حمایت فارابی از «شهربانو»

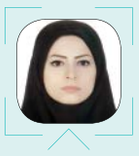
بنیاد سینمایی فارابی از فیلم سینمایی «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی حمایت می‌کند.

این خبر را ایلنا منتشر کرده و در ادامه مریم بحرالعلومی درباره آخرین وضعیت شهربانو می‌گوید: اگر در «پاسیو» زنانگی مطرح بود، این فیلم مادرانگی را به چالش می‌کشد و همین موضوع جسورانه، هر سرمایه‌گذار یا حامی مالی را دچار تردید و در واقع نوعی احتیاط می‌کرد که در نهایت، بنیاد سینمایی فارابی این جسارت را داشت تا کنار فیلم و ما بایستد.

بحرالعلومی درباره چگونگی به سرانجام رسیدن فیلم عنوان می‌کند: مشارکت بنیاد سینمایی فارابی را به نحوی گره‌گشایی در فرآیند تامین مالی شهربانو می‌دانم که به عنوان کارگردان، سرمایه‌گذار و مجری طرح فیلم، بابتش از مسؤولان بنیاد سینمایی فارابی بسیار ممنونم. قصه فیلم سینمایی شهربانو به قلم پژمان تیمورتاش با مضمونی اجتماعی و مبتنی بر چالشی در یک خانواده روایت می‌شود.

بازیگران سینما در سال‌های فعالیت خود اشتباهات زیادی را مرتکب می‌شوند؛ اینجا بعضی از بزرگ‌ترین اشتباهات آنها را در انتخاب نقش‌ها بررسی کرده‌ایم

من اشتباهی بودم!



ساناز قنبری
سینما

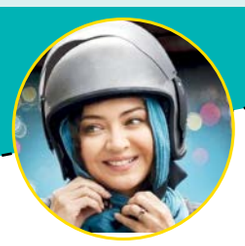
لیلا حاتمی، محمدرضا گلزار، هدیه تهرانی، بهرام رادان، نیکی کریمی و تمام ستارگان دیروز و امروزی که معمولا نقش‌های اول فیلم‌ها را دارند و جوایز بسیاری را هم از آن خود می‌کنند، در طول سال‌ها فعالیت حرفه‌ای در عرصه سینما گاهی هم در نقش‌های اشتباهی قرار گرفته‌اند و خلاصه نتیجه کار مطلوب از آب در نیامده است. هرچند بازی ناموفق در چند نقش به هیچ وجه نگاه‌ها را به تمام بازی‌های خوب یک بازیگر عوض نمی‌کند، اما بخواهیم و نخواهیم در ذهن‌مان می‌ماند که فلان ستاره سینما هم بازی نه‌چندان مطلوبی در یک یا چند فیلم داشته است.

در اینجا ممکن است این سوال پیش بیاید که مگر یک پروژه مسؤول انتخاب بازیگر ندارد؟ و مگر نه این‌که مسؤول انتخاب بازیگر است که نقش‌ها را به تناسب چهره، فیزیک، توانایی و... به بازیگران محول می‌کند؟ واقعیت این است که چندان نباید گول این القاب و عناوین را خورد، چراکه در بسیاری از پروژه‌های سینمایی این تهیه‌کننده و صاحب اثر است که انتخاب بازیگر را انجام می‌دهد، آن‌هم بیشتر براساس چهره بودن یک بازیگر! چراکه به زعم بسیاری از صاحبان آثار، این چهره‌ها هستند که استقبال مردم را در گیشه به همراه می‌آورند و وجودشان در فیلم می‌تواند تضمینی باشد برای بازگشت سرمایه.

حتی جالب است این را هم بدانید که قبل از کرونا شایعات دامنه‌داری پیچیده بود که یکی از معیارهای مهم تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایشی دنبال‌کننده‌ها یا همان تعداد فالوئرهای بازیگران در فضاهای مجازی است! با این منطق که بازیگرانی که در صفحات شخصی‌شان تعداد بیشتری فالوئر دارند پس حتما بیشتر دیده می‌شوند و بنابراین شانس بیشتری هم در گرفتن نقش دارند. حالا این‌که آن بازیگر چقدر شایسته آن نقش است و اصلا خود بازیگر با قبول یک نقش نامناسب چه لطمه‌ای به پیشینه کاری‌اش می‌زند، بماند.

