

پروژه نمایشی «کوروش» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مردن طی روزهای هفتم و هشتم آبان طی دو نوبت روی صحنه می‌رود. به گزارش جام‌جم و به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پروژه نمایشی کوروش به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مردن که این روزها در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان است، طی روزهای پنجشنبه هفتم و جمعه هشتم آبان طی

روایت‌هایی از مقاومت، برای فردا

Stories of Resistance, For a Brighter Tomorrow



سینمای مقاومت؛ روایت جنگ، قصه زندگی

نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت با تمرکز بر خلاقیت سینمایی و حمایت از نسل تازه فیلمسازان از امروز در اصفهان آغاز می‌شود

نبرد نمی‌پردازد، بلکه زندگی مردم، ایستادگی اجتماعی، تجربه خانواده‌ها و پیامدهای انسانی جنگ را نیز روایت می‌کند. توجه به فیلم‌های داستانی، مستند، کوتاه، فیلمنامه، آثار هوش مصنوعی و فعالیت‌های پژوهشی، در همین چارچوب معنا پیدا می‌کند. هدف ما افزایش تعداد بخش‌ها نبود بلکه ایجاد فرصت برای روایت‌های متنوع و ارتقای کیفیت آثار است.

۱۴۱ چه سازوکاری برای شناسایی و حمایت از آثاری در نظر گرفته‌اید که بازبان سینما به موضوع مقاومت می‌پردازند؟

«غلبه اهمیت موضوع بر کیفیت روایت» یکی از آسیب‌هایی است که باید به آن توجه کنیم. معتقدم هیچ موضوع ارزشمندی به‌تنهایی یک فیلم را به اثر سینمایی موفق تبدیل نمی‌کند، چیزی که باعث همراهی مخاطب می‌شود، قدرت داستان، شخصیت‌پردازی و صداقت در روایت است. به همین دلیل، در شناسایی آثار و استعدادها، صرفاً به مضمون توجه نداریم. برای ما مهم است که فیلمساز یا چه رویکردی به موضوع پرداخته و تا چه اندازه توانسته است آن را برای مخاطب ملموس و باورپذیر کند. در دبیرخانه جشنواره، اطلاعات نزدیک به ۷۰۰۰ هنرمند و فعال سینمایی گردآوری شده است. این ظرفیت زمانی ارزشمند خواهد بود که از یک بانک اطلاعاتی به شبکه‌ای فعال از فیلمسازان، نویسندگان، تهیه‌کنندگان و مجموعه‌های تولیدی تبدیل شود. همچنین تلاش داریم آثار مستعد، به‌ویژه فیلمنامه‌ها و تولیدات فیلمسازان جوان، پس از مرحله ارزیابی نیز فرصت دیده‌شدن پیدا کنند. جشنواره به‌تنهایی متولی تولید نیست، اما می‌تواند زمینه‌پسوند استعدادها با امکانات تولید را فراهم کند. این نقشی است که باید آن را جدی‌تر از گذشته دنبال کنیم.

۱۴۲ در ارزیابی آثار نوزدهمین دوره، سهم مؤلفه‌هایی مانند کیفیت فیلمنامه، شخصیت‌پردازی، کارگردانی و نوآوری در فرم سینمایی در مقایسه با اهمیت موضوع و پیام اثر چگونه تعریف شده است؟

موضوع ما در این زمینه روشن است؛ اهمیت موضوع نباید به امتیازی برای چشم‌پوشی از ضعف‌های سینمایی تبدیل شود. ساخت فیلم درباره یک رویداد مهم تاریخی، به‌تنهایی برای دفاع از آن

دو نوبت روی صحنه می‌رود. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، نوبت اول اجرای این اثر نمایشی در روزهای پنجشنبه و جمعه هفته جاری ساعت ۱۶ و نوبت دوم ساعت ۱۹:۳۰ خواهد بود. نمایش کوروش به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مردن و بازی حمیدرضا آذرنگ، محمودرضا رحیمی، مرتضی اسماعیل‌کاشی، امین میری، روزبه حصاری، باران نیکراه، پیمان قریب‌پناه،



