

پیامک‌های ارسالی از سوی بینندگان سیما به سامانه ۱۶۲ روابط‌عمومی صداوسیما در هفته گذشته نشان می‌دهد برنامه‌های متنوعی از سیاسی و تحلیلی گرفته تا طنز و مستند و همچنین مذهبی مورد توجه مخاطبان رسانه ملی قرار گرفته است. در پیامک‌های مردمی به برنامه «نوسان» اشاره شده است. نوسان یک برنامه تحلیلی در شبکه دو سیماست که با محوریت بررسی تحولات منطقه، جبهه مقاومت، غزه و لبنان و با استفاده از مستندهای کوتاه و ویدئوهای وایرال شبکه‌های اجتماعی روی آنتن می‌رود. همچنین برنامه فراگاه جنگ که در هفته گذشته مورد توجه مخاطبان قرار گرفته نیز برنامه‌ای

توجه بینندگان سیما به برنامه‌های متنوع

بازگشت چهره‌های آشنا با ۸ سریال

از بازگشت «زیرخاکي» تا روايت‌های تاريخی و دفاع مقدسی؛ سیمافيلم با هشت مجموعه در مراحل مختلف توليد برای ماه‌های پيش رو برنامه‌های متنوعی دارد



تلویزیون برای ماه‌های پيش رو فقط به چهره‌های آشنا و دنباله سريال‌های موفق تکیه نکرده است. در کنار بازگشت «زیرخاکي» و آماده شدن «ماه‌عسل» برای پخش از شبکه سه، چند پروژه تاریخی و دفاع مقدسی نیز مسیر تولید را طی می‌کنند؛ مجموعه‌هایی که هرکدام سراغ دوره‌ای از تاریخ ایران یا بخشی از زندگی و تجربه‌های انسانی‌افته اند. بررسی وضعیت هشت سريال سیمافيلم نشان می‌دهد این آثار در مراحل متفاوتی قرار دارند؛ بعضی به پخش نزدیک شده‌اند، برخی همچنان مقابل دوربینند و تعدادی نیز در مرحله پس تولید یا آماده سازی برای تصویربرداری قرار دارند.

❧ «حماسه زاگرس»؛ روايت یک قهرمان در آستانه پخش

سريال تاريخی «حماسه زاگرس» ازجمله پروژه‌هایی است که روزهای توليد را پشت سر می‌گذارد و در مسیر آماده سازی برای پخش قرار دارد. این مجموعه به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی علی اکبر تحویلپان، زندگی و مبارزات شیرعلی مردان خان بختیاری، فرزند بی بی مریم بختیاری را روايت می‌کند؛ شخصیتی که در تاریخ معاصر ایران با ایستادگی و مبارزه علیه استبداد شناخته می‌شود. رحيم نوروزی نقش شیرعلی مردان خان را بازی می‌کند که شخصيت اصلی سريال است. اميررضا دلاوری، عليرضا آسيوند، مریم مؤمن، مجيد رحمتی و نسيم ادبی ديگر بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. اهمیت حماسه زاگرس تنها به انتخاب یک شخصيت تاريخی محدود نمی‌شود. زندگی شیرعلی مردان خان در پیوند با فرهنگ بختیاری و جغرافیای زاگرس، ظرفيت روايی گسترده‌ای دارد. در چنین اثری، بازسازی فضای تاريخی، توجه به فرهنگ بومی و شخصيت پردازی باورپذير می‌تواند به اندازه خود سوزه در جذب مخاطب مؤثر باشد. اکنون باید دید این مجموعه چگونه میان روايت تاريخ و جذابيت‌های دراماتیک تلویزیون تعادل برقرارمی‌کند.

❧ «نگین ارباب»؛ روايت روزگار پس از کربلا

«نگین ارباب» از ديگر پروژه‌های تاريخی سیمافيلم است. این مجموعه به کارگردانی محمدحسين لطيفی و تهیه‌کنندگی سيد حامد حسینی ساخته شده و به وقایع سال‌های پس از قيام عاشورا، در فاصله سال‌های ۶۰ تا ۷۲ هجری قمری می‌پردازد. آرش مجیدی، پوريا پورسرخ، اندیشه فولادوند و الیکا عبدالرایی از بازیگران این سريال هستند. روايت نگین ارباب بر تحولات پس از واقعه کربلا و مبارزه جريان حق در دوران حکومت اموی متمرکز است؛ دوره‌ای که ظرفيت قابل توجهی برای پرداخت در قالب درام تاريخی و مذهبی دارد. پایان تصویربرداری، این مجموعه را یک گام به مراحل بعدی توليد نزدیک کرده است؛ هرچند برای اعلام زمان قطعی پخش، باید منتظر اطلاعات رسمی درباره ادامه مراحل فنی و برنامه ریزی شبکه ماند. محمدافشانی نیز خواننده تیتراژ این سريال است.