چندی پیش خبری منتشر شد مبنی بر این‌که حسن فتحی برای سریال جدیدش «جیران»، نقش ناصرالدین شاه را به بهرام رادان سپرده و خب از آنجا که تصورات اغلب مردم از پادشاهان قدیم انسان‌هایی تنومند با اندامی قوی است، انتخاب بهرام رادان برای این نقش انتخابی دور از واقعیت به نظر می‌رسید که البته هنوز نمی‌دانیم فتحی چه گریمی برای رادان در نظر دارد و شاید هم نتیجه کار درخشش رادان در این نقش باشد، اما به همین بهانه رفتیم سراغ بخشی از بدترین انتخاب بازیگران در سینمای ایران.

> تمام ستارگان دیروز و امروزی که معمولا نقش‌های اول فیلم‌ها را دارند و جوایز بسیاری را هم از آن خود می‌کنند، در طول سال‌ها فعالیت حرفه‌ای در عرصه سینما گاهی در نقش‌های اشتباهی قرار گرفته‌اند که باعث نابودی فیلم شده است



نیکی کریمی

بدترین انتخاب: «آذر»

این فیلم را محمد حمزه‌ای به تهیه‌کنندگی خود نیکی کریمی ساخته. قطعا هیچ اشکالی نداشت اگر نیکی کریمی می‌توانست با آن صورت و حرکات لاکچری گونه‌اش در نقش یک پیک موتوری زن، مشکلاتی را که جامعه بر قشر متوسط (به‌خصوص زنان این طبقه) تحمیل می‌کند، به تصویر بکشد، اما بازی خشک و خالی از احساس او نه‌تنها همدلی مخاطب را برنمی‌انگیزد، بلکه فیلم را هم به کسالت می‌کشاند. نیکی کریمی، در این نقش نتوانست در قامت یک زن قوی و مستقل ظاهر شود و آنچه مخاطب بیشتر از او در این فیلم می‌بیند، چهره زنی قربانی بود تا قهرمان.

حمید فرخ نژاد

بدترین انتخاب: «گشت ۲»

این فیلم در ادامه «گشت ارشاد ۱»، سعی داشت با ایجاد موقعیت‌های خنده‌دار دل مخاطب را شاد کند، اما ماجرا به گونه‌ای دیگر رقم خورد. در ادامه سری اول این فیلم، حمید فرخ نژاد در نقش عباس و رفقای سابق‌اش از زندان آزاد می‌شوند و بعد از مدتی دوباره همان راه قبلی را ادامه می‌دهند. در این فیلم به نظر می‌رسد انتخاب فرخ نژاد برای بازی در نقش کله گنده لات‌ها هنوز جای کار بسیاری داشت. او برای بازی در این نقش بسیار احساساتی و حتی در جاهایی شق و رق و اخلاق‌مدار رفتار می‌کند!

مهدی پاکدل

بدترین انتخاب: «چهارراه استانبول»

نمونه‌های فراوانی می‌توان در ذهن ردیف کرد از بازیگرانی که نقش‌های کوتاه را چنان بی‌نقص و حرفه‌ای بازی کرده‌اند که در تاریخ سینما ثبت شده است. مهدی پاکدل اما، در نقش آتش‌نشان حادثه پلاسکو در فیلم «چهارراه استانبول» با گریمی سخت و متفاوت بسیار ضعیف و خارج از حد انتظار ظاهر شد. کافی است شما به سکانسی که از آتش خارج می‌شود و فریاد می‌زند، توجه کنید! به قدری اغراق‌شده این کار را انجام می‌دهد که مخاطب می‌ماند او یک هنرپیشه کاربلد است یا یک بازیگر تازه‌کار!

