



با واژه‌دهم میلادی و حدود قرن پنجم یا ششم خورشیدی مطابقت دارد. بانوگشسب در جریان داستان، در ماجراهایی پهلوانی در کنار مادرش فرازمین حضور پیدا می‌کند و در برخی روایات هابه سرزمین‌هایی مانند توران و هند سفر می‌کند. یکی از صحنه‌های برجسته منظومه، نبرد او با پدرش رستم است؛ رویارویی‌ای که در آغاز، هیچ‌یک از این دو پهلوان دیگری را نمی‌شناسد و تنها پس از درگیری، هویت آنها آشکار می‌شود. بخش دیگری از داستان، به خواستگاران بانوگشسب اختصاص دارد. او برخلاف بسیاری از شخصیت‌های زن در روایات‌های عاشقانه، صرفاً موضوع رقابت مردان نیست؛ خواستگاران‌ش باید توانایی خود را اثبات کنند و گویو نیز برای رسیدن به او از آزمون‌هایی دشوار می‌گذرد. آنچه بانوگشسب‌نامه را برای مخاطب امروز جذاب می‌کند، تنها حضور یک زن در فضای حماسی نیست. بانوگشسب شخصیتی کنشگر است که قدرت بدنی، مهارت جنگی و اراده‌اش در پیشبرد داستان نقش اساسی دارند. او نه صرفاً انگیزه‌ای برای نبرد دیگران، بلکه خود پهلوانی است که مینداهان جنگ و ماجراهایی داستان را پیش می‌برد. از این منظر، بانوگشسب‌نامه نمونه‌ای قابل توجه از ظرفیت‌های کمترشناخته‌شده ادبیات حماسی فارسی است؛ روایتی که در آن، زن می‌تواند در مرکز جهان پهلوانی قرار بگیرد و سرنوشت داستان را رقم بزند.

«برزنامه»؛ پسر سهراب، وارث یک تراژدی

احتمالاً یکی از نخستین داستان‌هایی که از شاهنامه در ذهن بسیاری از مخاطبان باقی می‌ماند، ماجرای تراژیک رستم و سهراب است؛ پدری که بدون شناختن پسرش با او می‌جنگد و پس از وارد کردن ضربه مرگبار، از حقیقت آگاه می‌شود. این داستان یکی از تلخ‌ترین لحظه‌های شاهنامه است؛ اما در سنت حماسی فارسی، مرگ سهراب به معنای پایان سرگذشت خاندان رستم نیست.

«برزنامه» با معرفی برزو، پسر سهراب و نوه رستم، نسل دیگری از این خاندان را وارد میدان می‌کند و ماجرای تازه می‌سازد. این بار، قهرمانی از نسل سهراب در مرکز داستان قرار می‌گیرد؛ پهلوانی که سرگذشتش بار دیگر با مسأله شناخت خویشاوندان و رویارویی میان نزدیکان گره می‌خورد.

در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ اثر از مجموعه هنر مدرن ایرانی با آثار هنرمندانی همچون سهراب سپهری، پرویز کلاتری، پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی، فرح اصولی، رضا مافی، محمد احصایی، بهمن محمص و دیگران به نمایش درمی‌آید و بازدید از آن از روز دهم آبان‌ماه تا نیمه آذرماه برای عموم فراهم است.

برای خوانند آثار پیش روی مخاطب می‌گذارد. این مسیرها از ترتیب متوالی دوره‌های تاریخ هنر پیروی نمی‌کنند و ارتباط دیداری و مفهومی آثار با یکدیگر، امکان مواجهه با خوانش‌های متفاوت را فراهم می‌کند. در این نگاه، هیچ منظره، چهره یا نقش‌مایه‌ای به‌تنهایی نماینده تجربه ایران نیست.

داستان‌هایی که فردوسی نگفت!

از دختر رستم تا پسر سهراب، منظومه های حماسی فارسی نشان می دهند که جهان پهلوانی ایران فراتر از شاهنامه فردوسی، قهرمانان و سرگذشت های ناگفته بسیاری دارد



قهرمان اصلی این منظومه، گرشاسب، از پهلوانان اسطوره‌ای ایران و از ده‌ها کهن نامدار سنت‌های کهن ایرانی است. اسدی طوسی در این اثر، ماجراهای متعددی برای او روایت می‌کند و جایگاهش را در پندشینه خاندان پهلوانی ایران به تصویر می‌کشد؛ خاندانی که رستم نیز از نسل‌های بعدی آن به‌شمار می‌آید.

تفاوت مهم گرشاسب‌نامه با بسیاری از منظومه‌های دیگر این مجموعه آن است که به‌جای ادامه ماجراهای رستم یا پرداختن به فرزندان او، مخاطب آن به نسل‌های دورتر بازمی‌گردد. درواقع، این اثر به‌جای آن‌که داستانی فرعی در ادامه زندگی قهرمانان آشای شاهنامه باشد، سراغ پیشینه اسطوره‌ای جهان پهلوانی ایران می‌رود و برای یکی از چهره‌های کهن این جهان، زندگی داستانی مفصلی می‌سازد. از این منظر، گرشاسب‌نامه را می‌توان روایتی درباره ریشه‌های دورتر جهان حماسی ایران دانست؛ جهانی که پیش از ظهور رستم نیز پهلوانان، نبردها و ماجراهای خاص خود را داشته است.

