«پاسپورت» با بازی همایون ارشادی آماده شد

مراحل فنی فیلم کوتاه «پاسپورت» به کارگردانی کوشا افراسیابی در شرایط ایزوله به پایان رسید.

به گزارش ایسنا، موسیقی این فیلم کوتاه توسط شراره شیخ‌خان در کشور هلند ساخته شده و تدوین آن را کاوه ایمانی برعهده داشته است.

همچنین علی تصدیقی جلوه‌های ویژه بصری، فرهاد قدسی اصلاح رنگ و امیرحسین قاسمی طراحی و ترکیب صدای این فیلم را برعهده داشته‌اند.

مدیر فیلمبرداری این فیلم کوتاه کوهیار کلاری و مجری طرح آن استودیو فیلم شب است.

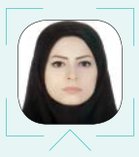


همایون ارشادی، سیاوش چراغی‌پور، خاطره حاتمی، نوید سیاه‌تیری، پیمان محسنی و سهیل مستجابیان بازیگران «پاسپورت» هستند.

فیلمنامه «پاسپورت» به طور مشترک توسط افراسیابی و نوید سیاه‌تیری به نگارش درآمده است.

تلاش‌های سینما برای فرار از دست کرونا

سینما یکی از پولسازترین هنر-صنعت‌های جهان در روزهای شیوع کرونا، آسیب‌های بسیاری دیده و سینمای ایران هم در حال دست و پنجه نرم کردن با معضلات ناشی از کووید-۱۹ است



ساناز قنبری

سینما

حالا خیلی از کشورهای جهان درگیرش شده‌اند، آنقدر که اگر فروکش کند هم تبعاتش تا مدت طولانی همه را تحت‌الشعاع قرار خواهد داد. آن زمان که بیماری کووید-۱۹ در چین چراغ ۷۰ هزار سینما را خاموش کرد، زنگ خطر جدی به صدا درآمد. کارشناسان بسیاری صحبت از ضرر ۵ میلیارد دلاری سینما می‌کردند و هر چه زمان می‌گذرد بیشتر این رقم ۵ میلیارد دلار برایمان خنده‌دار می‌آید. چراکه امروز فقط در آمریکا حرف از ضرری بالای ۲۰ میلیارد دلار در سینماهاست.

در ایران پس از اعلام ورود ویروس کرونا، وزارت فرهنگ و ارشاد از نخستین سازمان‌هایی بود که تمامی برنامه‌های هنری و سینمایی را در ابتدا برای یک هفته و پس از آن تا پایان سال و حتی تا امروز تعطیل کرد. به این ترتیب سینمای ایران نیز مانند بسیاری از مشاغل تحت تاثیر شیوع این ویروس قرار گرفت و تن به تعطیلی ناخواسته داد. با ادامه تعطیلی سینماهای کشور، سینماداران هم مانند سایر اقشار بدنه سینما با ضرر و زیان‌های مالی فراوانی روبه‌رو شدند، ضررهایی که به نظر می‌رسد دامنه آن بزرگ‌تر شود و گریبان سینما را رها نکند. در این شرایط حرف‌ها و پیشنهادهای بسیاری برای کمک به سینما مطرح شد که البته تقریبا هنوز هیچ یک از آنها به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. در پایان همه اتفاقات پیش آمده و مطرح شدن امکان آنلاین فیلم‌ها، بازهم این خبر منتشر شد که بازگشایی سینماها موضوعی است که سینماداران به طور داوطلبانه می‌توانند آن را آغاز کنند.

اما و اگر بازگشایی سینماها

بازگشایی سینماها با اما و اگرهای فراوانی روبه‌رو است و شایعات در فضای مجازی بیداد می‌کند. تا این لحظه و در آخرین جلسه‌ای که کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما با حضور نماینده انجمن سینماداران برگزار کرده‌اند ضوابط بازگشایی سینماها مورد بررسی قرار گرفته. در این جلسه ضمن بررسی ضوابط بازگشایی سالن‌ها جهت پیشنهاد به ستاد ملی مبارزه با کرونا مقرر شده بازگشایی سینماها پس از اعلام، داوطلبانه باشد و همه سینماها ملزم به بازگشایی نباشند. همچنین کمک هزینه‌ای از سوی سازمان سینمایی برای تهیه اقلام بهداشتی سینماها نیز درنظر گرفته می‌شود.

