جام جم
فرهنگ
CULTURE
۵
یکشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۵ شماره ۷۴۴۵

انتشار فراخوان جشنواره ملی فیلم «آیات»

پنجمین دوره «جشنواره ملی فیلم آیات» با شعار «قرآن، کتاب زندگی» بهمن‌ماه ۱۴۰۵ به میزبانی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد و مشارکت مرکز عالی قرآن و عترت(ع) برگزار می‌شود. این رویداد از مجموعه برنامه‌های دوازدهمین دوره منظومه جشنواره‌های ملی آیات است و با هدف ترویج مفاهیم قرآنی و معارف اهل‌بیت(ع) برگزار خواهد شد. شناسایی و حمایت از استعدادهای خلاق در حوزه فیلمسازی دینی، تقویت جریان تولید آثار قرآنی و پرداختن به مفاهیمی چون اخلاق، عدالت، امید، کرامت انسانی و سبک زندگی اسلامی از اهداف این جشنواره است. همچنین معارف صحیفه سجادیه و نقش‌آموزه‌های دینی در مواجهه با مسائل معاصر مورد توجه قرار دارد. فیلم داستانی کوتاه، مستند و انیمیشن سه بخش اصلی جشنواره است. آثار تولید شده در سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۵ با حداکثر زمان ۳۰ دقیقه امکان شرکت در این رویداد را دارند. همزمان با نمایش آثار نیز کارگاه‌های تخصصی تولید فیلم با محور قرآن و عترت برگزار می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آذرماه و زمان اعلام آثار راه‌یافته ۲۰ دی‌ماه است. جشنواره به دبیری عباس صالح مدرسه‌ای برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق درگاه اینترنتی qia.ir ارسال کنند.

جانشین؛ ادای دین به یک قهرمان ملی

تهیه‌کننده فیلم «جانشین» در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه «جام جم»:
شهید املاکی نقش موثری در دفاع مقدس ۸ ساله ایفا کرد

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

این روزها فیلم سینمایی «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی در حال اکران است. شهید حسین املاکی (معروف به «همت گیلان» یا «قهرمان») یکی از فرماندهان برجسته دوران دفاع‌مقدس، قائم‌مقام لشکر ۱۶ قدس گیلان و از چهره‌های شاخص اطلاعات و عملیات سپاه بود. او در ۲۷ سالگی به شهادت رسید و به‌خاطر ایثارگری (به‌ویژه بخشیدن ماسک شیمیایی به یک بسیجی) در حافظه جمعی ماندگار شد. این فیلم که به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای دفاع‌مقدس ساخته شده، در جشنواره فجر سال گذشته تنها جایزه جلوه‌های ویژه میدانی را دریافت کرد. در این خصوص با روح‌الله سهرابی، مدیر فرهنگی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم درباره ضرورت پرداختن به زندگی این شهید صحبت کردیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید:

به نظر شما در زمانه امروز ضرورت تولید آثار سینمایی در ژانر دفاع‌مقدس مثل جانشین چیست؟

چه در سینما و تئاتر و چه در هنرهای تجسمی و دیگر شاخه‌های هنری، به نظر می‌رسد امروزه ضرورت بازنمایی فضای دفاع‌مقدس بیش از گذشته احساس می‌شود؛ چراکه بخشی از جامعه ما گویی هویت ملی و فرهنگی خود را به فراموشی سپرده و پیشینه دینی و ارزشی‌اش به‌تدریج در حال کمرنگ شدن است.

تولید این قبیل آثار می‌تواند در حد خودش اثرگذاری خوبی در جامعه بگذارد و در مقاطعی خاص راهبردی و آگاهی‌بخش است و توده جامعه را با هویت ملی و ایرانی ـ اسلامی خودش آشنا می‌کند. امروز به‌دلیل جبر زمان و گذر تاریخ، ما از زمان دفاع‌مقدس دور شده‌ایم، اما حق نداریم و نمی‌توانیم از لحاظ حسی هم فاصله بگیریم. باید در این رابطه بنویسیم و حرف بزنیم و فیلم بسازیم. باید در مورد دفاع‌مقدس اثر هنری تولید کنیم. حضور و ورود به تولید در سینمای دفاع‌مقدس به‌مثابه گنج‌یابی است. مضامین و قصه‌های ناگفته زیادی در دوران دفاع‌مقدس وجود دارد که در حال فراموشی و یا تحریف است. سینما امروز در دنیا به‌عنوان رسانه‌ای مهم و برتر شناخته می‌شود و ابزاری ایدئولوژیک است. در کشورهای دیگر، به‌ویژه آمریکا، نیز دیدگاه‌های ایدئولوژیک وجود دارد که بر اساس آنها، این کشور اهداف خود را از طریق سینما دنبال می‌کند و به‌نوعی از هالیوود برای پیشبرد اهداف و نفوذ فرهنگی خود بهره می‌گیرد.