تحليلی با رویکرد سياسی، امنيتی و نظامی در شبکه افق است که به تحليل تحولات منطقه، شرايط رژيم صهيونيستی و مسائل بين المللی می‌پردازد. برنامه زمانه نیز که یک برنامه گفت‌وگومحور، زنده و واکنش سريع در شبکه دو سیماست در پیامک‌های ارسالی به سامانه ۱۶۲ به آن اشاره شده است. این برنامه به بررسی مسائل سياسی، اجتماعی، صنفی و پیگیری مطالبات مردمی اختصاص دارد. مخاطبان سیما از پخش برنامه سمت خدانیز قدردانی کردند. برنامه زنده معارفی و مذهبی شبکه سه سیما که با اجرای نجم الدین شریعتی با حضور کارشناسان دينی به مباحث اخلاقی، قرآنی و پاسخ به پرسش‌های

تحليلی با رویکرد سياسی، امنيتی و نظامی در شبکه افق است که به تحليل تحولات منطقه، شرايط رژيم صهيونيستی و مسائل بين المللی می‌پردازد. برنامه زمانه نیز که یک برنامه گفت‌وگومحور، زنده و واکنش سريع در شبکه دو سیماست در پیامک‌های ارسالی به سامانه ۱۶۲ به آن اشاره شده است. این برنامه به بررسی مسائل سياسی، اجتماعی، صنفی و پیگیری مطالبات مردمی اختصاص دارد. مخاطبان سیما از پخش برنامه سمت خدانیز قدردانی کردند. برنامه زنده معارفی و مذهبی شبکه سه سیما که با اجرای نجم الدین شریعتی با حضور کارشناسان دينی به مباحث اخلاقی، قرآنی و پاسخ به پرسش‌های

❧ «شکيب عيار»؛ داستانی مستقل در جهان تاريخی «مهار عيار»

سريال تاريخی «شکيب عيار» به کارگردانی سيدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفيد، طبق آخرين اطلاعات اعلام شده از سوی تهیه‌کننده، حدود ۵۰ درصد تصويربرداری خود را پشت سر گذاشته است؛ پيشرفتی که نسبت به گزارش قبلی درباره وضعيت توليد، افزايش قابل توجهی را نشان می‌دهد. حميدرضا پگاه، فاطمه گودرزی، اميرحسين صديق و پيام احمدی نيا از بازیگران این مجموعه هستند. شکيب عيار از توليدات تاريخی سیمافيلم است که در دوران پادشاهی شاه عباس اول روايت می‌شود و ماجراهای آن در بستر تحولات و آشفتگی‌های آن روزگار شکل می‌گیرد. شکيب عيار ازجمله آثاری است که می‌تواند تجربه تلویزیون در ساخت مجموعه‌های تاريخی را ادامه دهد؛ آثاری که برای موفقيت، علاوه بر طراحی صحنه و لباس، به قصه‌ای پرکشش و شخصيت‌هایی نیاز دارند که مخاطب بتواند با سرنوشت‌شان همراه شود. با توجه به این‌که هنوز زمان قطعی پایان تصويربرداری و پخش اعلام نشده، این مجموعه همچنان در مسیر توليد قرار دارد.

❧ «خانم يامامورا، از خاطرات یک مادر زانیی ناقصه‌ای ایرانی

سريال «خانم يامامورا» در مرحله پس توليد قرار دارد. این مجموعه به زندگی کونیکو يامامورا، مادر زانیی می‌پردازد و از کتاب «مهاجر سرزمين آفتاب» نوشته حميد حسام ومسعود اميرخانی اقتباس شده است؛ کتابی که متن روان آن، بستری برای توليد یک درام متفاوت شده است. این اثر به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی توليد شده و ساعد سهيلي از بازیگران آن است. سريال خانم يامامورا روايتگر زندگی مادر زانیی یک شهيد ایرانی است؛ روايتی متفاوت و کمتر شنیده شده که با نگاهی انسانی به مفهوم ايتار و مادرانگی می‌پردازد و خانم يامامورا از این منظر می‌تواند روايتی متفاوت در میان آثار تلویزیونی باشد؛ قصه‌ای که به جای تمرکز صرف بر رخدادهای تاريخی، از دريچه زندگی یک انسان به مفاهيمی چون خانواده، انتخاب و تعلق می‌پردازد.

