+ در «قاب کوچک» بخوانید
برنامه‌های برتر تلویزیون در سال ۹۸

برنامه «فرمول یک» با اجرای علی ضیا از امشب پخش می‌شود
فرمول قهرمانان علیه کرونا



جام جم
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
WWW.JAMEJAMDAILY.IR
شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۸ | ۱۹ رجب ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۲۲ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - 2020 MAR 14



بررسی گمانه‌ها درباره منشأ بیولوژیکی کرونا و سابقه حملات ویروسی در جهان

جنگ بیولوژیک چقدر جدی است؟

۸



با وجود هشدارها درباره لزوم خلوت شدن اماکن عمومی هنوز برخی مراکز خرید با ازدحام مواجه است

لطفا شلوغ نکنید!

سرلشکر باقری از آغاز خلوت‌سازی شهرها خبر داد

عکس: مجید آزاد | جام جم

۲ و ۱۸



مردم اولین شهر شیمیایی جهان از نگرانی شان درباره شیوع ویروس کرونا می‌گویند

سردشت دوباره ماسک ندارد

۱۶



فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» با رعایت اصول بهداشتی در روزهای کرونا ادامه دارد

تصاویر تازه از سلمان

۱

بیشتر بخوانید

بررسی چند رویداد مهم هنرهای تجسمی ایران و جهان در سال ۹۸

عصیان جهانی هنر در خیابان

۱۰

قربانیان مصرف الکل به ۱۲۱ نفر افزایش یافت

رقابت پا به پای کرونا و الکل تقلبی

۱۹

در سال ۹۸ چه چهره‌هایی در فضای مجازی بیشتر دیده شدند

سال نود و هشتگ

۶

بررسی تغییرات قوانین برای حمایت از فعالان اقتصادی در شرایط این روزهای کشور

حمایت کمرنگ

۳

یادداشت

مکتبِ کرونا در روز جمعه



دکتر کریم همتی
سرپرست جمعیت هلال احمر

جمعه بود و بعدازظهر روز ماقبل، با حکم رئیس جمهور محترم مسؤولیت نهادی را برعهده گرفتم که در سالیانی دورتر سال‌ها در لباس آن خدمت کرده بودم. دیروز جمعه بود، اما فرصت‌ها برای هماهنگی و تسریع در ارائه خدمات تنگ بود. اولین جلسه شورای معاونین جمعیت هلال احمر را برگزار کردیم و خوشبختانه با ارائه گزارش کارها و اقدامات توانستیم برنامه‌ریزی اولیه را برای روزهای سخت پیش رو آغاز کنیم.

در یکی از دشوارترین شرایط کشور، جمعیت هلال احمر باید نقش ویژه‌ای داشته باشد و همین کار را سخت می‌کند، به خصوص وقتی در آغاز یک راه پرفراز و نشیب قرار داشته باشید. هدف‌گذاری اولیه این است که در روزهای آینده بتوانیم از ظرفیت‌های بین‌المللی هلال احمر برای تامین نیازمندی‌های حوزه بهداشت و درمان بیشتر بهره ببریم. وسایل حفاظتی فردی و تخصصی، دارو و دیگر اقلام مورد نیاز باید با بهره‌گیری از توان داخلی و خارجی تقویت شود. باید بتوانیم در کنار تغذیه کادر درمانی در بیمارستان‌ها، امدادگران خود را نیز در صحنه عمل و در مواجهه با این بیماری مورد حفاظت قرار دهیم. بعلاوه با تامین و توزیع دارو در شبکه‌های داروخانه‌ای کشور، مایه دلگرمی برای بیماران و مردم باشیم.

خوشبختانه کار راه‌اندازی نقاهتگاه‌ها شروع شده و امیدواریم با تقویت و تسریع در امور در همه نقاط مورد خطر در کشور بتوانیم از این طریق بخشی از بار تخت‌های بیمارستانی را برای رسیدگی به بیماران بدحال کاهش دهیم. به همه اینها اضافه کنید رسیدگی به مناطق محروم و حاشیه ای که می‌تواند مولد این بیماری در سراسر کشور باشد؛ قطعا باید با استفاده از ظرفیت‌های خیرین و داوطلبان از سلامت آنها نیز مراقبت کنیم تا سلامت آحاد جامعه در خطر قرار نگیرد.

