رسانه ملی بازوی وحدت ملی

رؤسای کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی و مقامات استان سیستان‌وبلوچستان از تلاش صداوسیما تشکر کردند



در پی اجرای موفقیت‌آمیز و گسترده عملیات رسانه‌ای «کاروان روایت مقاومت دلیران»، رؤسای کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی و مقامات استان سیستان‌وبلوچستان، از عملکرد مقتدرانه، به‌موقع و حرفه‌ای مدیرکل و تمامی همکاران صداوسیمای استان سیستان‌وبلوچستان تقدیر کردند. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای سیستان‌وبلوچستان کاروان موسوم به روایت مقاومت دلیران از تاریخ دوم الی هفتم آبان ۱۴۰۵، با حضور تیم‌های تخصصی و رسانه‌ای شبکه‌های مختلف سیما، وارد استان سیستان‌وبلوچستان شد. این کاروان طی یک هفته حضور در استان، با اجرای بیش از ده‌ها عنوان برنامه متنوع از شبکه‌های سراسری، چهره‌ای متفاوت از ظرفیت‌های رسانه‌ای این منطقه را به تصویر کشید و توانمندی تیم‌های تولیدی صداوسیمای سیستان‌وبلوچستان را در سطح ملی به نمایش گذاشت. در پی این تحول رسانه‌ای و پوشش گسترده رویدادها، رؤسای کمیسیون‌های مختلف مجلس شورای اسلامی ازجمله محمد سرگزی، رئیس کمیسیون قضایی مجلس و نماینده حوزه سیستان و فرهاد شهرکی، نایب‌رئیس کمیسیون انرژی، ضمن تمجید از دقت و سرعت عمل رسانه ملی در انتقال تصویر رسانه‌ای، از تلاش‌های بی‌وقفه مدیرکل و کادر اجرایی صداوسیمای استان قدردانی کردند. همچنین آیت‌الله محامی، نماینده ولی‌فقیه در استان، بیجار استاندار سیستان‌وبلوچستان و جمعی از معتمدین استان، فرمانداران شمال و جنوب استان، ضمن تأکید بر نقش حیاتی رسانه در مدیریت رسانه‌ای و بازتاب شکوه استان، از این اقدام ماندگار استقبال کردند. در ادامه حجت‌الاسلام کیخا، رئیس سازمان عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی استان و همچنین جمعی از خانواده‌های شریف شهدا، با ابراز خرسندی از بازتاب درست و عزتمندانه این خطه از کشور توسط رسانه ملی، از همکاران صداوسیمای استان تجلیل کردند.

در پیام‌های منتشر شده از سوی مقامات و مسئولان، بر نقش راهبردی رسانه ملی و به‌ویژه رسانه استانی در تحکیم پایه‌های وحدت و انسجام ملی تأکید شده است. در این پیام‌ها آمده است: رسانه، فراتر از یک ابزار اطلاع‌رسانی، بازتاب‌دهنده هویت و قدرت یک ملت است. عملکرد کاروان روایت مقاومت دلیران نشان داد که رسانه ملی در خدمت نمایش چهره واقعی و شکوه استانی است که شگفتی‌های بسیاری در دل خود دارد. این تلاش‌ها نه تنها باعث تقویت انسجام اجتماعی شد، بلکه با بازنمایی دقیق واقعیت‌ها، توانست شکوه و اقتدار این خاک عزیز را در کانون توجه ملی قرار دهد. صداوسیمای سیستان‌وبلوچستان با این اقدام، ثابت کرد که رسانه استانی، بازوی توانمند حاکمیت در نمایش قدرت و وحدت است.

گزارش







نسخه آزمایشی ربات‌های خانوادگی

پیمان جزینی از ایده متفاوت سریال سیمافیلم و چالش‌های خلق کمدی با هوش مصنوعی گفت

تلفیق تکنولوژی و زندگی روزمره، آن هم در بستر یک اثر کمدی، می‌تواند ترکیبی را خلق کند که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند؛ تجربه‌ای که این‌بار در سریال «نسخه آزمایشی» به نویسندگی پیمان جزینی رنگ واقعیت به خود گرفته است. این مجموعه که داستان آن حول محور یک دانشمند ایرانی و ربات‌های ساخته‌شده‌اش می‌چرخد، تلاشی برای به تصویر کشیدن مرز میان شبیه‌سازی رفتارهای انسانی و تجربه واقعی احساسات است. پیمان جزینی در گفت‌وگویی از پشت‌صحنه این اثر و از روزهای سخت پیش‌تولید می‌گوید. او روایت می‌کند که چگونه ایده اولیه از یک طرح متفاوت با ربات‌های هم‌شکل در شرایط خاص شکل گرفت و در نهایت به روایت آشنای خانواده‌ای ایرانی و دغدغه‌های روزمره‌شان تبدیل شد. نسخه آزمایشی تلاشی است برای فراتررفتن از سرگرمی صرف و گره زدن مفاهیمی چون روابط خانوادگی، مسئولیت‌ها و چالش‌های زیست‌مدرن با دنیای صفر و یک؛ جهانی که قواعد آن در دل پرالتهاب تولید و نگارش توسط سازندگانش از صفر تا ۱۰۰ تدوین و آزموده شده است.