هانیه توسلی

بدترین انتخاب: «عاشق»

این فیلم با اقتباس ضعیفی که از فیلم خوب «آوای موسیقی» به کارگردانی رابرت وایز داشت، قطعا نمی‌توانست تجربه چندان دلچسبی از آب درآید. هانیه توسلی که پس از بازی در فیلم‌های «شام آخر»، «شب‌های روشن» و «کافه ستاره» به یکی از ستارگان سینما تبدیل شده بود با بازی در نقش دختری جیب‌بر و دزد و لمپن مآب، در فیلم «عاشق» به کارگردانی افشین شرکت، دست به انتخاب نافرجامی زد که برای مخاطب بسیار آزاردهنده بود. تلاش توسلی در این فیلم برای قوی به نظر رسیدن، به قدری سست و تصنعی از آب درآمد که تا مدت‌ها در ذهن سینمادوستان باقی ماند.

ترانه علیدوستی

بدترین انتخاب: «راز دشت تاران»

۱۱ سال پیش هاتف علیمردانی و محمد لطفعلی بسیار کم‌تجربه بودند که تصمیم گرفتند دست به ساخت اولین انیمیشن- رئال سینمای ایران بزنند که البته خیلی جالب نشد. ترانه علیدوستی در نقش پزشک بیمارستان کودکان در این فیلم نمی‌تواند آن‌طور که باید و شاید کردار و رفتار، صدا و بیان، منطق و جاذبه‌ای را که یک پزشک در ارتباط با کودکان دارد به تصویر بکشد و آن‌طور که به نظر می‌رسد او اصلا مهارت بازی در نقش شخصیتی در داستانی فانتزی را ندارد.

مصطفی زمانی

بدترین انتخاب: «قصه پریا»

جوان چشم آبی و رعنا و خوش سیمایی که نقش یوسف پیامبر را بازی کرد در فیلم «قصه پریا» در نقش شخصیتی مظلوم، قربانی و معتاد بازی کرد. او در نقش معتادی که بیشتر از همه خودش در زندگی ضربه خورده بسیار ضعیف عمل کرده است. زمانی در این فیلم باید سه چهار حس مختلف را از پی هم درمی‌آورد؛ شور و انرژی و عاشقی جوانی، عصبیت و خستگی ناشی از ناکامی و اعتیاد، استیصال و فروپاشی به دلیل غرق شدن در مواد و در نهایت بازگشتی آرام و پردرد به زندگی که تقریبا در تمام این موارد هم ناموفق و ناکارآمد بوده است.

محمدرضا گلزار

بدترین انتخاب: «زمانه»

۱۵تا۱۶ سال پیش تقریبا همه هواخواهش بودند. پوسترهایش را به در و دیوار اتاق هایشان می‌آویختند و اصلا خیلی از فیلمنامه نویس‌ها به اعتبار او و برای خود او نقش می نوشتند، اما او هیچ‌وقت نتوانست بازیگر فوق‌العاده‌ای باشد و شاید بتوان گفت بدترین بازی‌اش را در فیلم «زمانه» به کارگردانی حمیدرضا صلاحمند انجام داد. او در این فیلم با آن گریم شیک و مجلسی‌اش نتوانست حس و حال یک جانباز معلول را بیان کند و البته کارنامه‌اش گواه آن است که او آدم تجربه گریم های سنگین نیست که به زیبایی‌اش پیش چشم مخاطب لطمه بزند.

پریناز ایزدیار

بدترین انتخاب: «این سیب هم برای تو»

پریناز ایزدیار که با ایفای نقش ارغوان در سریال زمانه به اوج شهرت رسید در ایفای نقش شایسته در فیلم سینمایی «این سیب هم برای تو» به کارگردانی سیروس الوند اشتباه بزرگی کرد. او در اینجا و در نقش دختری زرنگ و امروزی آنچنان تصنعی بازی کرد که با هیچ متر و معیاری به دل نمی‌نشیند. حتی معلوم نیست چه کسی در محاوره عادی و روزمره‌اش، اینچنین دیالوگ‌های ثقیلی را آن‌هم با لحنی محکم بیان می‌کند که او مرتب تاکید به تحکم بیشتری در ادای آنها دارد. بدتر از همه ژست های عاشقانه آبکی اوست که برای مخاطب بسیار نچسب است.