ویروس کرونا به همه ما یک بار دیگر یادآوری کرده که سرنوشت همه ما به هم وابسته است. نمی‌توانیم راحت و آسوده در خانه زندگی کنیم، اگر همسایه ما در سلامت و آرامش نباشد. این روزهای سخت قطعا با همدلی و هم افزایی همه مسؤولان، نهادهای خدمت‌رسان و مردم شیرین خواهد شد.

نگاه

جنگ رسانه ای و سیاسی علیه ملت عراق



محمد مرندی
کارشناس مسائل بین‌الملل

یکی از روش‌های همیشگی آمریکایی‌ها برای نفی مقاومت مردم عراق این است که حملات مردم این کشور علیه اشغالگران و به‌خصوص آمریکایی‌ها و همچنین راهپیمایی‌های میلیونی و مخالفت‌های مختلفی که مردم این کشور علیه اشغالگران انجام می‌دهند در روایتی وارونه به عنوان حامیان جمهوری اسلامی نسبت داده می‌شود، اما زمانی که ده‌ها نفر منتسب به حزب بعث عراق و ان‌جی‌اوهای وابسته به آمریکایی‌ها، کنسولگری جمهوری اسلامی ایران را به آتش می‌کشند، در روایت و تفسیر رسانه‌ها و مقامات آمریکایی و غربی به عنوان اراده ملت عراق معرفی می‌شود. طی دو ماه گذشته مردم عراق شاهد راهپیمایی میلیونی ضد اشغالگری غربی و همچنین تشییع پیکر سردار قاسم سلیمانی فرمانده نیروی قدس و همراهش شهید ابومهدی المهندس در این کشور بودند. از سویی دیگر مجلس عراق هم با تصویب قانونی، خواستار خروج نظامیان اشغالگر از جمله آمریکایی‌ها از خاک این کشور شده و نخست وزیر عراق هم به صراحت از ضرورت خروج آمریکایی‌ها از این کشور سخن به میان آورده است اما این اظهارنظرها و پیام‌های روشن هیچ‌گاه در تفاسیر رسانه‌های غربی و مقامات آمریکایی به عنوان اراده ملت عراق تلقی نمی‌شود. در کنار این موضوع، آمریکایی‌ها، نیروهایی از مردم عراق را که در مبارزه با گروه تروریستی داعش بیشترین نقش را داشتند مورد حمله قرار می‌دهند و رسانه‌های غربی و اپوزیسیون‌های معاند جمهوری اسلامی آنها را منتسب به ایران می‌کنند. این توهین به ملت عراق است که بنگاه‌های سخن‌پراکنی و نظام رسانه‌ای سلطه همچنان حقیقت را وارونه جلوه می‌دهند. اما واقعیت آن است که با وجود همه تدابیر و ترفندهای رسانه‌ای و سیاسی که غربی‌ها راه انداخته‌اند نهایتا اشغالگری آمریکایی‌ها در خاک عراق خاتمه پیدا می‌کند و مبارزه مردم این کشور بعد از همه این سختی‌ها به پایان خود نزدیک می‌شود.

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» با رعایت اصول بهداشتی در روزهای کرونا ادامه دارد

تصاویر تازه از سلمان



گروه رسانه

داوود میرباقری هر بار دست روی قصه یا شخصیتی تاریخی-مذهبی گذاشته، فیلمنامه‌ای درخور توجه نوشته و سریال‌های به یادماندنی چون امام علی(ع)، معصومیت از دست رفته و مختارنامه را روی آنتن برده است. او این روزها با ساخت جدیدترین سریال خود یعنی «سلمان فارسی» بر سر زبان‌ها افتاده؛ سریال الف ویژه‌ای که روزهای پایانی تصویربرداری‌اش را در جزیره قشم سپری می‌کند و به تازگی تصاویر جدیدی از آن منتشر شده است.