به روایت هوش مصنوعی

پیمان جزینی، نویسنده سریال نسخه آزمایشی، با اشاره به نگارش این مجموعه به جام جم گفت: تلاش کردیم قصه را حول محور دانشمندی ایرانی شکل دهیم که هوش مصنوعی‌هایی می‌سازد و می‌کوشد توانایی‌هایی شبیه به رفتارهای انسانی را در آنها پرورش دهد.

وی همچنین درباره شکل‌گیری ایده اولیه این مجموعه، چالش‌های نگارش، خلق موقعیت‌های کمدی و تأثیر شرایط تولید بر نتیجه نهایی اثر توضیح داد.

این نویسنده با اشاره به این‌که ایده اولیه سریال با طرحی متفاوت از نسخه فعلی آغاز شده بود، اظهار کرد: مرداد سال گذشته، پس از تماس آقای محمدی با همکارم، آقای زندی، جلسه‌ای برگزار کردیم و در جریان آن مشخص شد طرح اولیه‌ای که خانم عرب‌امیری در دوران جنگ ۱۲روزه ارائه کرده بود، به تصویب تلویزیون رسیده است. در آن طرح، خانواده‌ها وارد خانه‌ای شده و با ربات‌هایی مواجه می‌شدند که از نظر ظاهری شبیه خودشان بودند. با این حال، اجرای چنین ایده‌ای با دشواری‌های فنی و اجرایی متعددی همراه بود و امکان تولید آن به شکل اولیه وجود نداشت. جزینی ادامه داد: پس از بررسی طرح، به این نتیجه رسیدیم که برای پیشبرد کار باید تغییراتی در آن ایجاد کنیم. با هماهنگی عوامل و در شرایطی که فرصت چندانی برای پیش‌تولید و نگارش متن نداشتیم، کار را آغاز کردیم. از زمانی که پروژه به ما پیشنهاد شد تا نگارش قسمت نخست، حدود ۱۰ روز فرصت داشتیم و همین مسأله امکان بررسی و آزمودن ایده‌های مختلف را محدود می‌کرد.

مرز میان شبیه‌سازی و احساس انسانی

این نویسنده درباره محور اصلی داستان و جایگاه هوش مصنوعی در شکل‌گیری روایت، بیان کرد: یکی از موضوعاتی که تلویزیون بر حضور آن در داستان تأکید داشت، هوش مصنوعی بود. بر همین اساس، تلاش کردیم قصه را حول محور دانشمندی ایرانی شکل دهیم که هوش مصنوعی‌هایی می‌سازد و می‌کوشد توانایی‌هایی شبیه به رفتارهای انسانی را در آنها پرورش دهد.

جزینی با اشاره به تفاوت میان شبیه‌سازی احساسات و تجربه واقعی آنها افزود: از نظر من، هوش مصنوعی می‌تواند برخی رفتارها و واکنش‌های انسانی را شبیه‌سازی کند اما این مسأله لزوما به معنای برخورداری از احساسات انسانی نیست. در شکل‌گیری قصه نیز تلاش کردیم به این محدوده نزدیک شویم، بدون این‌که الزاما ادعا کنیم ربات‌ها واقعا احساسات انسانی را تجربه می‌کنند. وی درباره عنوان سریال نیز توضیح داد: نسخه آزمایشی به نسخه‌ای اشاره دارد که پیش از رسیدن به محصول نهایی ساخته می‌شود و مورد آزمایش قرار می‌گیرد. در داستان نیز نسخه‌های متعددی پیش از این ربات‌ها ساخته شده‌اند که عملکردشان رضایت‌بخش نبوده و کنار گذاشته شده‌اند. ربات‌های فعلی نیز در موقعیت آزمایشی قرار دارند و هنوز مشخص نیست که آیا می‌توانند آنچه را از انسان‌ها انتظار می‌رود، یاد بگیرند یا خیر. این مفهوم در شکل‌گیری عنوان سریال و موقعیت اصلی داستان نقش دارد.