در این جلسه با توجه به ثبت نام ۳۶۴۵ نفر در سامانه ثبت اطلاعات فعالان آسیب‌دیده سینما از کرونا مقرر شد اطلاعات ثبت‌شده با اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر مطابقت داده شود و طی روزهای آینده با نهایی شدن لیست افراد دارای اولویت، از حدود هزار نفر حمایت شود.

این در حالی است که دکتر علیرضا زالی، فرمانده ستاد مقابله با کرونا در کلانشهر تهران در نشستی با اعضای هیأت مدیره خانه سینما، تدوین پروتکل بهداشتی مشترک برای بازگشایی سینماها در آینده را لازم دانسته و تاکید کرده، در این شیوه نامه باید به تهویه هوا، نحوه فروش بلیت و نشاندار کردن صندلی‌ها، فاصله گذاری ها، کاهش زمان حضور افراد برای نمایش فیلم، تنظیف و ضدعفونی سینما بین سئانس‌ها، عدم مصرف مواد غذایی در سینما، استفاده از ابزار کنترلی مثل تب سنجی و محدودیت سنی توجه شود.

در نهایت آنچه گفته می‌شود این است که در هفته آینده تیمی از معاونت امور بهداشتی با مشارکت اهالی خانه سینما به تدوین این پروتکل بپردازند.

از قاچاق خروج تا آمار فروش بلیت

تا زمان تصویب و نهایی شدن این پروتکل آنچه در سینماها مورد توجه قرار گرفت استفاده بیشتر از توان و ظرفیت VOD ها بود که این طرح برای نخستین بار با فیلم خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا اجرایی شد. خروج در حالی از ۲۴ فروردین به صورت آنلاین و پیش از اکران عمومی سینما از سامانه های فیلیمو و نماوا اکران شد که به فاصله چند ساعت نسخه قاچاق این فیلم در فضای مجازی منتشر شد و سرنوشت یکی از مهمترین ایده‌ها برای استمرار ارتباط مخاطبان با تولیدات روز سینمای ایران در روزهای تعطیلی سینماها را با تهدید جدی مواجه کرد. در چنین شرایطی باید دید آیا صاحبان دیگر فیلم‌های اکران نشده سینمای ایران که در شرف تصمیم گیری برای اکران اینترنتی فیلم شان بودند، از این پس با چه تمهیداتی راضی به اکران فیلم‌شان در فضای مجازی خواهند شد؟

پس از گذشت چندین روز از اکران آنلاین فیلم خروج تازه ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا، فیلیمو و نماوا در گزارشی مشترک از نخستین آمار فروش بلیت این فیلم خبر دادند. بر این اساس ۳۳ هزار و ۹۹۵ بلیت در ۲۴ ساعت ابتدایی اکران آنلاین خروج در این دو سامانه اینترنتی به فروش رفته که درآمدی بیش از ۴۰۷ میلیون تومان را برای این اکران آنلاین به همراه داشته است.

اکران آنلاین، اتفاقی مثبت برای سینما

اکران اینترنتی فیلم خروج واکنش های مثبت و منفی زیادی را به همراه داشت. در همین ارتباط، احمدرضا درویش، کارگردان سرشناس سینمای ایران اکران اینترنتی فیلم ها را اتفاق مبارکی قلمداد کرد و گفت: در شرایط فعلی که مردم گرفتار ویروس کرونا هستند، این‌که اهل فرهنگ به نوعی احساس مسؤولیت می‌کنند تا بتوانند بخشی از اوقات فراغت مردمی را که در منزل هستند، پر کنند، قطعا مسأله مبارکی است و ان شاءا... نتیجه‌بخش هم باشد و مردم از آن استقبال کنند.

