و این روزها مراحل فنی و پست‌پروداکشن را می‌گذرانم. قصه این فیلم از کتاب دوم من است که به‌زودی چاپ می‌شود. کتاب اولم «سوپرمن جهان سوم» مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه بود که اسفند سال گذشته و همزمان با بیماریان از سوی انتشارات خَره منتشر شد. خوشبختانه یا متأسفانه چاپ نخست آن در این مدت به پایان رسیده است. کتاب دوم من با عنوان «روایهای خاورمیانه» نیز مجموعه‌ای از قصه‌های کوتاه است که آماده چاپ است و قصه فیلم «بالاخره» یکی از داستان‌های آن کتاب است. بالاخره درباره ماجرای طنز است که برای یک خانواده اتفاق می‌افتد.



اکران تازه‌ترین فیلم مجید مجیدی در جشنواره بوسان

فیلم «غذای نیمروز» جدیدترین ساخته مجید مجیدی در جشنواره فیلم بوسان به نمایش درآمد و از همین حالا از آن به‌عنوان اثری یاد شده که می‌تواند جوایز متعددی را از آن خود کند. مجیدی با حضور در این جشنواره، فیلم را به مردم شجاع ایران و کودکان مظلوم میناب تقدیم کرد و به مردمی که سر تعظیم فرود نیاورده‌اند و نخواهند آورد درود فرستاد و گفت: تنها جرم مردم ایران این است که می‌خواهند مستقل بوده و استقلال داشته باشند. نمایش فیلم درباره معلمی پاره‌وقت بوده که نمی‌خواهد بگذارد مدرسه تعطیل شود و توجه‌ها را در جشنواره به خود جلب کرده است. در تحلیل فیلم آمده است: هر چقدر هم که این آموزگار واقعا دانشی آموزشش را دوست داشته باشد، به همان اندازه که آنها به او نیاز دارند، وی هم به آنها نیاز دارد تا بتواند به کار در مدرسه تا زمانی که بتواند یک موقعیت شغلی تمام‌وقت و ثبات مالی به‌دست آورد ادامه دهد؛ آغازی نسبتاً ملایم برای سفری در سراسر شبی لغزنده از اعمال غیرقانونی و از نظر اخلاقی ناپسند.