❧ «سرباز کوچک امام»؛ روايت نوجوانی در اسارت

«سرباز کوچک امام» از پروژه‌های دفاع مقدسی سیمافيلم است که زندگی مهدی طحنيان، آزاده و جانباز دوران جنگ تحمیلی را روايت می‌کند. طحنيان در نوجوانی به اسارت نیروهای بعثی درآمد و ماجرای امتناع او از مصاحبه با نصير شارما، خبرنگار هندی، از بخش‌های شناخته شده سرگذشت اوست. این سريال به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعيد سعدی، در ۳۵ قسمت طراحی شده است. تصويربرداری مجموعه در چند فصل برنامه ریزی شده و طبق اطلاعات ارائه شده، فصل سوم آن در حال تصويربرداری است. قرار است این مجموعه در قالب یک سريال واحد به آنتن برسد. روايت

تجربه اسارت از زاويه نگاه یک نوجوان، ظرفيت آن را دارد که جنگ را از سطح عمليات و ميدان نبرد فراتر ببرد و به تجربه‌های انسانی، مقاومت فردی و دشواری‌های دوران اسارت نزديک شود. چگونگی پرداخت این خاطرات و حفظ کشش داستان در طول ۳۵ قسمت، از نکات مهم در مسیر نهایی توليد خواهد بود.

❧ حميد ابراهيمی در «سرباز کوچک امام»

حميد ابراهيمی که پيش از این در سريال‌هایی چون «صاحب‌لان»، «گيلدخت» و «کلبه‌ای در مه» نقش‌های متفاوتی را ایفا کرده، در سريال «سرباز کوچک امام» یکی از شخصيت‌های اصلی داستان را بازی می‌کند. اودراین سريال نقش پيشکی را برعهده دارد که اسير شده است. سريال سرباز کوچک امام به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعيد سعدی که برای سیمافيلم توليد می‌شود، مراحل توليد خود را پشت سر می‌گذارد. داريوش کاردان و محسن قصابيان ديگر بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند و نکته مهم بازی متفاوت محسن قصابيان است که نقش پدر شخصيت اصلی داستان، يعنی مهدی طحنيان را بازی می‌کند. داريوش کاردان نیز در این مجموعه ایفای نقش کرده است؛ بازیگری که مخاطبان او را بانقش آفرینی در آثار مختلف و اجرای برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی می‌شناسند، این بار بانقشی متفاوت مقابل دوربین رفته است.

❧ «پرنده کوكی»؛ قصه زوجی جوان با بازی مرجانه گلچين

سريال «پرنده کوكی» به کارگردانی حميدرضا الوافی و تهیه‌کنندگی سيدرامين موسوی ملکی، از ديگر توليدات مرکز سیمافيلم است که در مرحله توليد قرار دارد. داستان این مجموعه درباره زوج جوانی است که درگير ماجراهایی پيچيده و غيرمنتظره می‌شوند و این اتفاقات مسیر زندگی‌شان را تغيير می‌دهد. مرجانه گلچين، حسين پاکدل، مجيد يوسفی و مهشيد جوادی از بازیگران این سريال هستند. حضور گلچين در نقشی متفاوت در کنار بازیگرانی از نسل‌های مختلف، یکی از ویژگی‌های اعلام شده این مجموعه است. پرنده کوكی در میان پروژه‌های تاريخی و دفاع مقدسی این فهرست، نماينده قصه‌ای معاصر با محوريت روابط و موقعيت‌های خانوادگی است. جزئيات بيشتري درباره زمان پایان توليد و پخش آن اعلام نشده است.

❧ «ماه عسل»؛ کمدي تازه شبکه ۳ با بازی زنده‌یاد اکبر عبيدي

سريال طنز «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مرتضی زراقريمی، از توليدات سیمافيلم است که برای پخش از شبکه سه درنظر گرفته شده است. زنده‌یاد اکبر عبيدی در کنار امير کاظمی، مریم مؤمن، يوسف تيموری و قدرت‌الله ايزدی در این سريال ایفای

مذهبی مخاطبان می‌پردازد. مخاطبان سیماهمچنين نسبت به برنامه‌پاورقی که چند شب پخش نشده بود واکنش نشان دادند و خواستار پخش مجدد این برنامه تحلیلی شدند که با رویکرد طنز به رویداد‌های روز می‌پردازد. بینندگان رسانه ملی، برنامه مستند سياره پلاستیک را نیز پسندیدند. این مجموعه دو قسمتی به چالش جهانی پلاستیک‌های یک بار مصرف، آسیب‌های جدی آنها به اقیانوس‌ها و چرخه ريست محيطی و همچنین بررسی فناوری‌ها و راهکارهای نوظهور می‌پردازد. نسخه دوبله شده این مستند از شبکه چهار سيمادر برنامه چهارسوی علم نیز پخش شده است.