یک دغدغه اصیل

ساخت سریالی با محوریت شخصیت سلمان فارسی یکی از دغدغه‌های قدیمی میرباقری بوده است. اوایل دهه ۸۰ بود که او فیلمنامه‌ای چهار جلدی را در این مورد آماده کرد، اما تا رسیدن به روزهای تولید راه درازی طی شد و سریال پس از تحقیقات و گذر از پیش‌تولید، ۱۱ دی ۹۸ مقابل دوربین رفت. پیش‌بینی شده این سریال در ۴۰ قسمت ساخته شود البته شاید به واسطه پیچیدگی‌های داستانی، قسمت‌های سریال افزایش پیدا کند. سریال «سلمان فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز سیما فیلم است که فیلمبرداری آن پنج سال طول خواهد کشید و در داخل و خارج از کشور فیلمبرداری می‌شود.

گروه تولید پس از پایان فیلمبرداری بخشی از مجموعه در ایران به ترکیه می‌روند و بعد از بازگشت در لوکیشن‌هایی همچون تیسفون و جی کار را از سر خواهند گرفت. همچنین پس از فیلمبرداری در یک کلیسا، گروه در شهرک غزالی و احتمالا لوکیشنی در ورامین مستقر خواهند شد. همچنین علی دهکردی و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

فصل بیزانس

در این سریال، زندگی سلمان در سه مقطع تاریخی به تصویر کشیده می‌شود. تولد و جوانی او در ایران دوران ساسانیان، مهاجرت او به بیزانس و بخش عمده‌ای از زندگی‌اش که در آن دوره می‌گذرد، بخش سوم که گرویدن این شخصیت به دین اسلام و زندگی‌اش در حجاز است و ظاهرا قصه تا فتح ایران پیش می‌رود. گروه این روزها در حال تصویربرداری فصل بیزانس است؛ فصلی که در آن اعراب لخمی و سپاهیان روم رودروی یکدیگر قرار می‌گیرند. به ایجاب قصه این فصل، بازیگران خارجی هم کنار هنرپیشگان ایرانی مقابل دوربین می‌روند.

تصاویر تازه

به تازگی و همزمان با روزهای پایانی تصویربرداری سریال الف ویژه سلمان فارسی در جزیره قشم، تصاویر جدیدی از این پروژه در رسانه‌ها منتشر شده است که در آنها فرهاد اصلانی با گریم نقش تاجر و همچنین دیگر بازیگران با لباس‌های رومی دیده می‌شوند.

سلمان فارسی در روزهای کرونایی

تصویربرداری سلمان فارسی در حال پیشروی بود که کسی با انتشار یک فیلم مدعی شد، این سریال در روزهایی که خطر ابتلا به بیماری کرونا وجود دارد، بدون رعایت نکات بهداشتی به کار خود ادامه می‌دهد. با پیگیری مشخص شد این فیلم برای روزهای پیش از کرونا است و این پروژه با رعایت نکات بهداشتی، ضدعفونی وسایل، حضور پزشکان و معاینه عوامل تصویربرداری می‌شود. تصویربرداری این سریال مرکز سیما فیلم به تهیه‌کنندگی حسین طاهری احتمالا چند سال به طول می‌انجامد و بخش‌هایی از آن علاوه بر محل‌های مختلف در ایران، در خارج از کشور هم مقابل دوربین خواهد رفت.

