



راش

📌 شهره سلطانی کارگردان شد

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت يك عنوان سریال موافقت کرد. این خبر را سینماپرس منتشر کرده و ادامه داده، در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی، برای سریال «ماجراهای لاا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود شرافتیان و نویسندگی پری سامانی درونی پروانه ساخت صادر کرد. همچنین در این جلسه با ساخت دو‌عنوان فیلم داستانی بلند «پوران» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده، کارگردانی شهره سلطانی، نویسندگی فاطمه اباحمزه و «جایی برای ماندن» به تهیه‌کنندگی محمد عنبری، کارگردانی و نویسندگی محمود روزبهانی موافقت شد. در این جلسه با ساخت دو‌عنوان فیلم کوتاه موافقت شد.

📌 اکران ۲ فیلم تازه از چهارشنبه



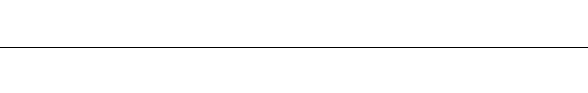
دو فیلم سینمایی جدید از ۲۵ دی‌ماه به چرخه اکران فیلم‌ها اضافه می‌شوند. آن طور که اسپنا گزارش داده، سخنگوی شورای صنفی نمایش در جلسه یکشنبه، ۲۲دی‌ماه مقرر شده که فیلم «اولین امضا برای رعنا» به کارگردانی علی‌زکان در گروه فرهنگ و «امیر» به کارگردانی نیما اقلیما در گروه آستارا چهارشنبه، ۲۵ دی‌ماه اکران می‌شوند. همچنین گف فروش فیلم‌ها بررسی و اکران فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه دارد و هفته آینده دوباره بررسی و تصمیم‌گیری خواهد شد. در فیلم امیر بازیگرانی همچون میلاد کی‌مرام، سحر دولت‌شاهی و هادی کاظمی به ایفای نقش پرداخته‌اند. در فیلم اولین امضا برای رعنا نیز علیرضا جلالی‌تبار، شهرزاد کمال‌زاده، شقایق رهربری، حمیدرضا هدایتی، شهین تسلیمی، فلور نظری، نادر نادریور، محسن عبداللهیان و حمید فلاحی بازی کرده‌اند.

📌 کوثری «رگ‌های آبی» را می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد. آن طور که مهر گزارش داده، فیلمنامه‌های رگ‌های آبی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری و نویسندگی مشترک جهانگیر کوثری و نعیمه اسلیمی و «تنفس مصنوعی» به تهیه‌کنندگی علی لدنی، کارگردانی و نویسندگی مهدی اصغری ازغدی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.



جنبی جشنواره، برگزاری کارگاه‌های تخصصی در حوزه فیلم و سینماست که با مشارکت موسسه آموزش عالی سپهر برگزار خواهد شد. دهقانی با اشاره به این‌که ۹ کمیته اجرایی برای برگزاری جشنواره فعال شده‌اند، گفت: نزدیک به سه ماه است که این کمیته‌ها فعالیت خود را آغاز کرده‌اند.



📌 هشدار به برخی تولیدات سینمایی و ویدئویی

سعید الهی، مدرس دانشگاه در خصوص فیلم سینمایی زیر نظر معتقد است: فیلم کمدی، طنز و فانتزی هر يك حاوی چارچوب و تعاریف مشخصی است؛ به‌گونه‌ای که معنا و شانیت وجوه سه گانه سینما اعم از هنر، صنعت و رسانه را مخدوش نسازد، اما این‌که فیلمی با تکیه برسختیف‌ترین کلام‌ها، صحنه‌ها و شوخی‌های مبتذل و با نام «فیلم کمدی» تولید شود و در معرض عموم قرار گیرد نوعی خیانت به ساخت سینماست.

این کارشناس سینما تصریح کرد: البته می‌توان فیلم زیرنظر را که متاسفانه با حضور تهیه‌کنندگان باسابقه

و بازیگران بسیار شناخته شده ساخته شده، اولین «فیلم کمدی جنسی» ایران در بعد از جمهوری اسلامی نامید، چرا که به صراحت و در ۹۰ دقیقه به يك شوخی عریان جنسی می‌پردازد که این اتفاق بی‌تردید اقدامی هدفمند در

مسیر اباحه‌گری عمومی از طریق سینماست.