در همین راستا سخنگوی شورای عالی اکران هم با تأکید بر این‌که اکران اینترنتی برای فیلم‌های کم‌هزینه یک فرصت است، تأکید دارد فیلم‌های پرفروش برای عرضه اینترنتی، شانس فروش میلیاردی در سینماها را از دست نمی‌دهند. علی سرتیپی، درباره اکران فیلم‌های سینمایی در اینترنت پیش از اکران عمومی می‌گوید: امیدوارم فیلم‌هایی که قرار است از این طریق در اختیار مخاطبان سینما قرار گیرد از نظر بازگشت سرمایه موفق باشند، البته بعید می‌دانم این نمایش‌ها بتواند به درآمد سینماداران صدمه بزند.

در شرایطی که مشخص نیست سالن‌های سینمایی تا چه زمانی تعطیل هستند، نمی‌توان به صاحبان فیلم‌ها پیشنهاد داد که فیلم‌های خود را برای اکران در سینما نگه دارند یا این‌که بگوییم حتماً برای نمایش در VOD ها آماده کنند، این تصمیمی است که خود صاحبان فیلم‌ها باید را بگیرند.

از سویی دیگر محمد نیک‌بین، تهیه‌کننده سینما هم اکران آنلاین را کمکی برای فراگیری سینما می‌داند و تاکید می‌کند: قبل از تعطیلی کرونایی سینماها هم آمار مطلوبی از مخاطبان نداشتیم و بسیاری از شهرستان‌ها و شهرهای کوچک سینما ندارند یا اگر هم دارند کیفیت خوب ندارند و برای همین مخاطب رغبت نمی‌کند به سینما برود، بنابراین اکران آنلاین می‌تواند خیلی به فراگیری سینما کمک کند.

محمدحسین لطیفی از جمله کارگردانانی است که احتمال اکران آنلاین فیلم اش مرد نقره‌ای وجود دارد. او البته شرایط اکران آنلاین را کمی سخت می‌داند و در این باره می‌گوید: در این شرایط شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سینماها، آقای حاتمی‌کیا به عنوان اولین نفر پیشقدم شد، اما شرایط اکران آنلاین قدری سخت است. در اکران اینترنتی احتمال همه جور خطایی می‌رود. این‌که چه کسی کار را ضمانت می‌کند و تا چه میزان هم ضمانت می‌کند، از مسائل مهم است و لذا اگر بخواهیم بی‌محابا عمل کنیم، شاید کار مناسبی نباشد و بهتر است فعلا صبر کنیم.

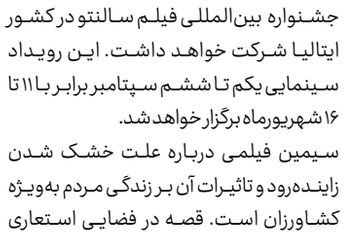
امیدداریم

کاش جواب این سوال را می‌دانستیم که بالاخره چه زمانی این بحران و این روزهای سخت به پایان می‌رسد؟! ظاهرا چاره‌ای نداریم جز این‌که به هر خبر امیدوار کننده‌ای دلخوش باشیم، اما واقعیت این است که با نگاهی به چین در می‌یابیم که ماجرا به این سادگی نیست. همین چند هفته پیش بود که اعلام کردند چین بحران کرونا را پشت سر گذاشته و در پی کاهش چشمگیر شیوع بیماری سینماها را (البته با تمهیدات خاصی) باز می‌کند. خبری که تمام سینماگران را در سراسر دنیا خوشحال کرد، چرا که حداقل می‌توانستند امیدوار باشند که حتی اگر سینماهای کشور خودشان تعطیل است، اما فیلم هایشان لااقل در سینماهای چین اکران می‌شود. این خوشی البته دوام چندانی نداشت، چراکه خیلی زود مشخص شد با وجود مهار نسبی بیماری در چین باز امکان بازگشایی سینماها نیست. در این بین البته باید به تاثیری که پدیده شیوع کرونا روی فکر و رفتار اجتماعی مردم خواهد گذاشت هم توجه کرد و دید چقدر و تا چه زمان مردم پس از کرونا احتیاط پیشه خواهند کرد، اما آنچه در این بین مسلم است این که امسال صنعت سینمای جهان ورشکسته است. مگر این‌که به جای تلاش برای بازگشایی شتاب زده سینماها امکانات دیگر جدی گرفته شوند. موضوعی که کارشناسان در آمریکا هم درباره اش هشدار داده بودند و حالا ما هم در ایران باید آن را تکرار کرده و نسبت به بازگشایی شتابزده سینماها هشدار دهیم.