کافی نیست؛ اثر باید از روایتی منسجم و شخصیت‌پردازی قابل قبول نیز برخوردار باشد. در داوری، فیلمنامه، ساختار، دراماتیک، کارگردانی، پرداخت شخصیت‌ها و خلاقیت در فرم اهمیت اساسی دارند. البته جشنواره مقاومت دارای هویت موضوعی مشخصی است، اما در چارچوب این هویت، باید امکان بروز نگاه‌ها و شیوه‌های متفاوت روایت فراهم باشد.

یکی از انتظارات ما از نسل جدید فیلمسازان همین است که به تکرار الگوهای شناخته‌شده بسنده نکنند. سینمای مقاومت برای ارتباط با مخاطب امروز، به زبان تازه و تجربه‌های متفاوت نیاز دارد. به باور من، بهترین فیلم مقاومت اثری نیست که بیشترین تأکید مستقیم را بر پیام خود داشته باشد؛ گاهی یک روایت انسانی دقیق و تأثیرگذار، بیش از مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای صریح، مفهوم مقاومت را به مخاطب منتقل می‌کند.

۱۴۳ با توجه به تحولات منطقه و جنگ‌های اخیر، چگونه می‌توان میان ثبت فوری رویدادها و تولید آثاری که از نظر پژوهش، روایت و ارزش سینمایی ماندگار باشند، توازن برقرار کرد و شما چطور این موضوع را در جشنواره مد نظر قرار دادید؟

در روزهای جنگ، نخستین ضرورت این است که واقعیت‌ها، تصاویر و روایت‌های انسانی از دست نروند. بسیاری از جزئیات یک واقعه تاریخی، اگر در همان زمان ثبت نشوند، دیگر قابل بازیابی نخواهند بود. اما ثبت واقعه پایان کار نیست. تبدیل یک تجربه تاریخی به اثر سینمایی، نیازمند پژوهش، شناخت شخصیت‌ها، فاصله‌گرفتن از هیجان اولیه و یافتن ساختار مناسب روایت است.

به همین دلیل، در بخش ویژه جنگ رمضان، تلاش کردیم به این دو سطح توجه شود. روایت‌های میدانی، تجربه زیسته مردم، نقش زنان، مقاومت اجتماعی، پیامدهای جنگ و موضوع امید و بازسازی، ظرفیت‌هایی هستند که نباید در روایت صرفاً نظامی از جنگ نادیده گرفته شوند. تصور می‌کنم یکی از مسئولیت‌های مهم جشنواره این است که میان ثبت فوری وقایع و تولید آثار آینده ارتباط برقرار کند. همه تصاویر ارزشمند الزاماً به فیلم سینمایی تبدیل نمی‌شوند، اما می‌توانند منابع مهمی برای مستندسازان، پژوهشگران و فیلمنامه‌نویسان باشند. اگر امروز این تجربه‌ها را دقیق ثبت نکنیم، در



نیلوفر هوشمند، مهسا باقری، حمید ایزدپناه، میثم صدرا، میثم شهاب‌الدینی، نیما زنده‌روحیان، داریوش برهانی‌مردن و متین صفرزاده با مدت زمان ۱۳۵ دقیقه و

قیمت بلیت ۶۵۰ تا ۸۰۰ هزار تومان در تالار اصلی میزبان تماشاگران تئاتر است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این آثار نمایشی به صورت غیرحضوری می‌توانند به سامانه‌های «گیشه تئاتر» و «تیوال» مراجعه کنند.

سال‌های آینده امکان تولید آثاری فراهم خواهد شد که فراتر از شرایط روز، ارزش تاریخی و هنری داشته باشند. **۱۴۴** لطفاً درباره میزان سهم هوش مصنوعی در جشنواره، با توجه به این‌که در جنگ اخیر انیمیشن‌های لگویی زیادی در این رابطه ساخته شد، صحبت کنید.

