



را در برمی‌گرفت.

نکته مهم‌تر حضور پررنگ زنان در داستان‌های مونرو است. حضوری که البته معنا دار است و نویسنده قصد دارد در مواجهه آنها با مخاطب تمام مشکلاتی را که زنان با آن روبه‌رو می‌شوند را منتقل کند. این که زن‌ها چطور عاشق می‌شوند، چطور در مسیر سوء تفاهم‌ها آسیب می‌بینند و موارد مشابه برای مونرو آنقدر مهم هستند که در داستان‌هایش به آنها پرو بال دهد.

«آموندسن» در «زندگی عزیز»

کتاب زندگی عزیز، مجموعه داستان‌هایی کوتاه نوشته مونرو است که در سال ۲۰۱۲ به انتشار رسید. او در داستان‌های این مجموعه، به لحظه‌ای می‌پردازد که زندگی يك انسان را برای همیشه تغییر می‌دهد. کل داستان‌های مجموعه همین حال و هوا را دارند، اما داستان اول یعنی آموندسن عاشقانه‌ای است با فضایی متفاوت. هر چند بسیار ساده و سرد است و حال و هوایش دست‌کمی از سرمای کانادا ندارد، اما نمی‌توانید بخوانید و درگیرش نشوید.

در این داستان با مجاری معلمی روبه‌رو می‌شویم که برای تدریس راهی نقطه‌ای سرد و جنگلی از کانادا می‌شود. او قرار است در مدرسه‌ای خاص مشغول کار شده و به بچه‌هایی که به بیماری سل دچارند درس بدهد. فکرش را می‌کند که هر اتفاقی در این مدرسه برایش رخ دهد جز عشق... اما همان‌طور که جناب عشق همیشه بی‌خبر می‌رسد، این بار هم چنین می‌شود و میس تاك داستان را درگیر خود می‌کند. عاشقانه‌ای میان او و دکتری که صاحب مدرسه است شکل می‌گیرد، خیلی زود هم به او خود می‌رسد و قرار می‌شود ازدواج کنند. مثل همه عاشقانه‌ها، اما کار به ازدواج نمی‌رسد و دکتر که گویی این رفتارهای عجیب را همیشه داشته میس تاك را به ایستگاه قطار می‌رساند تا برای همیشه مدرسه آموندسن را ترک کند. بعد از این جدایی تلخ اما سال‌ها بعد آن دوه هم برمی‌خورند، احوال‌پرسی ساده‌ای می‌کنند و از کنار هم رد می‌شوند.

به همین سادگی!

مونرو داستان را به شکل جالبی و با يك جمله کوتاه به پایان می‌رساند: «به راستی که در عشق هیچ چیز تغییر نمی‌کند».

آلیس مونرو در داستان‌هایش به زنان و دغدغه‌های آنها می‌پردازد

در عشق هیچ چیز تغییر نمی‌کند

نمی‌خواهد زندگی مان از این ناگهان‌ها پر شود، ناگهان‌هایی که بلوغی شوند برای ادامه راهمان و درکمان از زندگی را کامل‌تر کنند؟ مونرو خودش گفته برای نگارش آثارش به دنیای پیرامون می‌نگرد و شاید همین هم داستان‌هایش را این همه به زندگی واقعی و طبیعی ما نزدیک کرده است.

ساختار هم‌شانه محتوا

داستان کوتاه جای تکنیک بازی است، اما تالان بخواد این نوع ادبی دیده ایم که نویسنده از فرط توجه به تکنیک اثری تکنیک زده تحویل‌مان داده و حالمان را گرفته است. درباره مونرو اما این‌طور نیست. او داستان‌هایش را مهندسی شده خلق می‌کند. در داستان‌های او، زندگی انسانی به تصویر کشیده می‌شود و با پیشروی قصه، لایه‌های سطحی و ظاهری زندگی آن فرد زدوده شده و مخاطب به ژرفای تجارب شخصیت مورد نظر دسترسی پیدا می‌کند. بیشتر داستان‌های مونرو در مناطق روستایی و نیمه روستایی جنوب غربی اونتاریو، محل زندگی او در کودکی، اتفاق می‌افتد.

بسیاری از مخاطبان و منتقدان در ابتدا از طریق مجله «نیویورکر» با مونرو آشنا شدند. شهرت و اعتبار او در ادامه با خلق آثاری چون کتاب «می‌خواستیم چیزی بهت بگم» و تنها رمان او «سرنوشت زنان و دختران» روبه فزونی گذاشت. زمانی که پنجمین مجموعه از داستان‌های کوتاه مونرو با نام «رگه‌های عجیب و غریب» منتشر شد، مخاطبانی بین‌المللی جذب آثار او شدند. مونرو در سال ۱۹۹۴ بیان کرد که بیش از پیش به تاریخ علاقه‌مند شده و داستان‌هایی نوشت که از دهه ۱۸۵۰ تا دو جنگ جهانی

خیلی قبل‌تر از آن‌که در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه نوبل ادبیات شود، او را ملکه داستان می‌نامیدند، یکی از کسانی که می‌داند چطور کلمه‌ها را کنار هم بچیند و روایت‌ها را چگونه با واژه‌ها همراه کند که مخاطب محوش شود.

آلیس مونرو، نویسنده کانادایی به زعم اغلب منتقدان جهان یکی از توان‌ترین نویسندگان داستان کوتاه امروز است. بسیاری بر این عقیده‌اند که او جامعه کتابخوان کانادا و آمریکای شمالی را با داستان کوتاه آشتی داده است.

البته خودش می‌گوید هرگز قصد نداشته صرفاً نویسنده داستان کوتاه باشد؛ فکر می‌کرده مثل همه رمان‌خواه‌ها نوشت، ولی حالا دیگر می‌داند نگاهش به مسائل برای نوشتن رمان مناسب نیست. دوست دارد پایان داستان را در ذهنش مجسم کند، و مطمئن باشد مثلاً تا کریسمس آن را تمام خواهد کرد و نمی‌داند نویسنده‌ها چطور روی پروژه‌های طولانی مثل رمان با پایان باز کار می‌کنند.

مونرو چگونه گرفتار تان می‌کند؟

مونرو با همان جمله اول داستان گیرتان می‌اندازد. داستان‌هایش اغلب با جمله‌ای خاص و منحصر به فرد آغاز می‌شود. اغلب هم انتخابی اشتباه مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد و اتفاقات داستان را شکل می‌دهد. بعد هم دچار درکی ناگهانی می‌شود که مسیرشان را تغییر داده یا آنها را به بینش تازه‌ای می‌رساند. خب... چه چیزی از این بهتر، مگر همه‌مان دنبال همین موارد نیستیم و دلمان



زینب مرتضایی فرد

نویسنده



نویسنده:

آلیس مونرو

مترجم:

مژده دقیقی

انتشارات:

ماهی

۲۲۴ صفحه

۱۸۰۰۰ تومان