> چند هفته پیش اعلام کردند چین بحران کرونا را پشت سر گذاشته و در پی کاهش چشمگیر شیوع بیماری سینماها را (البته با تمهیدات خاصی) باز کرده این خوشی البته دوام چندانی نداشت چراکه خیلی زود مشخص شد امکان بازگشایی سینماها نیست

راش

«خواب عمیق» عباس غزالی در هند



فیلم کوتاه خواب عمیق ساخته عباس غزالی به جشنواره جهلوم هند راه یافت. این دومین حضور بین‌المللی این فیلم کوتاه است.

سیزدهمین دوره فستیوال چهلوم هند ۱۲ مِی در شهر بَنگلور کشور هندوستان برگزار خواهد شد. پخش بین‌الملل این فیلم کوتاه برعهده سه میم استودیو (پویا مهری) است.

«سیمین» به ایتالیا می‌رود



فیلم سینمایی «سیمین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سالنتو در کشور ایتالیا شرکت خواهد داشت. این رویداد سینمایی یکم تا ششم سپتامبر برابر با ۱۱ تا ۱۶ شهریورماه برگزار خواهد شد.

سیمین فیلمی درباره علت خشک شدن زاینده‌رود و تاثیرات آن بر زندگی مردم به‌ویژه کشاورزان است. قصه در فضایی استعاری روایت می‌شود و کاراکتر مادر در آن نمادی از آب و رودخانه است. قصه این فیلم برداشتی از مستند «رودی که کشته شد» است که بدون پرده به مشکلات اصلی زاینده‌رود و روند خشک شدن آن می‌پرداخت و سال ۹۳ در شانزدهمین جشن مستند سینمای ایران به‌عنوان بهترین فیلم برگزیده شد. سیمین به‌عنوان فیلم افتتاحیه سی و یکمین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان اکران شده بود. این فیلم پیشتر در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جاگران دهلی در هند نیز شرکت داشت و سال گذشته در فستیوال مردم و محیط‌زیست ایرکوتسک روسیه نیز جایزه ویژه هیأت داوران را تصاحب کرده بود. مسؤولیت پخش جهانی فیلم را سولماز اعتماد برعهده دارد. این فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده است.

بهره‌برداری از یک واحد نیروگاه خورشیدی در روستای میقان شهرستان شاهرود

یک واحد نیروگاه پنج کیلوواتی خورشیدی خانگی در روستای میقان شهرستان شاهرود بهره‌برداری شده و در مدار تولید قرار گرفت.

مدیرعامل شرکت توزیع برق استان سمنان اظهار کرد: مراحل طراحی، خرید و نصب این نیروگاه توسط بخش خصوصی و از محل تسهیلات اعطایی کمیته امداد امام خمینی (ره) به احدی از مددجویان تحت پوشش به انجام رسیده و به شبکه توزیع برق استان متصل شد. موسوی‌زاده بیان داشت: چهار واحد نیروگاهی نیز تا خاتمه سال ۹۸ در بخش نیروگاه‌های مقیاس کوچک گازسوز به ظرفیت مجموع ۴/۵ مگاوات به شبکه توزیع برق استان متصل و ۶۵ هزار و ۲۷۱ مگاوات ساعت، مقدار انرژی تولیدی این نیروگاه‌ها محسوب می‌شود.