الهی گفت: در فضای ملتهب عمومی و معترضانه مردم به برخی کاستی‌ها و اتفاقات اخیر، ترویج نشاط و شادی از طریق محصولات تصویری یکی از راهبردهای مدیران فرهنگی است؛ اما آیا سزاوار است برخی متولیان دولتی تنها به دلیل انفعال و اتخاذ برخی سیاست‌های ناصواب تن به صدور مجوز به فیلم‌هایی دهند که خانواده‌ها در کنار هم هنگام دیدن فیلم از یکدیگر شرم کنند؟!

او ادامه داد: فیلم به طور واضح از ضعف تکنیک در بخش‌های مختلف از جمله فیلمنامه رنج می‌برد و تنها متکی به حضور چند چهره کمدی است که برای مخاطب لحظات خنده‌آوری را مهیا می‌کند. لیکن محتوا و مضمون متناسب با شان مخاطب ایرانی حلقه مفقوده‌ای است که فارغ از يك نقد ساده اعتراضی شدید بسیاری از رسانه‌ها و دلسوزان و فرهیختگان فرهنگی کشور را برانگیخته است.

این مدرس دانشگاه با اشاره به تاثیرات منفی موضوع فیلم و شوخی‌های جنسی پیرامون آن و در عین حال استمرار این گونه تولیدات در چرخه ساخت فیلم‌های سینمایی و ویدئویی در کشور هشدار داد: برداشت‌های سطحی و مسامحه‌گرانه از واژه آزادی و نشاط عمومی در بین برخی مدیران سینمایی بستر نارضایتی بین‌قشر فرهیخته‌ای از خانواده‌های مسلمان ایرانی را فراهم آورده و آنها را از سینما دور کرده است.

او گفت: این در حالی است که سینمای ایران در طول دهه‌های گذشته بارها تجربه بسیار رزینی در اقبال عمومی نسبت به فیلم‌های سالم و اخلاق مدار حتی در گونه کمدی و طنز داشته و رونق‌گردش اقتصادی خود را شاهد بوده است، اما این روزها به دلیل نبود تلاش جدی برای ارتقای ذائقه عمومی توسط دستگاه‌های فرهنگی ذی ربط، شاهد فروش گیشه‌ها با آثاری هستیم که برخی از آنها به وضوح مصادم از ابتلال‌اند.

الهی در پایان ابراز امیدواری کرد خانواده‌های شریف ایران به جهت حفظ و صیانت از ارزش‌های اخلاقی، دینی و سرزمینی خود به جای کنج‌کاوی و تلاش برای تماشای این‌گونه فیلم‌ها، به نظرات کارشناسان و متخصصان فرهنگی اعتماد کرده و در حد مسؤولیت فردی و اجتماعی خود فرزندان خود را از این آسیب‌های مبتلا به عرصه هنر مصون بدارند. 📌

سیتی سنتر و پردیس سینمایی ساحل، میزبان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در اصفهان هستند. او ادامه داد: امسال نیز همچون سال گذشته سالن ویژه هنرمندان و اصحاب رسانه برای اکران فیلم‌ها اختصاص یافته است.

مدیر اجرایی دهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان افزود: یکی دیگر از برنامه‌های

مدیر اجرایی جشنواره فیلم فجر اصفهان، عنوان کرد: همزمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به‌همن امسال برای دهمین سال متوالی میزبان جشنواره ملی فیلم فجر در اصفهان خواهیم بود. آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، رضا دهقانی گفت: امسال پردیس سینمایی اصفهان، مجموعه سینمایی



نگاهی به فیلم «زیر نظر» اولین ساخته سینمایی مجید صالحی

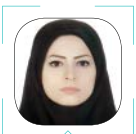
که قصد دارد با شوخی‌های خارج از عرف مخاطب را بخنداند

فیلمنامه‌ای که سوراخ است!

📌 مجید صالحی در نخستین اثر سینمایی خود، این روزها با فیلم «زیرنظر» بر پرده سینماها حضور دارد؛ اثری در گونه کمدی که این روزها به وفور در سینمای ایران ساخته می‌شود.