«فرامرزنامه»؛ ماجراهای پسر رستم در سرزمین های دور

رستم یکی از شناخته شده ترین قهرمانان ادبیات فارسی است؛ اما در کنار نام و آواز، و شخصیت های دیگری نیز حضور دارند که می توانند به همان اندازه داستان ساز باشند. فرامرز، پسر رستم، یکی از همین شخصیت هاست؛ پهلوانی که در شاهنامه حضور دارد، اما در منظومه «فرامرزنامه» فرصت می یابد از سایه پدر بیرون بیاید و ماجراهای مستقل خود را دنبال کند.

از فرامرزنامه دو روایت نسخه شناختی شناخته شده و پراکنده آن ناشناس مانده است. شاعر در معرفی خود، از روستا زادگی در یوزروباد و والدینش به فردوسی می گوید. او همچنین اشاره می کند که این منظومه را در ۳۶ سالگی سروده و پرداخت داستان از روایتی منسوب به آزاد سرو بهره برده است. تاریخ دقیق سرایش فرامرزنامه روشن نیست، اما برخی

پهلوان برای داستان‌پردازان ایرانی تنها پسر رستم نبود؛ او شخصیتی با ظرفیت‌های مستقل روایی به‌شمار می‌رفت که می‌شد ماجراهای تازه‌ای برایش آفرید.

«بانوگنسب نامه»؛ وقتی دختر رستم قهرمان اصلی می شود

بر بسیاری از روایت‌های تاریخی و ادبی، یکی از پرش‌های همیشگی درباره جاپگاه زنان، میزان حضور و نقش‌آفرینی مستقل آن‌هاست. شاهنامه خود شخصیت‌های زن تأثیرگذاری دارد؛ اما در منظومه «بانوگنسب‌نامه»، این حضور شکل متفاوتی پیدا می‌کند و یک زن جنگاور به قهرمان اصلی داستان تبدیل می‌شود.

بانوگن‌سب، دختر رستم و همسر گیو، در این منظومه از جایگاه شخصیتی فرعی بیرون می‌آید و محور روایت قرار می‌گیرد. این اثر حدود ۹۰۰ بیت دارد و زمان سرایش آن را معمولاً به قرن پنجم یا ششم قمری نسبت می‌دهند؛ دوره‌ای که تقریباً با قرن یازدهم

ی پژوهش‌ها به شکل گیری آن را به فاصله نیمه دوم قرن پنجم تا اوایل قرن ششم قمری نسبت می‌دهند؛ دوره‌ای که تقریباً با قرن یازدهم تا اوایل قرن دوازدهم میلادی و حدود قرن پنجم تا ششم خورشیدی همزمان است. در این منظومه، ماجراهای فرامرز در هند و سرزمین‌های دوردست دنبال می‌شود. نبرد با شاهان و پهلوانان، رویارویی با دیوان و موجودات شگفت‌انگیز، و سفرهای طولانی، بخش مهمی از روایت را تشکیل می‌دهند. بنامی‌حال، داستان تنها به میدان‌های جنگ محدود نمی‌ماند. در بخشی از آن، فرامرز با برهمنان به گفت‌وگوهایی فلسفی می‌پردازد و روایت از ماجراهای رزمی فراتر می‌رود. فرامرزنامه در سال ۱۳۴۲ قمری، برابر با ۱۹۰۶ میلادی و حدود سال‌های ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۵ خورشیدی، در بمبئی به صورت چاپ سنگی منتشر شد. این چاپ بخشی‌های درباره بانوگسپ و روایت‌هایی از ماجراهای فرامرز را نیز در بر می‌گرفت. وجود روایت‌های منظوم متعدد درباره فرامرز نشان می‌دهد که این



آگهی

مزایده عمومی

فرماندهی قرارگاه پشتیبانی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران

در نظر دارد، تعدادی از خودروهای سواری فرسوده سیلک و سنگین قابل شمارگذاری و غیرقابل شمارگذاری و انواع موتورسیکلت اوراقی و اقدام فرسوده مخابراتی را به شماره آگهی ۱۷۷-۳۳۸۶ از طریق پرگزاری مزایده عمومی به فروش برساند.

علاقتمندان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید، دریافت برگه شرایط فروش و تحویل پاکت از مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ شش روزه از ساعات ۸ الی ۱۲ به نشانی «تهران، میدان سیلان، خیابان شهید قدوسی، جنب بانک سپه درب ثامن الانبه، ستاد ارتش ج. ا.، مدیریت فروش» مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۸۴۴۱۱۰۵۹-۸۸۴۱۱۰۵۹-۸۱۹۵۴۳۹۸-۲۱

فرماندهی قرارگاه پشتیبانی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه عمومی

موسسه نوین سازان وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ع)

در نظر دارد، طبق مشخصات مندرج در اسناد، مناقصه عمومی برگزار نماید.