رسانه

MEDIA

دوشنبه ۴ آبان ۱۴۰۵ ۷۴۵۲ شماره

❧ یادداشت

دکتر کمال اکبری | عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما

«ایران جان» و تحول رسانه ملی

رویداد ملی «ایران جان» در مقام یکی از برنامه‌های پیشرو و شاخص سازمان صداوسیما، درواقع تجلی عینی و عملیاتی تحول بزرگ یا همان افق تحولی است که برای آینده رسانه ملی ترسیم شده. این تحول بنیادین بر یک رکن محوری و بسیار حیاتی استوار شده و آن توانمندسازی گسترده و سیستماتیک رسانه برای شناسایی، کشف و معرفی ظرفیت‌های پنهان و نادیده گرفته شده در مناطق مختلف کشور است. هدف غایی و اصلی از این رویکرد آن است که حتی تمامی استان‌ها و نواحی‌ای که تا به امروز در کانون توجه نبوده‌اند و کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند، در سطح داخلی و همچنین برای مخاطبان بین‌المللی، با تمام توان، شکوه و ظرفیت‌های خود معرفی شوند و تمامی داشته‌های آنها به شکلی جامع و دقیق به نمایش گذاشته شود. این رویکرد استراتژیک، یکی از برجسته‌ترین و مهم‌ترین اقدامات در راستای تحقق عدالت رسانه‌ای محسوب می‌شود. مفهوم عدالت رسانه‌ای در این میان به این معناست که تمامی ساکنان و شهروندان کشور، بدون در نظر گرفتن موقعیت جغرافیایی، فاصله از مرکز یا محدودیت‌های مکانی بتوانند حضور فعالی در فضای رسانه ملی داشته باشند. آنها باید بتوانند حضور خود را در شبکه‌های اصلی و ملی ببینند تا از این طریق، داشته‌ها، توانمندی‌ها و هویت ملی خود را به جامعه معرفی کنند. درواقع اصل نخست عدالت رسانه‌ای، تضمین حق دیده شدن همه مردم در تمامی سطوح است. اما نکته دوم و متمم این اصل، ایجاد یک جریان گسترده آگاهی بخشی در میان سایر بخش‌های جامعه است. به بیان دیگر، عدالت زمانی کامل می‌شود که همه نقاط کشور از ظرفیت‌های موجود در سراسر خاک ایران، از جمله توانمندی‌ها، سرمایه‌گذاری، دستاوردهای علمی و امکانات تفریحی و اجتماعی به شکلی کامل، دقیق و همگانی باخبر شوند. اگر نگاهی به گذشته ببندازیم، می‌بینیم که تمرکز رسانه عمدتاً بر الگوی مرکزگرایی استوار بود و تنها تهران با تعداد معدودی از مراکز استان‌ها در کانون توجه و بازتاب قرار داشتند اما امروزه شاهد یک تغییر بنیادین و ساختارهای در این الگو هستیم. با فعال شدن حضور پررنگ ایران در عرصه‌های مختلف، دوربین‌های صداوسیما تا عمق روستاها و دورافتاده‌ترین نقاط نفوذ کرده‌اند تا تصویر واقعی، ملموس و انسانی مردم را به نمایش بگذارند؛ حرکتی که بسیار مترقی، هوشمندانه و ارزشمند از زبانی می‌شود.

معتقدم توجه ویژه دولت و همراهی مستمر استانداران، مسئولان اداری و ریاست جمهوری در این برنامه‌ها، نویدبخش آغاز یک دوران جدید و روشن در ساختار رسانه‌ای کشور است. در این مسیر، اگرچه گاهی نقدهایی مطرح می‌شود که ممکن است در ظاهر با رویکرد وحدت ملی در تضاد به نظر برسد اما باید توجه داشت این ایرادات و بازخوردها نقش اصلاح‌گرو تکامل بخش دارند. این نقدها درواقع کمک می‌کنند انسجام و وحدت ملی را در ایران، به‌ویژه در شرایط حساس کنونی و دوران جنگ، به سطحی بسیار بالاتر، مستحکم‌تر و منسجم‌تر برسانیم.

