



شبکه ۳ «چراغانی» می‌شود

به گزارش جام جم، برنامه «چراغانی» تا پایان هفته کرامت هر روز ساعت ۱۸ از شبکه سه پخش می‌شود. این برنامه در اعیاد مذهبی با حضور کارشناسان مذهبی، بازیگران، خوانندگان و ورزشکاران اقدام به برگزاری جشن می‌کند. حسن سلطانی، شهرام شکبیا و حسین رفیعی مجریان چراغانی هستند.

تیماپور رحمانی از پرگار می‌گوید

اعتراض‌هایم به جایی نرسید

❖ در قسمت‌های ابتدایی سریال، شخصیت فرزانه به عنوان یک فرد تحصیلکرده و دانا به مخاطب معرفی می‌شود، اما به مرور با پیشرفت قصه این تعریف وارونه م‌ی‌شود، حتی به لحاظ شخصیت‌پردازی دچار ازهم‌گسیختگی می‌شود. خودتان چه نظری دارید؟

شما کاملاً درست می‌گویید. فکر می‌کنم به علت ضعف در فیلمنامه است. البته مقصر فیلمنامه‌نویس نبود. شاید مقصر فرد دیگری بود که سر صحنه، خیلی از سکانس‌های فرزانه را حذف کرد و منجر به چنین اتفاقی شد. این مساله باعث شده در ذهن مخاطب هم سؤالات مختلف شکل بگیرد که چرا ما در ابتدا شخصیت فرزانه را به این شکل دیدیم و حالا این‌طور رفتار می‌کند و دلیلی برای کارهایی که انجام می‌دهد، ندارد. البته فرزانه برای تک‌تک کارهایش در فیلمنامه اولیه دلایل خودش را داشت، اما به دلیل حذف صحنه‌ها، این مشکل پیش آمده‌است.

❖ ولی این اتفاقات منجر به سردرگمی مخاطب شده‌است و تا می‌آید فرزانه را دنبال کند، بکدفعه در قصه ناپدید می‌شود.

راستش خودم هم این سریال را نگاه می‌کنم، دچار سردرگمی می‌شوم. متأسفانه رها شدن شخصیت فرزانه در خیلی از صحنه‌ها و آن هم بی دلیل باعث سردرگمی مخاطب شده‌است.

❖ شما اشاره کردید در فیلمنامه اولیه این مسائل وجود نداشت و به همین دلیل شخصیت فرزانه را انتخاب کردید. نسبت به این اتفاقات اعتراض نکردید؟

اعتراض کردم، اما به جایی نرسید. ترجیح دادم برای این‌که ادامه‌دار نشود، اعتراض نداشته باشم و کار تمام شود. در مجموع فقط یک خاطره بد باقی ماند.

❖ ولی همین ازهم‌گسیختگی نه تنها مخاطب را سردرگم کرده، بلکه به بازی‌تان هم لطمه زده‌است.

من خیلی کم کار تصویر انجام می‌دهم و بیشتر به سمت تئاتر و گویندگی تمایل دارم. دلم می‌خواست در سریالی بازی کنم که قابل دفاع باشد، اما بازی‌ام در سریال پرگار قابل دفاع نیست که خودم هم نقشی در این مساله نداشتم و به مخاطب حق می‌دهم که سردرگم شود.

❖ درباره حذف این مسائل با نویسنده صحبت نکردید؟

من برخوردی با فیلمنامه‌نویس نداشتم که با او گپ بزنم، اما مقصر فیلمنامه‌نویس نبود. اتفاقات بیشتر سر صحنه افتاد.

❖ یعنی کارگردان حذف کرد؟

شاید. به‌هر حال شب قبل از هر صحنه به من اعلام می‌شد که چه سکانس‌هایی را بازی خواهیم کرد، اما بعد سر صحنه تغییر می‌کرد و برخی دیالوگ‌ها هم از من گرفته می‌شد و به بازیگر دیگری داده می‌شد.