> **تولید این قبیل آثار اثر خوبی در جامعه دارد و در مقاطعی خاص راهبردی و آگاهی‌بخش است و توده جامعه را با هویت ملی و ایرانی ـ اسلامی خودش آشنا می‌کند**

سینما امروز در دنیا مسأله مهمی است، چون جریان‌های مهمی را مدیریت می‌کند. در کشور ما هم سینما ابزاری مهم برای بیان حرف‌های مهم مثل دفاع‌مقدس است و بسیار رسانه کارآمدی محسوب می‌شود و هیچ‌گاه نباید اجازه دهیم غبار زمان روی موضوع دفاع‌مقدس بنشیند و باعث فراموشی آن گردد.

چرا از میان شهدای دفاع مقدس، شهید املاکی را برای ساخت این فیلم انتخاب کردید؟ چه ویژگی‌هایی در زندگی و شخصیت این شهید وجود داشت که شما را به سرمایه‌گذاری برای به تصویرکشیدن زندگی ایشان مصمم کرد؟

این شهید در دوران دفاع مقدس نقشی بسزا و تعیین‌کننده در لشکر قدس گیلان ایفا می‌کرد، اما متأسفانه در استان‌های دیگر و حتی در سطح کشور چندان شناخته‌شده نیست.

این در حالی است که رهبر شهید نیز درباره ایشان سخن گفته بود، اما متأسفانه آن‌گونه که شایسته این قهرمان ملی است، به زندگی و شخصیتش پرداخته نشد. مهجور ماندن ایشان و ساخته نشدن اثر هنری درخوری درباره زندگی این شهید، اتفاقی دردناک بود. در بررسی‌ها و جلساتی که داشتیم، به این جمع‌بندی رسیدیم که ساخت اثری درباره این شهید بزرگوار، هم با استقبال خوبی روبه‌رو می‌شود و هم برای نسل جوان جذابیت زیادی دارد.

البته این به معنای تولید آثار کافی درباره دیگر شهدای شاخص و شناخته‌شده‌ای نیست که نام‌شان را بیشتر شنیده‌ایم؛ بلکه درباره شهید املاکی و شهدای دیگری از این دست که در دوران حیات و پس از شهادت نیز مظلومیتی مضاعف را تجربه کردند، احساس وظیفه‌ای ویژه داشتیم. این احساس، شبیه کشف اسطوره‌ای در اعماق تاریخ بود و ما باید کاری می‌کردیم تا شهید املاکی از این مهجوریت بیرون بیاید.

سعی کردیم در حد توان خود، اثری خلق کنیم که از اغراق به دور باشد و در وهله نخست، شخصیتی ملموس و باورپذیر از شهید املاکی به تصویر بکشد؛ شخصیتی که برای نسل جوان امروز، زمینی و دست‌یافتنی باشد. مثل جوان‌های دیگر این مملکت که در راه دفاع از میهن و دین جان خودشان را فدا کردند. ما جوان‌های دیگری هم داریم که بر پرده سینما می‌توانیم مثل شهید املاکی زندگی آنها را هم به تصویر بکشیم. دوست داشتیم مخاطب و جوان امروز خودش را در جایگاه شهید ببیند و بداند که او هم مثل شهید می‌تواند در راه دفاع از وطن نقش‌آفرینی کند. مخاطب در وهله اول باید خودش در این زمینه با قهرمان همذات‌پنداری کند و خودش را در پرده سینما ببیند. متأسفانه در بسیاری از آثاری که در حوزه‌های مختلف ساخته می‌شوند، قداست شهدا باعث می‌شود آنها دور از دسترس به تصویر کشیده شوند. درباره شهید املاکی، به‌دلیل ناشناخته بودن شخصیت ایشان برای مخاطب، از این نظر کار راحت‌تری داشتیم؛ چراکه می‌توانستیم سراغ شهیدی برویم که جامعه شناخت چندانی از او نداشت. البته این موضوع از سوی دیگر، دشواری‌های خاص خود را نیز به همراه داشت.