مجید صالحی را بیشتر با بازی در مجموعه‌های طنز به خاطر می‌آوریم، اما زیر نظر، نخستین تجربه کارگردانی او در سینما محسوب می‌شود. داستان فیلم با سوژه عجیبی آغاز می‌شود. محسن به خانه می‌آید و می‌بیند میل سوراخ شده و همین مسأله باعث می‌شود تماشاگر يك ساعت و نیم به تماشای دعوای دو شخصیت اصلی فیلم بنشیند

که چرا میل سوراخ شده! مجید صالحی با سال‌ها کار در حوزه کمدی، این بار در اولین تجربه



ساناز قنبری

سینما

📌 اثری فراموش نشدنی با فروشی بالا

افشین علیار، منتقد سینمای ایران گونه کمدی را متفاوت از شوخی نویسی و شوخی سازی خیابانی دانست. او به جام جم گفت: اساسا گونه کمدی در سینمای ایران دچار تنزل کیفیتی در محتوا شده است یا بهتر بگویم کمدی

به شوخی نویسی و شوخی سازی خیابانی تبدیل شده! فیلمسازی که می‌خواهد اثری در گونه کمدی بسازد به شوخی‌های زشت و زنده بسنده می‌کند که اساسا بیشتر این شوخی‌ها جنسی و مستهجن محسوب می‌شود. از آنجا که این روزها سینما را تفریح و سرگرمی می‌نامند، فیلمساز فکر می‌کند با يك مشت دیالوگ بی ربط و مستهجن می‌تواند مخاطب را بخنداند، اما قطعا این دیالوگ‌ها با موقعیت‌های مبتذل که این روزها در فیلم‌های شبه کمدی می‌شنویم و می‌بینیم، نه تنها خنده‌آور نیستند بلکه باعث خجالت مخاطب در سالن سینما می‌شوند.

علیار افزود: مجید صالحی با همین عقیده و نگرش، زیرنظر را به عنوان اولین فیلم سینمایی اش ساخته است. کلیت این فیلم با يك واژه شکل گرفته؛ کاناپه‌ای سوراخ و این سوراخ کلید واژه فیلم می‌شود و کل دیالوگ‌ها حول و حوش این واژه شکل گرفته حالا ببینید با این واژه چقدر می‌شود دیالوگ‌ها و موقعیت‌های مستهجن خلق کرد! این نوع نگرش در سینمای ایران تاسف برانگیز است، اما در این برهه زمانی فقط فروش فیلم است که تعیین کننده رضایت مخاطب محسوب می‌شود.

علیار ادامه داد: زیرنظر هیچ حرفی برای گفتن ندارد! ساختاری آشفته و شلخته که نیازی به تحلیل ساختاری آن نیست. زیرنظر، نه کمدی است و نه طنز، صرفا شبه فیلم الکنی است که می‌خواهد با فرمول مثلا کمدی بزن و بکوب مخاطب را سرگرم کند. این فیلم اثری درباره شیره تریاک و مشروب و شهوت مردان و ترویج بی بندوباری در جامعه است. با این نگاه چگونه می‌توانیم به فرهنگ جامعه امید داشته باشیم وقتی هنرمند برای اقتصاد بهتر تصمیم می‌گیرد خزعل سازي کند؟ کل فیلم در يك آپارتمان می‌گذرد، در این آپارتمان زنی به نام کیتی زندگی



