رسانه
شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۰





۸

ترامپ دستور محدود کردن شبکه های اجتماعی و شلیک مستقیم گلوله به معترضان قتل جوان سیاهپوست را صادر کرد

فرمان سیاه‌کشی



۶

تدارک شبکه نمایش برای این هفته



۷

فوت آسیه پناهی در فضای مجازی بازتاب‌های زیادی داشت

ماجرای یک درد

بببینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۳۵	سیمای خانواده
۱۶:۱۵	جشنواره کارآفرینی
۱۸:۱۵	در کمین کفتار
۱۹:۳۵	دستپخت
۲۲:۱۰	مجموعه داستانی پرگار

شبکه سه

۸:۱۰	فیلم سینمایی «دی‌دی عزیز»
۱۰:۵۵	طبیب
۱۲:۱۰	بهونه
۱۵:۳۵	میدون
۱۶:۵۰	دایره طلایی
۱۹:۳۰	بازیمون
۲۰:۴۵	سریال ایرانی «سرباز»

شبکه چهار

۶:۱۵	صهبای تسنیم
۷	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	کتاب‌باز / این برنامه با فضایی آمیخته به کتاب و کتابخوانی نگاهی به فعالین این عرصه دارد.
۱۷	نغمه‌ها (اکبر آزاد)
۱۹:۰۵	از نشانی تا کلید
۲۱	روایت رهبری
۲۳	چراغ مطالعه



نمایی از سریال «بچه مهندس ۳» که این شب‌ها روی آنتن شبکه ۲ رفته است / عکس: امین مرادی‌زاد

بررسی فصل سوم بچه مهندس با حضور نویسنده و بازیگر نقش اول

مخاطبان دلواپس قهرمان قصه هستند

فاطمه عودباشی
زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

جواد در فصل سوم از سریال بچه مهندس، مهندس نابغه‌ای شده و می‌خواهد به‌واسطه کوادکوپتری که برای پایان‌نامه آماده می‌کند راهی دیار غربت شود تا مژگان را پیدا کند. در این راه با ماجراهای متفاوتی دست و پنجه نرم می‌کند. ما با دعوت از حسن وارسته نویسنده سریال بچه مهندس ۳ و روزبه حصاری که نقش جوانی جواد جوادی را بازی می‌کند و حضورشان در روزنامه به بررسی این سریال از زوایای متفاوت پرداختیم که می‌توانید در صفحه ۶ آن را بخوانید.

صندلی داغ



یادداشت:
رضا صائمی
منتقد

تکامل در بچه مهندس ۳

تا اینجای کار می‌توان بچه مهندس ۳ را تکمیل سه‌گانه سعید سعدی و علی غفاری در تولید این سریال دانست که با تکامل شخصیت اصلی قصه همراه شد و اکنون با تصویر دانشجویی از جواد جوادی مواجه هستیم؛ شخصیتی که او را از کودکی و زندگی در پرورشگاه با سویه‌های تراژیک و غم انگیز دنبال کردیم تا اکنون که او را در کسوت دانشجوی موفق یک دانشگاه صنعتی می بینیم. سه نکته مهم در ارتباط با بچه مهندس ۳ می‌توان ترسیم کرد که تصویری اجمالی از این سریال به ما خواهد داد.

۱ بچه مهندس ۳ گرچه برآمده از دو سری قبلی است و تداوم زمانی و دراماتیک آنهاست، اما می‌توان آن را به عنوان یک اثر مستقل هم واکاوی کرد. حتی اگر مخاطبی دو سری قبل را ندیده باشد با ارجاعاتی که دست کم در دیالوگ‌ها و گفت‌وگوی بین شخصیت‌ها صورت می‌گیرد، می‌تواند تصویر و پیش‌آگاهی لازم برای تعقیب این داستان را پیدا کند.

از این منظر می‌توان بچه مهندس ۳ را مماس‌تر با عنوان سریال دانست. به این معنا که با فضاهای علمی و دانشگاهی مواجه هستیم که با علوم مهندسی و مسائل فنی گره خورده و یک درام تکنیکال را شکل داده است. تکنیک در اینجا نه به معنای سینمایی و نمایشی آن، بلکه به معنای فن و جلوه‌های مهندسی که نشان می‌دهد در درون موقعیت‌های خشک مهندسی نیز می‌توان ظرفیت‌های دراماتیک خلق کرد.

۲ در کنار داستان‌گویی، شاهد نوعی نگاه تحلیلی- انتقادی به موانع توسعه یافتگی به‌ویژه در زمینه‌های فناوری و علمی هستیم که به روایتی دراماتیک تلاش می‌کند برخی مناسبات داخلی یا سنگ‌اندازی‌ها و دشمنی‌های بیگانه را در ارتباط با توسعه علمی و فنی کشور به تصویر بکشد و مخاطب را با سرگرمی به خودآگاهی اجتماعی برساند یا به تاملی منتقدانه دعوت کند. در ضمن مشکلات و چالش‌های زندگی و موقعیت دانشجویی را نیز آسیب‌شناسی می‌کند.