با وجود استقبال مردم از این فیلم در فجر، تنها یک جایزه به آن اختصاص یافت. علت این برخورد با فیلم را در چه می‌دانید؟

اثری که مؤلفه‌های سینمایی یک اثر خوب را رعایت کرده و از ویژگی‌های ذاتی سینما برخوردار باشد، حتی اگر به دلایلی خاص، ازجمله نپسندیدن آن از سوی برخی مسئولان، دبیران، داوران یا منتقدان جشنواره‌ها و رد آن به دلایل فنی یا شخصی، مورد توجه این گروه‌ها قرار نگیرد، قطعا مخاطبان خود را پیدا می‌کند و جامعه هدف را به سالن‌های سینما می‌کشاند.

گذر زمان ارزش‌های فیلم را به رخ می‌کشد؛ جانشین را هم نمی‌توان از این قاعده مستثنا دانست. کم نیستند فیلم‌هایی که در تاریخ سینمای ایران در جشنواره نادیده گرفته شدند ولی مخاطبان نسبت به آن اقبال خوبی نشان دادند. شاید شگفت‌آور باشد که بگوییم خیلی از آثاری که در سینمای ایران اسم و رسمی به هم زده‌اند، در جشنواره نادیده گرفته شدند. بنابراین، نتیجه داوری در جشنواره‌ها نمی‌تواند معیار و ملاک خوبی برای کیفیت و عیار یک فیلم تلقی شود.

خوشبختانه استقبال عمومی از این فیلم به‌واسطه حضور جوان‌ها و جامعه جوان بسیار خوب بوده و طیف جوان عکس‌العمل بسیار خوبی به این قهرمان در پرده سینما نشان داده است. طیف‌های مختلفی در این سینما حضور پیدا کرده‌اند و توانسته‌اند با این فیلم ارتباط برقرار کنند که این برای ما موفقیت بزرگی است و تقریبا می‌توانم بگویم به اهداف خود در این زمینه رسیده‌ایم. ما فیلم سینمایی جانشین را درباره شهید املاکی تولید کردیم تا سندی رسمی از فداکاری‌های او در تاریخ این مرزوبوم به یادگار بماند و همگان بدانند که جوانانی از این سرزمین برای دفاع از کیان و ناموس این مملکت، جان خود را فدا کرده‌اند تا ایران پابرجا بماند. ما به این جوانان و شهدا بسیار مدیونیم و برای من، به‌عنوان تهیه‌کننده این اثر، و همه عوامل فیلم، مایه خوشحالی است که جانشین با استقبال عمومی روبه‌رو شده است.

امیدوارم که تمام این فیلم‌های سینمایی که در حوزه مضامین ارزشی مقاومت انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس ساخته شده، به گونه‌ای باکیفیت باشد که مثل جانشین بتواند با مخاطب و خصوصا نسل جدید ارتباط برقرار کند.

نقش بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در حمایت از آثار ارزشی و دفاع مقدسی چیست؟ می‌دانیم که تولید چنین آثاری، به‌دلیل هزینه‌های بالا و نیاز به ادوات، تجهیزات و امکانات خاص، دشواری‌های زیادی دارد. این نهادها چگونه می‌توانند به تسهیل روند تولید و حمایت از فیلمسازان این حوزه کمک کنند؟ انجمن سینمای دفاع‌مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح چه نقش حمایتی در این زمینه دارد؟

در دوره‌ای که تولید آثار سینمایی و به‌خصوص در ژانر دفاع‌مقدس به‌دلیل هزینه‌های سرسام‌آور بازنمایی فضای سال ۶۰ و طراحی فضای ۵۰ـ۴۵ سال قبل بسیار هزینه‌بر است، بخش خصوصی به‌ندرت می‌تواند وارد این چالش سخت شود. در این شرایط نهادی مثل بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس می‌توانند بسیار تاثیرگذار و جریان‌ساز باشند. به همین دلیل، حمایت از پروژه‌هایی مثل جانشین که در بنیاد روایت فتح و انجمن سینمای دفاع‌مقدس تولید شده، صرفا پشتیبانی از یک اثر سینمایی نیست، بلکه جریان‌سازی در مسیر تقویت فرهنگ دفاع‌مقدس و در جهت دیده‌شدن بهتر و بیشتر رشادت‌ها و حماسه‌سازی‌های قهرمانان چند دهه پیش است. واقعا دست مریزاد به دست‌اندرکاران، مدیران و مجموعه بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای دفاع‌مقدس که در این سال‌ها به‌خوبی چراغ سینمای دفاع‌مقدس و سینمای ارزشی را روشن نگه داشتند. می‌توانیم بگوییم سینماگران و دغدغه‌مندان آثار فرهنگی دفاع‌مقدس یک مأمن و ملجا دارند که می‌توانند به آن رجوع و نسبت به تولید آثار شاخص و تراز با مفاهیم دفاع‌مقدس اقدام کنند. این فرصت مصاحبه را مغتنم می‌شمارم و از همه مدیران و اعضای مجموعه روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که طی یکی دو سال گذشته با دغدغه‌مندی و پیگیری مستمر، حامی آثاری همچون جانشین بودند، صمیمانه تشکر می‌کنم.