- < موضوع مناقصه : اجرای عملیات نازک کاری (اجرای سنگ و سرامیک، سیمان کاری و...) پروژه احداث ساختمان اداری مرکزی منطقه آزاد چابهار
- پیمانکاران واجد شرایط می توانند ضمن واریز مبلغ ۱۰ میلیون ریال به حساب شماره ۵۹۲۷۱۳۸۴۶۰۰۰۰ بانکی بجهت به نام موسسه نوین سازان نسبت به خرید و دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بلوار شهید ابوهدی المهندسی، بعد از ایستگاه راه آهن، موسسه نوین سازان مراجعه نمایند.
- شماره ثبت شرکت ها: ۹۱۳۰۶۷۶۰۶۵ آقای هیثمی یادره
- مهلت تحویل پیشنهادها تا تاریخ ۱۳۹۵/۰۸/۱۷
- ضمانت نامه جهت شرکت در مناقصه: مبلغ ۷٫۹۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
- شرایط کسندگان جهت دریافت اسناد و پاکت:
- سابقیه کار مرتبط واخذ حداقل تجربه پیش از زیبایی جهت دریافت اسناد داشتن توانایی مالی جهت اجرای موضوع مناقصه

هرینه آگهی بر عهده پرنده مناقصه می باشد.

آگهی مزایده عمومی نوبت اول، دوم و مذاکره احتمالی

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل های بیسن المللی پارسیان

با استناد به مجوزهای صادره شماره ۲۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۹ و ۲۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹
در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده و مذاکره احتمالی به شرح جدول ذیل
برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.



مجموعه هتل پارسیان
PARSIAN HOTEL
استقلال Esteghlal

ردیف	شرح	مدت واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهیانه (به ریال)	مبلغ سپرده (به ریال)
۱	مزایده نوبت دوم و مذاکره احتمالی غرفه شماره ۳	۱ ساله	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده نوبت اول غرفه شماره ۲	۱ ساله	۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۴,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده نوبت اول غرفه شماره ۶ و ۷	۱ ساله	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده نوبت اول غرفه شماره ۱۰	۱ ساله	۱,۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۶۸,۰۰۰,۰۰۰
۵	مزایده نوبت اول غرفه شماره ۱۱	۱ ساله	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۵ از ساعت ۸ الی ۱۴ (با احتساب روزهای تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادها) شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به نشانی زیر مراجعه نمایند.
نشانی: تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر^(ع)، هتل بین المللی پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادها
تلفن: ۲۵-۱۱-۲۲۶۶۰۱۱ داخلی ۳۰۵ و ۳۲۰

آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی: تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی: در ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ می باشد.

محل جمع آوری پاکات متقاضیان: واحد قراردادها

جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۳۰۸۱۸۶۷۸۴۷۹۱ نزد بانک سینا شعبه تجریش

به نام هتل بین المللی پارسیان استقلال، واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد به سایت زیر مراجعه فرمایند.

www.esteghlalhotel.ir

پایش ۱۸۸ قرارداد واگذاری اراضی شهرکها و نواحی صنعتی خراسان رضوی

معاونت آماد و پشتیبانی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۵۲۶ مازندران



معاونت آماد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد تعداد ۸۸ دستگاه خودرو و تعداد ۳۶ دستگاه موتورسیکلت فرماندهی انتظامی مازندران را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

مقاضیان می توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ از ساعت ۸ الی ۱۴ (روزهای دوشنبه و پنجشنبه ۸ الی ۱۲) به نشانی: ساری، جاده نکا، بعد از شرکت نفت، روبروی ایران خودرو رضایی، معاونت آماد و پشتیبانی مازندران مراجعه فرمایند.

تلفن: ۰۱۱-۲۱۸۲۴۲۳۳-۲۱۸۲۴۲۶۴

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: فولکس واگن، دلیکا، سمند و پژو پارس، پژو ۲۰۷، پژو ۴۰۵ و رانا	۷۴
۲	انواع وانت شامل: تویوتا هایلوکس تک و دوکابین، کاپرا دوکابین، مزدا ۲۰۰۰، نیسان تک کابین و ۲۴۰۰ و پادرا	۱۱
۳	انواع مینی بوس شامل: بنز ۵۰۸ سقف بلند، هیوندایی کروز و مسافربر ایوبکو A5012	۳
۴	انواع موتورسیکلت شامل: فلات ۲۰۰، تک تاز ۱۵۰، ۲۰۰ و ۲۲۳، دی ای ۲۰۰، روان سیکلت ۱۲۵، ایران دوچرخ ۱۲۵، شهاب ۱۵۰ و غیره	۳۶
۵	اقلام فرسوده آمادی	موجودی