ببینید، هوش مصنوعی دیگر یک امکان حاشیه‌ای در تولید تصویر نیست، به بخشی از واقعیت امروز صنعت رسانه و سینما تبدیل شده است. طبیعی است که جشنواره‌ای با نگاه آینده‌نگر، نمی‌تواند نسبت به این تحول بی‌تفاوت باشد. در جنگ اخیر شاهد تولید و انتشار گسترده آثار مبتنی بر هوش مصنوعی بودیم. انیمیشن‌های لگویی یکی از نمونه‌های قابل توجه این جریان بودند که به دلیل ویژگی‌های بصری و سرعت انتقال پیام، در فضای مجازی دیده شدند. با این حال، باید میان جذابیت فناوری و ارزش هنری اثر تفاوت قائل شد. استفاده از یک ابزار جدید، به خودی خود نشانه خلاقیت نیست. اگر روایت ضعیف باشد، حتی پیشرفته‌ترین فناوری نیز نمی‌تواند آن را به اثری ماندگار تبدیل کند. در نوزدهمین جشنواره، هوش مصنوعی را به عنوان حوزه‌ای مستقل مورد توجه قرار داده‌ایم، اما معیار اصلی همچنان کیفیت ایده، روایت، خلاقیت بصری و تأثیرگذاری اثر است. این فناوری به‌ویژه برای نسل جوان فرصت مهمی ایجاد کرده است؛ چون بخشی از محدودیت‌های فنی و هزینه‌های تولید را کاهش می‌دهد. در مقابل، مسأله اصالت اثر، تکرار الگوهای تصویری و مسئولیت حرفه‌ای در بازنمایی واقعیت نیز باید جدی گرفته شود. آینده این حوزه را نه در جایگزینی خلاقیت انسانی، بلکه در افزایش توان فیلمساز برای بیان ایده‌های تازه می‌بینم.

۱۴۵ جشنواره فیلم مقاومت پس از پایان هر دوره چه سازوکاری برای تبدیل آثار برگزیده به پروژه‌های تولیدی و حمایت از فیلمسازان جوان دارد؟

اگر ارتباط جشنواره با فیلمساز در شب اختتامیه پایان پیدا کند، بخش مهمی از ظرفیت آن از دست رفته است. مسأله‌ای که در این دوره دنبال می‌کنیم، ایجاد مسیر ارتباطی میان استعداد‌های شناسایی‌شده و مجموعه‌هایی است که امکان تولید و حمایت حرفه‌ای دارند. در سال‌های گذشته با فیلمسازان جوانی مواجه بوده‌ایم که از ایده‌های قابل توجهی برخوردارند، اما برای ورود به مرحله تولید، نیازمند مشاوره، ارتباط حرفه‌ای و امکانات اجرایی هستند. بر همین اساس، تقویت شبکه هنرمندان جشنواره و ارتباط با نهادهای تولیدی را در دستورکار قرار داده‌ایم. معرفی فیلمنامه‌های مستعد، ایجاد فرصت برای گفت‌وگو با تهیه‌کنندگان و کمک به دیده‌شدن آثار کوتاه و مستند می‌تواند بخشی از این مسیر باشد. البته باید واقع‌بین بود؛ جشنواره نهاد تأمین مالی تولید نیست و نباید وعده‌ای فراتر از اختیارات خود بدهد. اما می‌تواند در شناسایی آثار قابل حمایت و اتصال ظرفیت‌ها نقش مؤثری ایفا کند. معیار موفقیت ما در این زمینه، صرفاً تعداد جوایز نخواهد بود؛ مهم این است که چه تعداد از استعداد‌های شناسایی‌شده بتوانند مسیر حرفه‌ای خود را ادامه دهند.

