

نقد سینما در این شب‌ها به جای آن که ساعت ۲۲ پخش شود از ساعت ۱۲:۳۰ دقیقه پخش و تا ۳ بامداد ادامه خواهد داشت. تهیه‌کننده این برنامه در توضیح تولیدی پخش شدن این برنامه معتقد است در راستای بالا بردن کیفیت کار بوده و امکان حضور کارشناسان متنوع‌تر را بیشتر کرده و برای همین هم برنامه دیدنی‌تر خواهد شد



ماجرای پخش تولیدی «نقد سینما» و «هفت» به جای پخش زنده در شب‌های جشنواره

عبور از پخش زنده به نفع کیفیت

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در حال سپری می‌شود که صدا و سیما نیز در همین راستا تلاش کرده تا هر شب به بررسی و تحلیل فیلم‌هایی که این روزها در سینما پخش می‌شوند بپردازد. از جمله شناخته شده‌ترین و مطرح‌ترین برنامه‌هایی که به تحلیل و بررسی فیلم‌های روی پرده سینما در این چند سال اخیر می‌پردازد برنامه‌های «هفت» از شبکه سه و «نقد سینما» از شبکه پنج سیماست. برنامه‌هایی که البته تا قبل از شروع جشنواره سی و هشتم به صورت زنده پخش می‌شده؛ اما پس از شروع جشنواره این برنامه‌ها به صورت تولیدی روی آنتن رفتند. اتفاقی که حواشی و علامت سؤال‌های بسیاری را به همراه داشت. چون این برنامه‌ها که تا قبل از شروع جشنواره به صورت زنده پخش می‌شدند و زنده پخش شدن آنها در این شب‌ها از هر زمان دیگری مهم‌تر بود دارند به صورت تولیدی و ضبطی پخش می‌شوند.

تا قبل از خوردن ترکش تولیدی پخش شدن این دو برنامه مخصوص سینمایی که همیشه پخش زنده داشت چند برنامه دیگر مانند «جهان آرا»، «عصرانه» و «ثریا» نیز از از پخش زنده خارج و به تولیدی شدن سوق پیدا کردند که در زمان خود واکنش‌هایی را نیز به همراه داشت.

با این وجود سازندگان این دو برنامه بر این باور هستند که تولیدی پخش شدن‌شان در روزهای جشنواره که اوج کار سینماگران و کارشناسان و منتقدان سینمایی است می‌تواند یک مزیت باشد که کمک کند تا کارشناسان و منتقدان متنوع‌تری را در برنامه آورده و با مدیریت بهتری ساعاتی که روی آنتن هستند را بگذرانند.

دوروی سکه پخش ضبطی برنامه تلویزیونی

مسئولان صدا و سیما هم کاهش برنامه‌های زنده را با هدف بالا بردن غنای محتوایی برنامه‌ها بیان کرده و تاکید دارند چنین کاری باعث بالا رفتن کیفیت ساخته‌ها خواهد شد.

اما این برداشت یک روی سکه است و برخی می‌گویند روی دیگر سکه این باور را تقویت می‌کند که اوضاع

حساس و پیچیده کشور ملاحظات را در پخش زنده به وجود آورده. مخصوصاً حاشیه برخی از برنامه‌های زنده تلویزیونی که از شبکه‌های مختلف پخش شد به این حساسیت دامن زد. از طرف دیگر مخالفت‌هایی که برخی از چهره‌های سینمایی در زمینه حضور داشتن یا نداشتن در جشنواره مطرح کردند نیز موجب شد تا ابراز نظرهایی که مقابل دوربین انجام می‌گیرد نگرانی‌هایی ایجاد کند. این در حالی است که در پخش برنامه‌های تولیدی چنین نگرانی‌هایی وجود نخواهد داشت.

نحوه پخش «هفت» و «نقد سینما»

از آغاز سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برنامه هفت هر شب ساعت ۲۴ با اجرای محمدحسین لطیفی پخش و پژمان کریمی و محمدرضا مقدسیان به عنوان مجری میز رسانه و کارشناس میز مستند روی آنتن می‌روند. ضمن این که مسعود فراسی نیز به عنوان منتقد همیشگی پشت میز نقد می‌نشیند و به اجرا می‌پردازد.

نقد سینما نیز در این شب‌ها به جای آن که ساعت ۲۲

پخش شود به دلیل ترافیک کندانکتور پخش شبکه ۵ به ساعت دیگری موکول شده و این برنامه نیز از ساعت ۱۲:۳۰ دقیقه پخش و تا ۳ بامداد ادامه خواهد داشت.

تهیه‌کننده این برنامه در توضیح تولیدی پخش شدن آن معتقد است در راستای بالا بردن کیفیت کار بوده و امکان حضور کارشناسان متنوع‌تر را بیشتر کرده و برای همین هم برنامه دیدنی‌تر خواهد شد.

در برنامه «نقد فیلم» این روزها به طور معمول سه فیلم سینمایی مورد بررسی قرار می‌گیرد و گفت‌وگوهایی پشت میز نقد انجام گرفته که به آن میز اصلی می‌گویند که در کنار این میز اصلی نقد دو میز فرعی نیز وجود دارد. نقد فیلم مستند و کوتاه یکی از این میزها را شامل می‌شود و میز دوم فرعی نیز مربوط به دانشجویان است که در دانشگاه‌های علوم انسانی معتبر کشور مشغول به تحصیل هستند. این دو میز دست به دست هم می‌دهند تا تحلیل‌ها و زاویه نگاه‌ها به سمت زاویه علمی و آکادمیک هم پیش برود و به این صورت شاهد یک برنامه کاملاً تخصصی در زمینه نقد فیلم‌های جشنواره خواهیم بود.

آیا هفت و نقد سینما بار دیگر زنده خواهند شد؟

البته هر دو برنامه بر این نکته تاکید دارند که بین ضبط و پخش آنها بیش از چند ساعت فاصله نبوده و ویژگی مثبتی که در این زمینه وجود دارد این است کارشناسانی که این روزهای‌شان از روزهای معمول شلوغ‌تر است را بهتر و متنوع‌تر می‌توان دعوت و از نظر آنها استفاده کرد و در نهایت نتیجه آن می‌تواند روی مدیریت بهتر کندانکتور اثرگذار باشد.

اما در آخر یک علامت سؤال بزرگ بر جا می‌ماند که آیا پس از پایان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر همچنان این دو برنامه پرمخاطب و جدی سینمایی به صورت ضبط شده به کار خود ادامه خواهند داد یا این که به روال گذشته خود بازگشته و بار دیگر پخش زنده‌شان را شاهد خواهیم بود؟

هر چند سازندگان هر دو برنامه نشان داده‌اند که به پخش ضبطی تمایل دارند اما نمی‌توان جذابیت‌هایی که پخش زنده یک برنامه دارد را نادیده گرفت. چون تجربه نیز ثابت کرده است که تماشاگران با برنامه‌هایی که پخش زنده دارند ارتباط بهتری برقرار کرده‌اند و برای‌شان این برنامه‌ها باورپذیرتر است. هر چند کفه ترازوی برنامه‌های زنده این روزهای صدا و سیما در حال سبک شدن و اضافه شدن به کفه ترازوی برنامه‌های تولیدی است...