نویسنده سریال نسخه آزمایشی با اشاره به تلاش برای نزدیک کردن شخصیت‌ها به زندگی روزمره مخاطبان، گفت: از ابتدا می‌خواستیم خانواده‌ای را وارد داستان کنیم که مخاطب بتواند نمونه‌هایی از آن را در اطراف خود ببیند و با اعضای آن ارتباط برقرار کند. هدف این بود که شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستان برای بیننده آشنا باشد و قصه بتواند او را با خود همراه کند. وی با اشاره به طولانی بودن مجموعه و لوکیشن‌ها، افزود: سریال در ۹۰ قسمت تولید شده و بخش عمده‌ای از اتفاقات آن در فضای خانه می‌گذرد. به نظرم در یک مجموعه کمدی، تنوع موقعیت‌ها و فضاها می‌تواند به خلق موقعیت‌های تازه کمک کند. این نویسنده با بیان این‌که فاصله میان نگارش، تولید و پخش می‌تواند بر ارتباط داستان با مسائل روز جامعه اثر بگذارد، گفت: در برخی مجموعه‌ها، نویسنده می‌تواند اتفاقات روزمره جامعه را وارد قصه کند. برای مثال اگر مسأله‌ای درباره آلودگی هوا یا طرح ترافیک مطرح می‌شود، ممکن است در فاصله کوتاهی به یکی از موقعیت‌های داستانی تبدیل شود. ما در نسخه آزمایشی باید داستان را در فضایی مستقل از زمان و اتفاقات روز طراحی می‌کردیم؛ زیرا زمان دقیق پخش مشخص نبود.

پرداختن به دغدغه‌های روزمره خانواده‌ها

جزینی درباره محتوای داستان و تلاش برای حفظ مضمون در کنار جنبه سرگرم‌کننده سریال، بیان کرد: برای ما مهم بود که مجموعه صرفا به سرگرمی محدود نشود و هر قسمت حرفی برای گفتن داشته باشد. تلاش کردیم موضوعاتی را مطرح کنیم که بخشی از زندگی و دغدغه‌های روزمره مردم باشد؛ از اهمیت توجه به پدر و مادر و قدردانستن سلامتی گرفته تا روابط میان اعضای خانواده و مسئولیت‌هایی که هر یک از آنها برعهده دارند. وی افزود: برای مثال در بخشی از داستان، پدر خانواده علاقه بیشتری به پسرش نشان می‌دهد و برای تهیه موتور مورد علاقه او تلاش می‌کند. چنین موقعیت‌هایی می‌توانند زمینه‌ای برای پرداختن به روابط خانوادگی و رفتارهای آشنای اجتماعی باشند. البته نمی‌توانم با قطعیت بگویم تا چه اندازه در رسیدن به هدف‌مان موفق بوده‌ایم اما تلاش کردیم مجموعه از محتوا خالی نباشد و مخاطب در کنار موقعیت‌های کمدی، با موضوعاتی از زندگی واقعی نیز مواجه شود.

یادداشت

حسین سلطان‌محمدی | منتقد تلویزیون

بازگشت هوشمندانه یک کارآگاه به تلویزیون

هر سریالی که دنباله آن ساخته می‌شود، به‌طور طبیعی با فصل نخست خود مورد مقایسه قرار می‌گیرد. در چنین شرایطی، نخستین پرسشی که باید به آن پاسخ داد، ضرورت ساخت ادامه آن مجموعه است؛ این‌که اساسا چرا باید دوباره به سراغ یک شخصیت و جهان داستانی برویم و آیا امکان جذاب کردن آن برای مخاطب امروز وجود دارد یا خیر. این مقایسه به‌ویژه درباره «کارآگاه علوی» دشوارتر است؛ چراکه فصل نخست با حضور بازیگری حرفه‌ای و پیشکسوت، شخصیت ویژه‌ای را در ذهن مخاطبان ثبت کرده است. بنابراین سازندگان فصل جدید باید علاوه‌بر حفظ ویژگی‌های شخصیت اصلی، بازیگری را انتخاب می‌کردند که بتواند یادآور آن کاراکتر باشد و در عین حال هویت مستقلی برای خودش خلق کند. در چنین دنباله‌ای، فقط استفاده از نام و شهرت فصل نخست کافی نیست. باید دید آیا فضای داستانی، مکث‌ها، آرامش روایت، شیوه بررسی پرونده‌ها و حتی حضور دستیاران کارآگاه توانسته‌اند ویژگی‌های مجموعه قبلی را بازآفرینی کنند یا خیر. اینها پرسش‌هایی است که درباره هر فصل جدید و حتی فصل‌های بعدی یک مجموعه قدیمی مطرح می‌شود. درباره بازی بهنام تشکر هم باید بگویم که او توانسته ویژگی‌های شخصیت قبلی را به یاد مخاطب بیاورد. نوع راه رفتن، لباس پوشیدن، رفتار و خشکی خاصی که در شخصیت‌پردازی کارآگاه وجود داشته، ازجمله مؤلفه‌هایی است که تشکر تلاش کرده در اجرای خود به آنها توجه کند. بهنام تشکر توانسته خودش را با این شخصیت هماهنگ کند و از این منظر، انتخاب او قابل توجه است. البته قرار نیست بازیگر جدید صرفا بدل بازیگر فصل نخست باشد؛ مهم این است که بتواند ضمن یادآوری شخصیت آشنا، کاراکتر خودش را نیز شکل دهد. در فصل جدید، چند کاراکتر با ویژگی‌های کمیک و شیرین نیز حضور دارند که می‌توانند به فضای داستان تنوع بدهند.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