۱۴۶ شما از برگزاری نخستین همایش بین‌المللی علمی سینمایی مقاومت با عنوان «از نظریه تا عمل» در هفته پژوهش خبر دادید و اشاره کردید که بیش از ۴۰ تا ۵۰ نشست دانشگاهی پیش از آن برگزار شده است. خروجی علمی مورد انتظار این همایش چیست و چگونه قرار است نتایج نظری آن به تولیدات سینمایی آینده با سیاست‌گذاری جشنواره در دوره‌های بعد منتقل شود؟

فراموش نکنیم که «فاصله میان تجربه تولید و پشتوانه نظری آن» یکی از خلأهای سینمای مقاومت است. در این سال‌ها آثار متعددی ساخته شده و تجربه‌های ارزشمندی به دست آمده، اما همه این تجربه‌ها به دانش قابل انتقال و استفاده برای نسل‌های بعد تبدیل نشده‌اند. برگزاری نشست‌های علمی و برنامه‌ریزی برای همایش بین‌المللی «از نظریه تا عمل» با هدف کاهش همین فاصله صورت گرفته است. انتظار ما از این همایش، صرفاً ارائه مقاله یا برگزاری نشست‌های دانشگاهی نیست. پژوهش زمانی ارزش عملی پیدا می‌کند که بتواند به پرسش‌های واقعی فیلمسازان پاسخ دهد؛ از چگونگی روایت جنگ و طراحی شخصیت گرفته تا شناخت مخاطب جهانی و شیوه‌های تازه بازنمایی مقاومت. بر همین اساس، ضروری است نتایج این نشست‌ها در قالب پیشنهاد‌های کاربردی، موضوعات پژوهشی، کارگاه‌های تخصصی و منابع قابل استفاده برای فیلمنامه‌نویسان و تولیدکنندگان تدوین شود.

جام جم

فرهنگ

Culture

پنجشنبه ۷ آبان ۱۴۰۵ ■ شماره ۷۴۵۵

یادداشت

حجت الاسلام دکتر ناصر رفیعی استاد حوزه و دانشگاه

صف آرایی حزب‌الله در برابر حزب شیطان

قرآن کریم، جبهه حق را با عنوان «حزب‌الله» معرفی می‌کند؛ جبهه‌ای که از ویژگی‌های اصلی آن، ولایت‌پذیری و برخورداری از ولایت خدا، پیامبر و مؤمنان است. قرآن می‌فرماید: «وَمَنْ يَقُولُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَآلِیْهِنَّ اَمْتٌوَا فِیْ اَنْ حَرْبٍ اَللّٰهُ هُمْ اَلْغَالِبُونَ»؛ کسانی که ولایت خدا، پیامبر و مؤمنان را پذیرفته‌اند، حزب‌الله‌اند و حزب‌الله، غالب و پیروز است. در روایات، «آلِیْهِنَّ اَمْتٌوَا» به ائمه معصومان (علیهم‌السلام) تفسیر شده است. در آیه‌ای دیگر، قرآن از رستگاری حزب‌الله سخن می‌گوید و در این آیه، از غلبه و پیروزی آنان. بنابراین حزب‌الله در منطق قرآن، هم جبهه رستگاری است و هم جبهه پیروزی. در برابر حزب‌الله، «حزب‌الشیطان» قرار دارد. مهم‌ترین ویژگی حزب‌الشیطان، به تعبیر قرآن، فاصله‌گرفتن از خدا و نزدیک شدن به شیطان است؛ یعنی شیطان بر آنان حاکم است و آنان فرمان‌پذیر شیطانند، نه فرمان‌پذیر خدا. حرکت و سکون، تصمیم و رفتارشان، رنگ و جهت شیطانی دارد، نه الهی.

قرآن کریم در سوره مجادله، آیه ۱۹، می‌فرماید: «اَلشَّيْطٰنُ عَلَیْهِمُ السَّیْطٰنُ اَنْفُسَاهُمْ ذَکَرِ اللّٰهُ اَوَّلَیْکَ حَرْبُ السَّیْطٰنِ».

در این آیه، دو ویژگی اساسی حزب‌الشیطان بیان شده است:

نخست، «اَلشَّيْطٰنُ عَلَیْهِمُ السَّیْطٰنُ»؛ شیطان بر آنان مسلط شده و بر آنان حکومت می‌کند؛ از این‌رو، گوش، چشم، قلم و رفتار آنان در جهت شیطان قرار می‌گیرد. ویژگی دوم «اَنْفُسَاهُمْ ذَکَرِ اللّٰهُ» است؛ خدا را فراموش کرده‌اند و یاداو غافلند.