یادداشت

دکتر موسی نجفی | استاد تمام علوم سیاسی

نگرانی غرب از قدرت تمدنی ایران

اظهارات مارکو روبیو، وزیر خارجه آمریکا، نشان داد چگونه روایت‌های مربوط به گذشته، در صورت‌بندی سیاسی امروز و ساختن تصویری خاص از ایران به‌کار گرفته می‌شوند.

به‌اعتقاد من، این اظهارات در امتداد همان روایت تاریخی و فرهنگی صهیونیستی‌ای قرار می‌گیرد که می‌کوشد به مخاطب القا کند ایران، به‌عنوان یک قدرت تمدنی، همواره خطری برای غرب بوده است.

پیام ضمنی این روایت آن است که اگر غرب پیش‌دستی نکند، ممکن است بار دیگر با قدرتی مواجه شود که آزادی و نظم سیاسی آن را تهدید کند.

این همان سناریویی است که من ریشه‌های آن را در پیوند شرق‌شناسی، روایت‌های هالیوودی و نگاه سیاسی جریان‌های صهیونیستی می‌دانم.

به‌نظر من، چنین روایتی تلاشی برای ساختن یک تهدید تمدنی و سپس توجیه سیاست‌های تقابلی و اقدامات نظامی مثلا برای جنگ ۱۲ روزه، جنگ رمضان و جنگ‌های دیگری است که سودایش را در سر دارند.

به‌اعتقاد من، وزیر خارجه آمریکا و باند ترامپ بی‌سوادتر از آن هستند که هخامنشیان را بشناسند و این مسائل- مثلا جنگ‌های آخرالزمانی- را متوجه شوند؛ این نکته بسیار مهم است. چنین مدعایی را کارشناسان به آنها می‌آموزند؛ وقتی ایران باستان در روایت سیاسی غرب، نماد یک تهدید تاریخی معرفی می‌شود، مساله از اختلاف با یک نظام سیاسی فراتر می‌رود. در چنین روایتی، وزیر خارجه آمریکا می‌گوید امپراتوری بزرگ ایران مدت‌ها خواب بوده و بیدار شدن امپراتوری پارسی برای دنیا خطر ایجاد می‌کند؛ حالاکه این روح با جمهوری اسلامی بیدار شده، باید هوشیار باشیم و این بهانه‌تراشی برای جنگی است که آمریکایی‌ها می‌سازند، هرچند واقعی نباشد. درواقع، نه با جمهوری اسلامی بلکه با ایران مخالفند؛ برای فهم این موضوع باید به تحلیل‌های برخی (رجال) آمریکایی توجه کرد؛ ریچارد نیکسون می‌گوید قطب بعدی در مقابل نظم آمریکایی جهان اسلام است با دو ویژگی جمعیت میلیاردی و اداره نفت؛ منتها فاقد شخصیت است که انقلاب ایران به این جهان شخصیت بخشید. به‌باور من، بخشی از مخالفت آمریکا به نگرانی از شکل‌گیری قدرتی مستقل بازمی‌گردد که می‌تواند در برابر سلطه‌طلبی آمریکا بایستد.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت نورآفرینان جلفا ارس
شماره ثبت ۱۳۸ شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۰۸۵۸۹

نظر به اینکه مجمع عمومی عادی ۱۴۰۴/۷/۲۶ نوبت اول تشکیل و به دلیل عدم حصول حد نصاب قانونی از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه‌ای که روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۶ ساعت ۱۶ به نشانی جلفا، خیابان امام صادق(ع)، حسینیه اباعبدالله حسین تشکیل می‌گردد با در دست داشتن کارت ملی و برگه سهام حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱-گزارش هیات مدیره
۲-انتخابات اعضا هیات مدیره و بازرسین

اعضا هیات مدیره شرکت نورآفرینان جلفا ارس

فراخوان مناقصه عمومی نوبت دوم

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنایع کوچک و شهرکهای صنعتی ایران
شرکت شهرکهای صنعتی استان خراسان رضوی