❖ چرا؟

بهتر است در این باره پاسخ ندهم.

❖ اتفاقاً چون شما دختر تهیه‌کننده سریال بودید، باید بیشتر هوای شما را داشته باشند. جالب است برای خودم که همه این‌طور فکر می‌کنند. حتی تیتز برخی خبرگزاری‌ها را دیدم که نوشته بودند تهیه‌کننده سریال پرگار هر کاری که می‌سازد، خترش را به‌عنوان نقش اصلی انتخاب می‌کند، اما این خلاف واقعیت است و بازی در سریال پرگار بعد از مجموعه تلویزیونی آسمان همیشه ابری نیست، دومین همکاری من با پدرم بود، اما برخی خیلی مغرضانه این حرف‌ها را می‌زنند و من همیشه فقط نگاه کرده‌ام و سکوتاً هیچ‌وقت واکنشی در مقابل چنین خبرهایی نداشتم‌ام.

❖ مگر شما انتخاب آقای شاه‌حسینی، کارگردان نبودید؟

بله، انتخاب خود او برای ایفای نقش فرزانه بودم.

❖ آیا شما از طرف پدران برای این نقش به کارگردان تحمیل شده بودید؟

نه، به‌هیچ وجه، حتی پدرم مخالف بازی من است.

❖ پس چرا کارگردان تعداد زیادی از صحنه‌های شما را حذف کرد؟ می‌توانست بازیگر دیگری برای این نقش انتخاب کند که نقشش را کوتاه نکند.

واقعاً نمی‌دانم، متأسفانه با این اقدام به کار خودشان لطمه زدند. البته بازیگر به‌خاطر این اتفاق زیر سؤال نمی‌رود. در نهایت نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده هستند که زیر سؤال می‌روند. من ۱۵ سال است که در تئاتر مشغول به بازیگری هستم و آن هم بدون چشمداشت نسبت به بازی در سینما و تلویزیون. سعی کرده‌ام با اتفاقات تئاتر جلو بروم. در مجموع سریال پرگار آن‌طور نشد که می‌خواستم، حتی به دوستانم هم نگفتم که سریالی روی آنتن دارم.



مرحانه گلچین در سریال پرگار بعد از مدت‌ها بازی در نقش‌های طنز یک نقش کاملاً جدی و گاهی تلخ را برعهده داشت

عکس:

روایت عمومی سریال پرگار

که در این برنامه حضور خواهند داشت. ضمن اینکه داریوش ارجمند، آریا عظیمی‌نژاد، مهدی فقیه، فخرالدین صدیق شریف و اردلان شجاع‌کاوه مهمانان این برنامه بوده و به همین مناسبت در برنامه با مجریان به گفت‌وگو خواهند پرداخت. از خادمان برگزیده فرهنگ رضوی نیز تقدیر به عمل خواهد آمد.

مخاطبان تلویزیون حسن سلطانی را بیشتر به عنوان گوینده خبر و مجری برنامه‌های سحر تلویزیون می‌شناسند. حال او یکی از مجریان برنامه چراغانی است. علیرضا افتخاری، حجت اشرف‌زاده، مجید اخشابی، حمید حامی، غلامرضا صنعتگر، محمد معتمدی، مازیار عصری و رحیم شهرپاری از خوانندگانی هستند



گفت وگو با بازیگران سریال «پرگار»

که این شب‌ها از شبکه یک پخش می‌شود

در دایره قسمت ما نقطه پرگاریم؟!