قبل از این، امرا... احمدجو، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تلویزیون که نگارش فیلمنامه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری را برعهده دارد به خبرنگار مهر گفته بود: آنچه از عهده من برمی‌آمد این بود که سعی خود را در پرداخت گفت‌وگوهای فیلمنامه که پیش از من به خوبی نوشته شده بود انجام دهم. وی با اشاره به فیلمنامه اولیه و گفت‌وگوهایی که به آن اضافه کرده است، بیان کرد: فیلمنامه بسیار زیبایی نوشته بودند با لحنی خودمانی و ایرانی و من این کار را مشابه کارهای هزار و یک شب و قصه‌وار می‌دانم. آقای داوود میرباقری سفر پرماجرا و دور و درازی برای من درست کرد و از اصفهان تا شام و فلسطین و مدینه و... دیالوگ‌هایی را طراحی کردم.



خودنویس

شیرآهنکوه مرد بلند شو...



حامد عسکری
شاعر و نویسنده

عکس بی‌کیفیتی است. از دور گرفته‌اند و هول هولکی. سرت پایین است کمرت تا شده. دست‌ها را لاله کرده‌ای که حجم غم توی سرت را شمع بزنی که فرو نریزی. مرد وقتی می‌ایستد جلوی دوربین عکسی خلق شده. وقتی قدم می‌زند یک منظره شکار شده و وقتی یک مرد دست‌هایش را توی صورتش را گرفته یعنی پلک‌ها خیلی نازکند و گاهی واقعیت این قدر تلخ است که ترجیح این است دست‌ها را هم اضافه کنی که جهان تاریک شود. یعنی می‌خواهد همه خاطره‌های توی سرش را شفاف‌تر ببیند. تو توی یکی از بیمارستان‌های قم رفته‌ای که کمک کنی. دل شریکت نیز دچار کروناست. دل شریکت دونبضه است. دل شریکت بار شیشه دارد و حالا دیگر نیست. خبر آمده که خاطره شده. تو شاید ماسکت را درآورده‌ای. دستشکت را بیرون آورده ای. دسته تی را تکیه داده‌ای به دیوار و عذرخواهی کردی و رفتی توی حیاط بیمارستان. چند نفس عمیق کشیده‌ای و یکهو پقی بغضت ترکیده و زانوهایت تا شده و نشسته‌ای لبه پله‌ای و شده این عکس. من نمی‌دانم توی آن سیاهی‌های دست‌ها به چه فکر می‌کنی. به آخرین باری که سر عمامه‌ات را گرفته بود که تا بزنی و بعد بپیچی‌اش. به ویارش که زیتون پرورده بود و تسبیح تربت نمناک. یعنی توی آخرین چت‌ها چه گفتید و شنیدید؟ اسم فندقتان را چه انتخاب کرده بودید؟ تو دیر یا زود می‌روی خانه. چشمت می‌افتد به کمد لباس‌ها. به سیسمونی مختصر چیده شده. به شیشه‌های ترشی و خیار شور. به ظرف‌های شسته. به یادداشت‌های روی یخچال. به موهای توی برس جامانده... تو پر از خشمی الان یک خشم مقدس... از همان خشم‌ها که کیان توی مختارنامه داشت. وقتی حرمله زن و فرزندش را به نامردی در بستر و منزل به خون نشاند و کیان را برای مبارزه آبدیده‌تر کرد. من دوست ندارم مثل کتاب‌های روان‌شناسی دلداری‌ات بدهم و بگویم گریه نکن. نه تو باید گریه کنی. گریه نخل جان مرد را آبیاری می‌کند. گریه کن و خودت که بدکاری توی گریه‌هایت گریز بزن به همان جایی که می‌دانم و می‌دانی... به همان گوشه خاورمیانه که بزرگ‌ترین غم عالم توی نصف روز رخ داد و شد آنچه نباید می‌شد. بنشین سیر گریه کن. گریه‌هایت که تمام شد. بلند شو دست‌هایت را بشور. دوباره ماسک و دستکش بپوش و مثل کسیان با شمشیری تیزتر برگرد. این پله‌ها. این راهروها این بیمارستان ممکن است دوباره سکوی نشستن مردی شود با دست‌هایی لاله شده و خیساخیس اشک. تو نگذار. توی بیمارستان گریه‌ای اگر هست فقط باید صدای گریه تولد نوزاد باشد. یا علی بگو... بلند شو مرد.