سایا پدک

شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد، املاک با مشخصات ذیل را از طریق مزایده به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	آدرس	کاربری	نوع ملک	محل ملک	متراژ عرصه به مترمربع	متراژ اعیانی به مترمربع	مالک	پلاک ثبتی		توضیحات
								اصلی	فرعی	
۱	خمینی شهر- خیابان کهنند- جوی آباد، کوچه مسجد چهارده معصوم نب ست شهید مرادعلی محمدی	مسکونی	زمین	خمینی شهر	طبق پاسخ استعلام شهرداری آباد کوچه شماره ۹۵/۵/۲۶ مترمربع می باشد	۱۷۶ مترمربع می باشد	سایا پدک دانگ ۶	۹۹	۱۶۹۶	ملک مورد نظر زمین می باشد طبق سند مالکیت مورخ ۱۳/۱۲/۱۳۹۵متراژ ۲۲۲/۲۲۲ مترمربع می باشد.
۳	خمینی شهر- خیابان کهنند- ایستگاه جوی آباد، ترسیده به کوچه شهید ساعی	تجاری- مسکونی	مغازه -آپارتمان	خمینی شهر	۳۷	۱۶۵	سایا پدک دانگ ۶	۹۹	۲۹۴۹	دارای ۸۲ مترمربع تجاری در همکف و زیر زمین و ۸۳ مترمربع مسکونی در طبقه اول و نیم طبقه
۳	خمینی شهر- خیابان کهنند- ایستگاه شیشه بری نبی کوچه اتحاد اسلامی	تجاری- مسکونی	مغازه -آپارتمان	خمینی شهر	۹۶	۳۰۷	سایا پدک دانگ ۶	۹۹	۱۰۵۱	ملک مذکور به صورت یک ساختمان دو طبقه که صد در صد ساخته شده و تفکیک اعیانی آن شامل: ۹۰ مترمربع در همکف با کاربری تجاری و ۱۱۱ مترمربع در طبقه اول با کاربری مسکونی به همراه ۶ مترمربع راه پله
۴	خمینی شهر- خیابان کهنند- ایستگاه جوی آباد کوچه شماره ۹۵/۵/۲۶ نبیلات (کیش) نبش کوچه شماره ۸	مسکونی	آپارتمان	خمینی شهر	وضعیت موجود ۱۷۵ پس از اصلاحات ۱۴۰	۳۱۳	سایا پدک دانگ ۶	۹۹	۲۱۶۴	ساختمان دو طبقه در همکف و اول و زیر زمین با کاربری مسکونی می‌باشد.
۵	خمینی شهر- خیابان کهنند- جوی آباد خیابان شهید فهمیده جنب مدرسه اتحاد	مسکونی	زمین	خمینی شهر	طبق سند ۱۲۵۲ وضعیت موجود ۱۲۰۰/۹۰	۱۱۹,۰۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۹۹	۲۱۲۰	ملک زمین با ۲۵۱/۱۰ مترمربع عقب نشینی انجام شده است.
۶	اصفهان -خیابان پنج رمضان- طبقه اول	مسکونی	آپارتمان	اصفهان	۱۱۱/۷۰	۴,۹۱۴,۸۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۵۹۰۰	۶۱	بارکنتک مشاعی و یک باب انباری به مساحت ۱۵/۶۰ مترمربع واقع در زیر زمین
۷	اصفهان -خیابان پنج رمضان- طبقه دوم	مسکونی	آپارتمان	اصفهان	۸۵/۱۴	۳,۵۳۲,۳۱۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۵۹۰۰	۶۴	با حق استفاده از پارکینگ مشاعی دارای انباری به مساحت ۱۴/۶۰ مترمربع واقع در زیر زمین
۸	اصفهان -خیابان پنج رمضان- طبقه دوم	مسکونی	آپارتمان	اصفهان	۱۱۱/۷۰	۴,۵۲۳,۸۵۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۵۹۰۰	۶۳	باحق استفاده از پارکینگ مشاعی به همراه انباری به مساحت ۱۳/۶۰ مترمربع واقع در زیر زمین
۹	اصفهان -خیابان پنج رمضان- طبقه اول	مسکونی	آپارتمان	اصفهان	۸۴/۱۰	۳,۷۸۴,۵۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۵۹۰۰	۶۲	با حق استفاده از پارکینگ مشاعی دارای انباری به مساحت ۱۷/۱۰ مترمربع واقع در زیر زمین
۱۰	آران و بیدگل خیابان میرعماد جنب مدرسه عادلانه فرزانتگان	مسکونی	خانه قدیمی	آران و بیدگل	طبق سند ۲۳۳	۲۴۴	سایا پدک دانگ ۶	۶	۴۰	ملک شامل یک باب خانه قدیمی در همکف و اول می باشد و دارای اصلاحی می باشد (طبق پاسخ استعلام شهرداری به دفترخانه در مورخ ۸۸/۰۸/۱۷ مساحت زمین پس از اصلاحی ۱۵۰ قید شده است)
۱۱	خلخال بلوار ۱۷ شهر یورویرو مصلی کوچه آذرین	تعمیرگاه	تعمیرگاه	خلخال	۱۵۷	۱,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۱۲۸۷	۱۱	کل ملک اعیانی به میزان ۱۶۰/۷۵ مترمربع به صورت سالن با ارتفاع حداقل ۴/۵ متر
۱۲	ساری کمر بندری شرقی ووبروی تریمینال دولت کوی دادگستری کوچه گلستان یک ساختمان ۸ واحدی بازارن طبقه سوم واحد شرقی	مسکونی	آپارتمان	ساری	آپارتمان به مساحت ۸۱/۷۵	۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۲	فرعی ۱۰۶۵ از فرعی ۲۲۳	واقع در طبقه سوم واحد شرقی دارای دو تراس به مساحت های ۴/۱۰ و ۳ مترمربع و انباری به مساحت ۴ مترمربع
۱۳	تهران خیابان پیروزی میدان چهار صدستگاه جنب کلانتری خیابان آفشینه خیابان فردا سدی پلاک ۲۳ طبقه دوم واحد جنوبی	مسکونی	آپارتمان	تهران خیابان	آپارتمان به مساحت ۷۶/۶۷	۷,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	سایا پدک دانگ ۶	۳۵۷۹	۱۹۲ قطعه ۳ تفکیکی	دارای بالکن جنوبی به مساحت ۰/۹۹ مترمربع و پارکینگ به مساحت ۱۱ مترمربع و انباری به مساحت ۰/۲۲ مترمربع