امروز در جبهه جهانی، شاهد تقابل دو جبهه حزب‌الله و حزب‌الشیطان هستیم. حزب‌الله، عنوانی ویژه لبنان نیست؛ بلکه در منطق قرآن، همه کسانی را دربرمی‌گیرد که ویژگی‌های آن را دارا هستند؛ باور به خدا، دشمن‌ستیزی، کسب رضایت خدا و ولایت‌پذیری. بنابراین حزب‌الله را نباید صرفاً یک عنوان جغرافیایی به متعلق به یک سرزمین دانست. حزب‌الله یک جبهه اعتقادی و عملی است؛ همان‌گونه که حزب‌الشیطان نیز یک جبهه است که با سلطه شیطان بر آنها و فراموشی یاد خدا شناخته می‌شود. امروز، این دو جبهه در برابر یکدیگر قرار گرفته‌اند و مرز میان آنها، در همین ویژگی‌ها و انتخاب‌ها، آشکارا قابل شناسایی است.

نمایش

اجرای «تاریک‌روشن» در تالار حافظ

نمایش «تاریک‌روشن» به نویسندگی رسول درویش، کارگردانی سهیل حاتمی و تهیه‌کنندگی مشترک هانف کلاته و بهزاد جاودان فراز ساعت ۲۱ امشب، ۱۷ آبان‌ماه در تالار حافظ مجموعه بنیاد رودکی روی صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش محسن رضوی‌نیا، مهسا احمدپور و آیدین نظمی هستند و دیاکو خاکی نیز مجری طرح آن است. نمایش ۶۰ دقیقه‌ای تاریک‌روشن، چهارمین تجربه کارگردانی تئاتر سهیل حاتمی، روایتگر شکل‌گیری عشقی میان ایمان و مریم است؛ دو آدم زخمی که در میان تنهایی‌ها و شکست‌های گذشته، آرام‌آرام به هم نزدیک می‌شوند. این رابطه برای هر دو تبدیل به فرصتی برای دوباره اعتمادکردن، دوست‌داشتن و پیداکردن نوری در دل تاریکی‌های زندگی می‌شود. سهیل حاتمی کارگردانی آثاری همچون فیلم‌های کوتاه یکی‌شدن، گل و نمایش‌های به دنبال دروغگو، دروغ پارلمانی و زندگی دوگانه اندرو و اخبار سن پترزبورگ را در کارنامه دارد. همچنین سهیل حاتمی در فیلم‌های کوتاه دایاناسورها، صدا و نمایش‌های عروس مردگان و فریاد نیز به عنوان بازیگر حضور داشته است.

آیا موسیقی را می‌توان بازبان اعداد فهمید؟

اصالاتی، موسیقیدان و روان‌شناس، از تلاش برای کشف روابط عددی در موسیقی و کاربردهای آن در شناخت ساختار نغمه‌ها و موسیقی درمانی می‌گوید موسیقی را معمولاً با گوش می‌شنویم، با احساس درک می‌کنیم و گاهی با آن به آرامش می‌رسیم اما آیا می‌توان ورای صداها و نغمه‌ها، نظمی عددی را جست و جو کرد که بخشی از ساز ساختار موسیقی را آشکار کند؟ مسیح‌اصالتی، موسیقیدان و روان‌شناس و بنیانگذار آن چه «علم نظام‌های عددی موسیقی» می‌نامد، سال‌هاست در پی پاسخ به این پرسش است. او می‌گوید با استفاده از محاسبات عددی، روابط میان نت‌ها، گام‌ها، ریتم‌ها و برخی مفاهیم مرتبط با روان‌شناسی و مزاج‌شناسی را بررسی کند؛ رویکردی که به گفته او، می‌تواند دریچه‌ای تازه برای مطالعه موسیقی ایرانی و موسیقی دیگر ملت‌ها بگشاید. اصالاتی تاکنون چهار مقاله انگلیسی در این زمینه منتشر کرده و معتقد است پژوهش‌هایش، با وجود قرار داشتن در مراحل آغازین، از افق‌های روشنی برای گسترش و توسعه برخوردارند؛ افق‌هایی که با انجام مطالعات تکمیلی و آزمون‌های بیشتر، می‌توانند به تبیین دقیق‌تر اعتبار و دامنه کاربرد یافته‌ها بینجامند. اصالاتی در توضیح چگونگی شکل‌گیری این ایده گفت، موسیقی از دوران