این برنامه‌ها کارکردی بسیار فراتر از پخش ساده و معمولی محتوا دارند. آنها در حقیقت ابزاری استراتژیک برای ایجاد انسجام ملی و نمایش دقیق جایگاه، وظایف و کارکردهای تمامی نهادها و دستگاه‌های کشور هستند که در نهایت منجر به ایجاد همدلی میان مسئولان برای خدمت‌رسانی بهتر، دقیق‌تر و مؤثرتر به مردم می‌شود. علاوه بر این، فراهم بودن بستری برای بیان نقدها، بازخوردها و شنیدن حرف‌های مردم از طریق رسانه ملی، بخشی جدایی‌ناپذیر و ضروری از این فرآیند تکاملی و رو به رشد است. امیدوارم در آینده، شاهد گسترش روزافزون و همه‌جانبه این طرح‌های ابتکاری و نوآورانه در بدنه سازمان صداوسیما باشیم.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت شهر صنعتی کاوه

در نظر دارد برای اجرای بخشی از پروژه‌های خود مناقصه عمومی دومرحله‌ای را جهت واگذاری کار به پیمانکار واجد شرایط با عنوان عملیات احداث و ساماندهی روکش آسفالت و زیر سازی برخی از معابر اصلی و فرعی شهر صنعتی کاوه بر گزار نماید. لذا واجدین شرایط جهت دریافت اسناد و اطلاع از شرایط فراخوان با ارائه اصل معرفی‌نامه معتبر به دبیر خانه شرکت شهر صنعتی کاوه در تاریخ مقرر مراجعه فرمایند.

محل دریافت و ارائه اسناد: به نشانی: تهران، شهرک غرب، بلوار فرحزادی، بلوار دادمان، خیابان درختی، خیابان سپهر، پلاک ۲۰۶، شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۵۷۰۳۱۲

مهلت توزیع و دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۰۵/۰۸/۰۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۰۵/۰۸/۱۳ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی نسبت به دریافت اسناد از دبیر خانه شرکت اقدام نمایند.

مهلت دریافت پاکت های ارزیابی و پیشنهاد قیمت: متقاضیان می بایست اسناد خود را به صورت ت م ب و لاک و مهر شده و در یک زونکن در بسته و لاک و مهر شده شامل پاکت‌های الف، ب و ج تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۰۵/۰۸/۱۳ تا ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ به دبیر خانه شرکت شهر صنعتی کاوه در قبال اخذ رسید تحویل نمایند. زمان بازگشایی اولیه پاکت مورخ ۱۳۰۵/۰۸/۱۷ می باشد.

شرکت شهر صنعتی کاوه در قبول یا رد هر یک یا تمام پیشنهادات بدون اعلام هر گونه دلیلی مجاز است. **به** پیشنهادات فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و مبهم و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. **به** پرداخت‌ها از نوع نقد مطابق با آیین نامه معاملات شرکت شهر صنعتی کاوه می باشد.

« مبلغ تضمین انجام تعهدات معادل ۵در صد و با ارائه ضمانتنامه بانکی و یا هر گونه تضمین مورد تایید کارفرما می باشد.

« شرکت های پیمانکاری با حداقل رتبه ۳ و بالاتر از سازمان برنامه و بودجه در رشته ابنیه و ساختمان و باراه و ترابری با حداقل ۶ ماه اعتبار مجاز به شرکت در این مناقصه می باشند.

« مدت زمان اجرای پروژه ۳ ماه ششمی می باشد. **« مدت اعتبار پیشنهادات مناقصه گران ۹۰روز تقویمی بوده که برای ۳۰روز دیگر قابل تمدید می باشد.**

« مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار معاملات غیر دولتی) معادل ۱۲۰.۵۰۰.۰۰۰ ریال و صرفا به صورت ارائه ضمانتنامه بانکی می باشد. (شناسه ملی کارفرما ۱۰۰۶۳۱۷۵۲-۱۰۱۰۶۳۱۷۵۴-۴۱۱۳۱۴۶۷۸۷۵۴ و کد پستی ۱۴۶۸۶۳۳۹۹۲)

« در صورت دریافت حداقل ۲ پاکت اسناد مناقصه بازگشایی خواهد شد.

« هزینه این آگهی، نهایتاً از برنده مناقصه دریافت خواهد شد.

« به دلیل محدودیت، سایر شرایط مناقصه در اسناد و شرایط مناقصه ذکر و قید گردیده است.