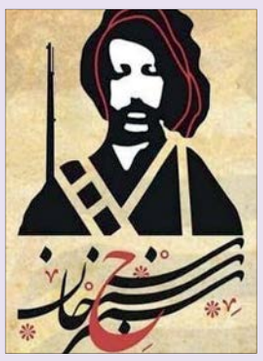
۳ بچه مهندس به جای بازیگر محور بودن، قصه‌محور است و بدون اتکا به بازیگران چهره تلاش می‌کند مخاطب را درگیر مضمون و درونمایه قصه خود کند و با تعلیق آفرینی‌های درون متنی به تحلیل‌های برون متنی دست بزند.

ضمن این‌که در قصه‌گویی از داستان‌های کلیشه‌ای ملودرام‌های آپارتمانی فاصله بگیرد و قصه‌ای اجتماعی را دستمایه روایت خود قرار دهد. در واقع بچه مهندس ۳ را می‌توان داستانی با سه ضلع فرد، دانشگاه و جامعه دانست که در بستری خانوادگی صورت‌بندی می‌شود.

از بانوی تاریخ‌نویس تا امیرنظام گروس

سریال‌های الف ویژه مدتی است در تلویزیون جان دوباره گرفته‌اند. بعد از شروع رسمی پیش‌تولید «سنجرخان» خبر ساخت دو مجموعه دیگر در سیمای استان‌ها تیتر روزهای اخیر رسانه‌ها بود. سید عباس فاطمی در مراسم شروع رسمی پیش‌تولید سریال سنجرخان نوید ساخت سریال امیرنظام گروس و مستوره اردلان که بانوی سرداری در حوزه فرهنگ کردهاست را داد و گفت که این دو مجموعه در اولویت‌های ساخت و تولید سریال‌های سیمای استان‌ها قرار دارند، مجموعه‌هایی که با تأمین منابع مالی ملی و استانی در اسرع‌وقت کلید زده می‌شوند.

سنجرخان وزیری



لطیفی در آن مراسم درباره سریال سنجرخان گفت: با توجه به اینکه دوست دارم این کار در استانداردهای بین المللی ساخته شود، انتظار دارم حمایت‌های بیشتری از عوامل سازنده این فیلم صورت گیرد تا بتوان در تمام مناطق کردنشین کشورهای دیگر به‌خوبی این چهره فاخر را معرفی کرد. این سریال که توسط مرحوم ضیاءالدین دری نوشته شده، درباره شخصیت مبارز کردستان است که در یک مقطع تاریخی به مقابله با روس‌ها و انگلیسی‌ها پرداخته بود. سنجرخان، معروف به سردار اکرم جزو سردارهای معروف کرد است که به واسطه رشادت هایش نامش به عنوان یکی از پرافتخارترین سردارهای ایران در تاریخ ثبت شده است.

داستان یک خوشنویس



این دو سریال که در دستورکار سیمای استان ها قرار گرفته‌اند، هرکدام به یکی از چهره‌هایی می‌پردازند که نام‌شان در تاریخ ثبت‌شده‌است. امیرنظام گروس که کارهای پژوهشی آن قرار بود از شهریور سال گذشته شروع شود، داستان زندگی حسنعلی‌خان گروسی سیاستمدار، شاعر و هنرمند دوره قاجار است که در خطاطی استاد بوده و شیوه خاصی در نگارش داشته‌است. او از مردان نیکنام عهد ناصری و جزو رجال کارآمد و لایق ایران در دوره قاجاریه به‌شمارمی‌رود که در طول ۶۴ سال داشتن مصدر خدمات مهم کشوری از هیچ کوششی جهت اعتلای کشور دریغ نکرد.

بانوی معروف کردستانی



مستوره اردلان هم مجموعه دیگری است که فاطمی در این مراسم از ساخت آن گفت. به گفته دارابی، معاون امور استان‌ها نویسندگی این سریال سال گذشته توسط پوران درخشنده آغاز شده‌بود اما در مورد کارگردانی آن هنوز صحبت‌هایی مطرح است. البته در خبری از پذیرش کارگردانی این مجموعه توسط قطب‌الدین صادقی گفته شده‌بود. سریالی که قرار است در ۱۰ قسمت ساخته شود.

مستوره اردلان شاعر، تاریخ‌نویس، عارف و خوشنویس معروف کرد است که به‌عنوان اولین زن تاریخ‌نویس کُرد در جهان شهرت دارد. قطب‌الدین صادقی در گفت‌وگویی درباره او می‌گوید: مستوره اردلان نثر زیبایی دارد که شما را شگفت‌زده می‌کند. او حتی کتاب مذهبی برای بانوان نوشته و از دین اسلام در آن گفته است و این همه دانایی را کسی باور نمی‌کند. اردلان فقط ۴۴ سال عمر کرده و همه این کارها را در همین دوران به یادگار گذاشته‌است، البته پدرش هم مردی ادیب بوده که خودش به او سواد آموخته‌است. او جزو چهره‌هایی است که تابوی جامعه مردسالارانه آن روزگار را درهم‌شکست و به دفاع از حقوق زنان برخاست.