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه تجهیز چاه‌های رزرو در شهرکها و نواحی صنعتی تربت حیدریه ۲، قوچان ۲ کمال الملک، سبزوار ۲ و اجرای فنس‌کشی اطراف چاه شهرک صنعتی قوچان ۲ با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ می‌باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۲
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳
اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های «الف»:
مشهد، بلوار خیام، بعد از خیام۳۵، تلفن: ۵-۳۷۶۴۲۰۰۵-۰۵۱ -- نمابر ۳-۳۷۶۴۲۰۰۳-۰۵۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۱۴۵۶
مشخصات کار: تجهیز ۴ حلقه چاه به همراه ساخت حوضچه و خرید اتصالات مورد نیاز و اصلاح اتصالات قدیمی و به‌طور کلی اجرای پروژه به‌صورت کامل و آماده بهره‌برداری مطابق نقشه‌های اجرایی و مشخصات فنی و دستور کارهای دستگاه نظارت
مبلغ برآورد: ۲۷,۱۹۹,۲۵۹,۲۸۱ ریال بر اساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴ (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۴ ماه
تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: هر یک از پایه‌های رشته آب یا تاسیسات تجهیزات و دارای ظرفیت مجاز آزاد تعدادی و ریالی
شناسه آگهی: ۲۳۰۲۸۸۷

روابط عمومی شرکت شهرکهای صنعتی استان خراسان رضوی

آگهی حراج
شماره ۳۰۰۵۰۳۰۵۷۶۰۰۰۰۰۱
شماره مزایده مرجع ۰۱-۱۴۰۵

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۸ در نظر دارد حراج اموال اسقاط انبار هنرستان کار آموز را از طریق برگزاری حراج آنلاین با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره حراج ۳۰۰۵۰۳۰۵۷۶۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

زمان انتشار در سایت:
۱۴۰۵/۰۷/۲۶ ساعت ۹ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۸ ساعت ۱۱
تاریخ بازدید:
از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۶ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ روزانه از ساعت ۸ تا ساعت ۱۱
زمان برگزاری:
۱۴۰۵/۰۷/۲۸ از ساعت ۸ تا ساعت ۱۱
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:
- برگزاری حراج صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
- کلیه اطلاعات موارد حراج شامل مشخصات مورد حراج در بردا علان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
- علاقمندان به شرکت در حراج می بایست جهت ثبت نام با شماره ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری: ۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است.

آگهی مزایده عمومی نوبت دوم

مزایده عمومی برون سپاری (اجاره) کافه به همراه محوطه جنوبی مجتمع فرهنگی گردشگری کوثر ملک شهر اصفهان

سازمان فرهنگی، هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر

نام و نشانی مزایده‌گزار: سازمان فرهنگی هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر به نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی روبروی خیابان اراک، پلاک ۱۳۷

نشانی محل موضوع مزایده: اصفهان، ملک شهر، خیابان بهارستان غربی، جنب شهربازی ملک شهر، مجتمع فرهنگی گردشگری کوثر ملک شهر اصفهان

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

موضوع مزایده	شماره مزایده در سامانه	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
برون سپاری (اجاره) کافه به همراه محوطه جنوبی مجتمع فرهنگی گردشگری کوثر ملک شهر اصفهان	۵۰۰۵۰۹۲۱۶۲۰۰۰۰۲	۷۰۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

لازم است مبلغ تضمین به صورت ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۲۰۳۵۸۷۷۱۸۰۰۸ نزد بانک دی شعبه قائم مقام به نام سازمان فرهنگی هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر قابل واریز در کلیه شعب بانک دی ارائه گردد.
توضیحات: کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.
تاریخ انتشار مزایده در سامانه از ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ می‌باشد.
مهلت زمان دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) می‌باشد.
مهلت آپلود اسناد و بارگذاری پیشنهاد: از ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ ساعت ۱۰ صبح از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت و به نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، روبروی خیابان اراک، پلاک ۱۳۷ می‌باشد.
محل تحویل پاکت‌های تضمین به یکی از ۲ نشانی ذیل: ۱- تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، روبروی خیابان اراک، پلاک ۱۳۷ سازمان فرهنگی هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر، واحد مالی ۲- اصفهان، ملک شهر، خیابان بهارستان غربی، جنب شهربازی ملک شهر، مجتمع فرهنگی گردشگری کوثر ملک شهر اصفهان، واحد مالی
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶
تلفن تماس جهت کسب اطلاعات: ۸۸۸۳۳۶۹۵-۰۲۱
مهلت زمان‌های اعلامی فوق به هیچ عنوان قابل تمدید نمی‌باشند.
تذکر: هزینه درج آگهی و حق‌الزحمه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

مدیریت سازمان فرهنگی، هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر