



همراه با شبکه شما به دنبال «گنج راه شیری»



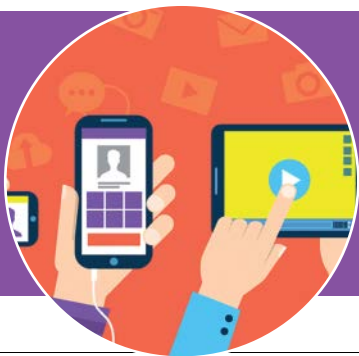
با وجود ادای احترام شهروندان انگلیسی به پزشکان مسلمان فعال در مبارزه با کرونا، رسانه‌های این کشور فداکاری آنها را پوشش نمی‌دهند

سانسور ایثار



رسانه

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ : شماره ۵۴۴۷



چرا هویت برخی افراد در فضای مجازی تغییر می‌کند؟
چند «من» هویت مجازی!



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۱۱:۳۰	سیمای خانواده
۱۶:۱۵	حرف حساب: حرف حساب به صورت زنده با موضوعات کارآفرینی، کسب‌وکار، خرید و فروش مسکن، تولیدات لوازم خانگی ایرانی و... روی آنتن می‌رود.
۱۸:۱۵	درس‌هایی از قرآن
۱۹:۲۵	دعوت
۲۲:۰۵	سریال ایرانی «زیرخاک»
شبکه دو	
۳	پگاه عاشقی (ویژه برنامه سحر)
۱۶:۱۵	نیض دو
۱۸:۳۰	بچه‌محل
۲۱:۱۵	سریال ایرانی «بچه مهندس»
۰۰:۳۰	گام دوم
۱	مناجات خوانی

شبکه سه	
۳	ماه من
۶:۱۵	زال سخن (سخنرانی مذهبی)
۷	مستند پیدایش قاره‌ها
۱۲	طبیپ
۱۳:۲۰	سمت خدا
۱۶:۳۵	مکت
۲۰:۳۰	سریال ایرانی «سریاز»

شبکه چهار	
۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۲	جزء خوانی قرآن مجید
۱۵	چهارسوی علم
۱۸	سریال خارجی «در برابر آینده»
زندگی پس از زندگی؛ بیان تجربیات مرگ موقت افرادی که در شرایط مرگ کلیبیکی با خروج موقت روح از جسم قرار گرفته‌اند، در این برنامه با تجربه‌گران مختلف از شهرها و روستاهای متعدد ایران طی چهار سال پژوهش و مصاحبه حضوری انجام شده است)	
۲۱	حدیث سرو

شبکه پنج	
۶:۳۰	به روز تازه
۱۰:۳۵	فیلم سینمایی «دختر گمشده»
۱۲:۱۵	تا ناپایش
۱۳:۲۰	انس با قرآن
۱۵:۱۰	رنگین‌کمان
۱۶:۴۰	به خانه برمی‌گردیم
۱۹:۴۰	جشن رمضان

شبکه آموزش	
۷:۱۵	هفت رنگ
۸:۰۵	مدرسه تلویزیونی پایه نهم
۸:۲۵	مدرسه تلویزیونی پایه هشتم
۸:۴۵	مدرسه تلویزیونی پایه هفتم
۹:۰۵	مدرسه تلویزیونی اول متوسطه
۹:۳۰	صبحی دیگر
۱۴:۳۵	مدرسه تلویزیونی پایه دهم
۱۶:۰۰	مدرسه تلویزیونی یازدهم
۱۷:۰۰	مدرسه تلویزیونی دوازدهم

شبکه امید	
۸	رسانش
۱۲	امپراتور چین
۱۳:۳۰	به توان خدا

شبکه قرآن	
۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۵	بیکران
۱۷	منم بچه مسلمان
۱۹	ضیافت
۲۰:۳۰	خانه‌های فاطمی

فاطمه عودباشی
فاطمه شه‌دوست

رسانه

مردی به دنبال زیرخاک می‌گردد و برای یافتن گنج درگیر ماجراهای خنده‌داری می‌شود. این خلاصه داستان یک‌خطی سریال کمدی تاریخی با نام زیرخاک است که با شروع ماه رمضان از شبکه یک پخش می‌شود. نکته قابل تامل این است که جلیل سامان، نویسنده و کارگردان این سریال در قالب این مجموعه به مقاطعی از تاریخ ایران و تحولات آن و اتفاقات سیاسی و اجتماعی آن هم می‌پردازد.

ساخت چنین آثاری دشواری‌های خودش را دارد، زیرا پرداختن به سیاست و تاریخ و آن هم با زبان طنزنازانه سخت است و باید سازندگان اثر هوشمندانه به این ماجرا نگاه کنند و به آن بپردازند. با وجود این که چند قسمت از پخش این سریال طنز می‌گذرد، اما مورد توجه منتقدان و مردم قرار گرفته و در فضاهای مجازی شاهد واکنش‌ها نسبت به این سریال هستیم. از دیگر ویژگی‌های این سریال که می‌توان به آن اشاره کرد، طنز موقعیت سریال است که

ماجرای یک قبای گلبهی



روبه‌رو شده، در ویژه برنامه ماه رمضان «دعوت» حضور پیدا کرد که رنگ لباده او واکنش‌هایی را در فضای مجازی در پی داشت. کاربران بسیاری هم با او با کلیدوازه «گلبهی» در فضای مجازی شوخی کردند. تا جایی که مجتبی کشاورز، تهیه‌کننده برنامه «دعوت» را بر آن داشت که به این واکنش‌ها پاسخ بدهد. وی در پاسخ به واکنش کاربران در توئیتر نوشت: «لطفا واقعیت را پشت فیلترهای نرم‌افزاری پنهان نکنیم. شما را به صداقت و شفافیت دعوت می‌کنیم. دعوت می‌کنیم واقعیت را در دو تصویر واقعی و فیلتر شده کنار هم ببینید. واقعیت همیشه تلخ نیست.» واقعیت این است که حاشیه ایجاد شده صرفاً یک شیطنت‌کاری در فضای مجازی است و رنگ لباس ایشان آجری بوده و در پخش زنده تلویزیون و زیر نورافکن‌های استودیو به رنگ گلبهی درآمده است. گرچه حجت الاسلام برمایی معمولاً آراسته در برنامه‌هایی که حضور دارد، ظاهر می‌شود و همین آراستگی و نوع پوششی که دارد یکی از دلایل پرتعداد بودن وی است. حجت الاسلام برمایی، مشاور خانواده و مدرس دانشگاه است که تاکنون به عنوان مشاور و کارشناس در برنامه‌های مختلف رسانه‌ای و فضای مجازی شرکت کرده و در چند شبکه از جمله چهار و آموزش به عنوان کارشناس مذهبی حضور داشته است. برمایی از سال ۸۷ با صداوسیما همکاری دارد و تاکنون در برنامه‌های مختلفی از جمله: اردیبهشت، تا ناپیش، قرار عاشقانه، ویتامین سه حضور داشته است. وی در ماه رمضان سال گذشته در ویژه برنامه دعوت حضور پیدا کرد که توجه مخاطبان و بینندگان را به نحوه اجرا و سبک آرامبخشی که دارد، به خود جلب کرد.

گزارشک

تهیه‌کننده مافیا از ادامه ضبط این برنامه بعد از آرام شدن شرایط گفت

انتظار کرونایی برای شروع مافیا

همزمان با شیوع ویروس معروف که دیگر شاید بهتر باشد حتی اسمش را نبریم، خیلی از برنامه‌ها درگیر تغییراتی شده‌اند که حتی ادامه آن‌ها را هم تحت الشعاع قرار داده است. در این بین خیلی از سریال‌ها پایان غیرمنتظره‌ای را به دلیل عدم امکان تصویربرداری در نظر گرفتند و برخی دیگر از برنامه‌های تولیدی که وابسته به تماشاگر و شرکت‌کننده بودند هم به ناچار دست نگه داشتند و تصویربرداریشان را متوقف کردند. یکی از این برنامه‌ها «مسابقه شهروند و مافیا» بود که تهیه‌کننده آن به تازگی از آخرین وضعیت آن خبر داد.

علیرضا سلطانی در گفت‌وگو با ایستا، با بیان اینکه در حال کارهای مقدماتی و پیش‌تولید فصل بعدی مسابقه مافیا هستیم، اظهار کرد: به دنبال جذب اسپانسر برای فصل پنجم هستیم، اما با توجه به شرایط خاص کشور احتمالاً باید حداقل دو ماه صبر کنیم تا بتوانیم مسابقات انتخابی را برگزار کنیم.

وی با اشاره به آغاز ثبت‌نام برای فصل پنجم مسابقه از روز شنبه (ششم اردیبهشت)، گفت: ثبت‌نام برای شرکت در این مسابقه به صورت اینترنتی آغاز شده و علاقه‌مندان به شرکت در فصل بعدی می‌توانند برای ثبت‌نام به سامانه www.shahrvandmafia.com مراجعه کنند.

تهیه‌کننده مسابقه شهروند و مافیا از ثبت‌نام بیش از ۵۰۰۰ نفر در دو روز گذشته خبر داد و تصریح کرد: با توجه به اینکه برنامه ما از یک شبکه نسبتاً گمنام پخش شد و بودجه بسیار کمی در اختیار داشتیم، استقبال مخاطبان از این برنامه بی‌نظیر بود و در بین ۱۰ برنامه پرمخاطب صدا و سیما در نوروز امسال بودیم و در فضای مجازی نیز، مخاطبان وفادار زیادی داریم.

سلطانی با بیان اینکه این بازی برای تمامی اقشار جامعه مناسب است، اظهار کرد: اگر تاجری در سود کند و در همان زمان با تشخیص اشتباه متحمل زیان می‌شود یا در مثالی دیگر یک زوج جوان با شناخت و تشخیص درست نسبت به یکدیگر می‌توانند زندگی بهتری را برای خود بسازند. قدرت تشخیص در مهارت‌های فردی پارامتری است که اگر وی آن متمرکز شویم، می‌تواند سبب تحولات بسیار زیادی در زندگی ما شود. به گفته سلطانی، اگر خانواده‌ای بتواند کودک خود را طوری تربیت کند که از انجام کارها و اظهار نظرهای مختلف (از منظر مثبت، نترسد، بزرگ‌ترین تکنیک برای افزایش خلاقیت فرزند است.

رشد استعداد های

بومی در تلویزیون

شیوع کرونا نه فقط باعث شده که بسیاری از صنوف تعطیل شوند بلکه با تعطیلی سینما و تئاتر رویکرد مخاطبان به تلویزیون دوچندان شد و حتی وقتی فیلمی را روانه اکران آنلاین کردند باز هم برای کمک به تماشای فیلم دست به دامن تلویزیون شدند.

اینها همه نشان دهنده آن است که همچنان قدرت فرهنگی تلویزیون بالاست و در تمام نقاط ایران از مراکز استان‌ها تا نقاط دورافتاده همچنان تلویزیون و برنامه‌هایش هستند که مخاطب دارند. جامعه‌ای پویا و درخشان است که به لحاظ فرهنگی رشد کرده باشد و این رشد می‌تواند با تنوع محصولات فرهنگی سرگرم‌کننده به خصوص در تلویزیون به اوج برسد.

نه تنها باید از تلویزیون‌های مراکز استان حمایت کنند که خودشان با استفاده از هنرمندان بومی محصول تولید کنند بلکه باید سنت تولید محصولات نمایشی در نقاط خارج از مرکز بیش از پیش تقویت شوند.

مردم ما تلویزیون را دوست دارند و به عنوان جزیی از مسایل زندگی شان به تماشای آن می‌پردازند و حالا سازندگان هم می‌توانند با رجوع به فرهنگ مناطق مختلف ایران و دستورکار قرار دادن سریال‌های بومی کاری کنند که ایرانیان به معنای واقعی کلمه حس کنند که تلویزیون مال خودشان است. همان‌طور که فروشگاه‌های زنجیره‌ای تا دل شهرستان‌ها رفته‌اند به همان‌گونه نیاز است که سریال‌سازان مانیز برای روایت داستان‌های جذاب تادل شهرستان‌ها و حتی روستاهای دور از مرکز بروند و کاری کنند که مردم خود واقعیشان را در سریال‌ها ببینند.

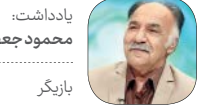
درست است که تجمع امکانات در مراکز استان‌ها کار تولید در نقاط دورافتاده را سخت‌تر می‌کند ولی عاقبت بخیری که برای سریال‌سازان در نقاط دورازمرکز هست دوچندان می‌شود چون هم می‌توانند کمبودها را وارد فضای داستانی سریال‌ها کنند و هم استعدادهای بومی را رشد دهند.

«زمین گرم» در حال

نگارش است



نگارش مجموعه تلویزیونی زمین‌گرم به کارگردانی سعید نعمت‌ا... این روزها ادامه دارد. به گزارش فارس، این سریال کامل کننده سه‌گانه «جراحی» و «برادر جان» است و تصویربرداری آن به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده است. همچنین سعید نعمت‌ا... برای اولین بار در این سریال که مضمونی خانوادگی اجتماعی دارد کارگردانی را به عهده دارد. تهیه‌کنندگی این سریال را محمدرضا شفیعی به عهده دارد.



یادداشت:
محمود جعفری

بازگر

پژمان جمشیدی در سریال زیرخاک نقش فریزر بازی می‌کند؛ عکس: مهسا طیب‌ظاهر