آگهی مزایده عمومی
فروش سهام

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سرمایه رفاه (سهامی خاص)

شماره ۱۴۰۵/۰۲

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۱۰۰ درصد از سهام سرمایه‌گذاری توسعه سرمایه رفاه (سهامی خاص) به تعداد ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم به ارزش ۲,۴۵۷,۳۲۷,۸۹۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، رو به روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند

(شماره تماس: ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۱۰)

شرایط شرکت در مزایده :

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

مبالغ به ریال

نام شرکت	سرمایه‌گذاری توسعه سرمایه رفاه
سرمایه ثبت شده	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۲,۴۵۷,۳۲۷,۸۹۳,۰۰۰,۰۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۲۲۱,۱۵۹,۵۱۰,۳۷۰,۰۰۰
شرایط واگذاری[1]	به صورت نقد و اقساط با شرایط ۹۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳ ماهه طی ۳ سال با نرخ سود ۲۳ درصد سالانه

[1] قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری به ترتیب: ۱- با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند. ۲- با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد ارزش حصه نقدی ثمن معامله می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به‌نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی‌قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گزار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت بخش نقدی ثمن معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گزار می‌تواند ضمانتنامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷ در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، ترسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم (وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر- وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل بخش نقدی ثمن معامله و دریافت اسناد تضمین از برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

www.refah-bank.ir

برش

تجربه‌ای متفاوت در نگارش مجموعه کمدی



نویسنده سریال نسخه آزمایشی در بخش دیگری از این گفت‌وگو، نبود نمونه‌ای مشابه برای الگوبرداری را از دیگر دشواری‌های نگارش سریال دانست و گفت: یکی از چالش‌های اصلی ما این بود که با اثری روبه‌رو بودیم که نمونه مشابه روشنی برای آن وجود نداشت. در برخی مجموعه‌ها، شخصیت‌هایی با ویژگی‌های غیرعادی وارد دنیای انسان‌ها می‌شوند و از طریق مقایسه رفتارهای خود با آنها، موقعیت‌های کمدی ایجاد می‌کنند. اما در این سریال، ربات‌ها قرار بود از نقطه صفر شروع کنند و به‌تدریج با رفتارهای انسانی آشنا شوند.

وی خاطرنشان کرد: ما باید قواعد این جهان داستانی را خودمان تعریف می‌کردیم و از ابتدا مشخص می‌شد که شخصیت‌ها چگونه یاد می‌گیرند، چه واکنش‌هایی نشان می‌دهند و چگونه می‌توان از این فرآیند موقعیت‌های کمدی ساخت. این مسأله کار را دشوار می‌کرد، زیرا الگوی مشخصی در اختیار نداشتیم و ناچار بودیم مسیر را در جریان نگارش پیدا کنیم. این نویسنده با اشاره به دشواری‌های تجربه‌شده در طول تولید تأکید کرد: برای نگارش این مجموعه زحمت زیادی کشیده شد و دشواری‌های متعددی را پشت سر گذاشتیم. طبیعتا مخاطب در نهایت با محصول نهایی مواجه می‌شود و درباره آن قضاوت می‌کند، نه اتفاقاتی که پشت‌صحنه رخ داده است. جزینی گفت: این تجربه با وجود همه دشواری‌هایش، برای ما تجربه‌ای متفاوت بود و بخش مهمی از چالش آن نیز به همین بازمی‌گشت که باید از ابتدا جهان داستانی و قواعد آن را می‌ساختیم.