از متقاضیان دعوت می‌شود جهت بازدید و در یافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا در دست داشتن معرفی‌نامه و یا کارت شناسایی معتبر در ساعات اداری در کلیه ایام هفته حتی روزهای تعطیل به آدرس‌های زیر مراجعه نمایند: تهران: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نبش خیابان دارویش، شرکت سایاپدک، اداره تدارکات داخلی، شماره تماس برای بازدید: ۰۲۱-۶۱۴۲۲۰۱۱۲۲-۶۱۶۱۱۲۶۹ اصفهان: ابتدای چهار باغ بالا، مجتمع تجاری کوثر، طبقه ۵، واحد ۲۲۵، شماره تماس: ۰۲۱-۳۱۲۳۲۰۴۹۲۲-۳۱۲۳۲۰۴۹۲۲ قلمشهر: خیابان کارگر (خیابان ساری)، سه راه کسنرو، انتهای دیوار شرکت سایپا خزر، جنب شرکت کسنرو سازی اتکا، شماره تماس: ۰۲۱-۴۹۴۷۴-۱۱۴۲۰-۰ تیریز: بلوار ۲۹ پهن، مقابل امور آب و فاضلاب، برج زمرد، طبقه ۷، واحد ۸، شماره تماس: ۰۲۱-۴۱۲۳۲۷۲۹۰-۱

روابط عمومی سایاپدک

آگهی مزایده عمومی

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال تحت پوشش

شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، نسبت به واگذاری موارد زیر با شرایط مندرج در برگ شرایط از طریق برگزاری تشریفات مزایده و مناقسه اقدام نماید.

- مزایده نوبت اول اجاره غرف شماره ۳۵۱،۸۱،۳۱۲ (کاربری آزاد- ترجیحا امور اداری، ملزومات، صنایع دستی و...)**
- مزایده نوبت دوم اجاره یک باب رستوران واقع در محوطه پیرونی هتل پارسیان استقلال، جنب استخر روباز (رستوران دلغین)**
- مزایده نوبت دوم تامین تجهیزات صوت و تصویر در مراسمات**
- مناقسه نوبت اول تامین نیروی انسانی**
- مناقسه نوبت اول سرویس ایاب و ذهاب کارکنان**

متقاضیان و واجدین شرایط می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت اوراق مزایده و مناقسه و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۰ روز به امور مالی شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال مراجعه نمایند.

- آدرس:** تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج)
- تلفن:** ۰۲۵-۲۲۶۶۰۰۱۱
- هزینه در یافت اوراق مزایده و مناقسه** ۳۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال

**شماره تلفن های
پنذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲**



امور آگهی‌های روزنامه جام جم