کودکی در زندگی او حضور داشته است. پیشینه هنری خانواده و تشویق‌های پدرش کرامت‌اصلاتی-ردیف‌دان و استادانی نواری ایرانی، سبب شد از چهار سالگی ناخن تنبک را آغاز کند. او که اکنون ۵۲ سال دارد، تجربه نواختن اغلب سازهای ایرانی و برخی سازهای غربی را نیز در کارنامه خود دارد. این موسیقیدان، شکل‌گیری پرسش اصلی پژوهش‌هایش را به دوران جوانی نسبت می‌دهد؛ زمانی که سخنی درباره نقش اعداد در نظم جهان توجهش را جلب کرد. به گفته او، مضمون آن سخن این بود که هر آنچه در کائنات وجود دارد، بر پایه عدد، قواعد عددی و ترکیبات عددی سامان می‌یابد. همین ایده پرسشی را در ذهن او ایجاد کرد: آیا می‌توان با کمک اعداد و محاسبات، نظم‌های پنهان موسیقی را نیز شناخت؟ پرسشی که حدود ۲۵ سال بعد، بار دیگر در ذهنش جان گرفت و این بار، او را به واکاوی جدی آن سوق داد.



متن کامل را در جام‌جم آنلاین بخوانید

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

موسسه پایدارسازان قراگزه سازندگی خاتم الانبیاء(ع)

در نظر دارد تهیه کلیه مصالح و اجرای عملیات زیرسازی تراش آسفالت، قیرپاشی و آسفالت معابر واقع در شهر اهواز را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

مقاضیان می‌توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷ به مدت ۲۰ روز کاری به مدیریت امور قرارداد های موسسه پایدارسازان مراجعه نمایند.

نشانی: اهواز؛ کیانپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸

شمار تماس: ۰۹-۳۳۳۸۱۰۰۷-۰۶۱-۵۰۴۱۰۲۴-امور قراردادها

شماره تلفن همراه: ۰۹۱۶۶۰۲۷۵۶۶

حد اکثر زمان تحویل پیشنهاد ها: ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۰.۵۰۰.۰۰۰ ریال

● هزینه آگهی بر عهده بر نده مناقصه می باشد.

نوبت اول

شماره ۵۴۵/۰۴۵

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

موسسه ریسال گستر در نظر دارد

اجرای باقیمانده عملیات ساختمان مسافری ایستگاه راه‌آهن گزوه شامل تأسیسات برقی مکانیکی و تارک کاری، پروژه راه آهن نرود - اقلید را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید جهت اخذ اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۲ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۲۱ به آدرس: شیراز، بلوار مدرس، بلوار رازی، جنب امداد خودرو، موسسه ریل گستر مراجعه نمایند.

۱. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که به‌صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۱۵۱۵۱۷۱۸۱۶۰۰۴ نزد بانک سپه شعبه دانشگاه شیراز به‌نام مؤسسه ریل گستر انجام پذیرد.

۲. آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ساعت ۱۳ روز شنبه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ خواهد بود.

۳. مناقصه‌گزار در رد قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۴. هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۰۷۱۳۷۲۵۶۶۱-۲ داخلی ۱۸۷ و شماره همراه ۰۹۳۷۸-۱۲۴۴۷-۰۹۳۷۸-۹۶۱۸۹۶۵۱۹-۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.