اتفاق هفته

۳۰

کمبود سالن‌های سینما در سراسر کشور ازجمله موضوعاتی است که بارها به آن پرداخته شده است. هر قدر هم سینما ساخته می‌شود، بالاخره هستند شهرهایی که سینما کم دارند یا ندارند. حالا وقتی در خبرها می‌آید که قرار است ۳۰ سالن جدید به سینماهای کشور اضافه شود، مسلما اتفاق خوبی است. آن‌طور که روابط عمومی موسسه «بهمن سبز» اعلام کرده در راستای توسعه سینماهای حوزه هنری سالن های تک پرده در حال تبدیل به پردیس‌های سینمایی چند سالنه هستند. این اتفاق در سه فاز از مهر ۱۳۹۸ آغاز شده و تا پایان ۱۴۰۰ ادامه خواهد پیدا می کند. یعنی اگر برنامه ها درست پیش برود این موسسه تا پایان سال آینده ۳۰ سالن به سینماهای کشور افزوده است./ ایسنا

اقتباس هفته

«افسانه باران» نادر ابراهیمی

امید عبدالهی کارگردان فیلم کوتاه و مستندساز این روزها در حال نگارش یک فیلمنامه بر اساس مجموعه داستان «افسانه باران» نوشته نادر ابراهیمی است. آن‌طور که می گوید از خانواده زنده یاد ابراهیمی هم اجازه نگارش این فیلمنامه را گرفته اما بنیاد فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حاضر به همکاری با او نشده‌اند. او در این باره می گوید: ما در جامعه بیش از این‌که مشکل اقتصادی داشته باشیم، مسائل فرهنگی مهمی داریم که باید به آنها بپردازیم. به‌خصوص در زمینه کودک و نوجوان و خانواده. اما متاسفانه تولید فیلم‌هایی با رویکرد تربیتی در این سال‌ها کم شده است که امیدوارم در آینده توجه ویژه‌ای به آن شود./ مهر

عدد هفته

۳۵۰۰۰

هنرمندان بیش از بسیاری از اقشار به پای کرونا سوخته و آسیب دیده‌اند. چرا؟ چون چند ماه است که تمام رویدادهای هنری تقریبا تعطیل است و بسیاری از هنرمندان رسما بیکار شده اند. روز گذشته مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از این خبر داد که ۳۵ هزار هنرمند از پرداخت حق بیمه در ایام کرونا معاف شدند. به گفته سیدحسین سیدزاده، مبلغ اعتباری تخصیص یافته به این بخشودگی ۳۵۰ میلیارد ریال است. این اقدام از این ماه (اردیبهشت) آغاز می‌شود و نیازی به مراجعه حضوری هنرمندان نیست و صندوق اعتباری هنر تمامی اقدامات و مراحل این کار را انجام می‌دهد.

صدای هفته

دیوید پاتر!

«دیوید بکهام» و «دنیل ردکلیف» هنرپیشه اصلی سری فیلم‌های «هری پاتر» به همراه چند چهره هالیوودی، رمان «هری پاتر و سنگ جادو» اثر «جی کی رولینگ» را به سفارش «اسپاتیفای» به صورت صوتی بازخوانی می‌کنند.

«جِی کِی رولینگ» با کمپانی رسانه خود به سفارش اسپاتیفای، ناشر بزرگ موسیقی جهان در فضای مجازی، ضبط صوتی اولین کتاب سریال «هری پاتر و سنگ جادو» را آغاز می‌کنند. دیوید بکهام، دنیل ردکلیف، ادی ردماین، استفن فرای و داکوتا فانینگ، صداپیشگی «هری پاتر» را در پروژه جدید داستان صوتی اسپاتیفای دوباره زنده می‌کنند.

دیوید بکهام، فوتبالیست اسطوره‌ای سابق تیم ملی و لیگ انگلستان هم در این مجموعه نمایشنامه خوانی صوتی، حضور دارد. این مجموعه در «اسپاتیفای» و «اسپاتیفای کیدز (کودکان)» در دسترس قرار می‌گیرد./ سینماپرس