فاطمه عودباشی

رسانه

❖ قصه با ماچرای فرزانه، دختر خانواده شروع می‌شود که برای مقطع دکتری در شهر تهران قبول می‌شود و به همین دلیل خانواده به تهران نقل مکان می‌کنند تا مراقب فرزندشان باشند. اما ورود به پایتخت، خواسته یا ناخواسته خانواده را درگیر موضوعات مختلفی می‌کند و دیگر خانواده‌ها هم پایشان به قصه باز می‌شود. همین اتفاقات

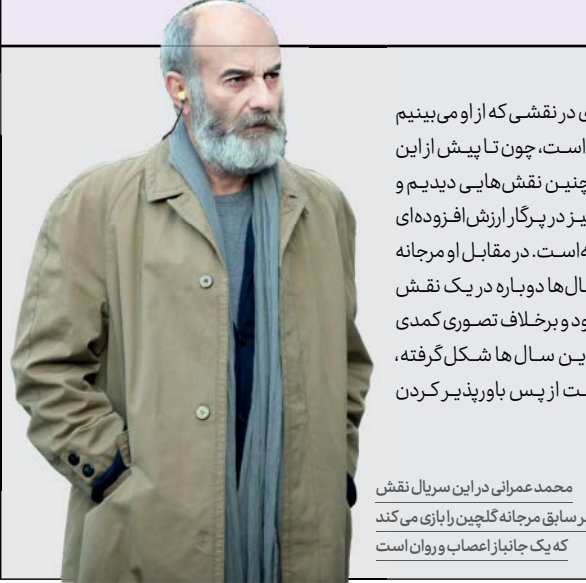
مرحانه گلچین از چالش‌های نقش خود در سریال پرگار می‌گوید

محبوبه مثل همه اشتباه می‌کند

البته با پیشرفت قصه متوجه این مسائل خواهید شد که چرا محبوبه می‌خواهد طلاق بگیرد. در مجموع محبوبه مشکلات زیادی در زندگی شخصی‌اش داشت و بعد از ازدواج متوجه می‌شود همسر اولش موجی است و همین او را تحت فشارهای عصبی قرار می‌دهد و از او جدا می‌شود و بعد در ازدواج دوم هم با ماجراهای دیگری رو به رو می‌شود. در واقع اگر دقیق‌تر نگاه کنیم، متوجه می‌شوید محبوبه زندگی سختی داشته و پر از چالش. از سوی دیگر برخی سکانس‌ها به‌خاطر فضای غمناک حذف شده‌است. به‌نظرم آقای شاه‌حسینی به عنوان کارگردان کارش را بلد است و فیلمنامه آقای رفیع زاده هم قرص و محکم بود و کار با بازیگران حرفه‌ای انجام شده‌است.

❖ شنیده بودم محبوبه به مرور به قصه اضافه می‌شود، اما از همان قسمت‌های اول وارد داستان شد و حجم بیش از اندازه شخصیت‌ها در قصه به ویژه در قسمت یک و دو مخاطب را به شدت گیج کرده بود و سراز قصه و شخصیت‌ها در نمی‌آورد. نظر شما چیست؟

چون فقط یک قسمت از سریال را دیده‌ام، نمی‌توانم نظر بدهم، اما جواب این سؤال شما را می‌دانم. اتفاقاً قرار بود شخصیت‌هایی مثل من و خانم کوثری کم‌کم به داستان اضافه شوند، اما به‌خاطر حذف برخی سکانس‌های غمناک و به دلیل این‌که به ناچار زمان بندی سریال به هم نریزد، در قسمت‌های اول وارد قصه شدیم، اما از قسمت سوم به بعد مخاطب متوجه شخصیت‌ها شد و بازتاب‌های خوبی هم دریافت کرده‌ایم. همچنین مخاطبان نظرات متفاوتی درباره سریال ارائه کردند. البته مخاطبان از من انتظار داشتند یک کار کم‌دی نگاه کنند، چون شرایط اقتصادی بد است و مردم به دلیل این شرایط و وضعیت کرونا حال‌شان خوب نیست و توقع دیدن یک کار طنز دارند. اما وقتی قرار است یک اثر تراژدی ببینند، انتظارات کار کم‌دی باید کنار گذاشته شود و ببینند یک کار تراژدی باشند. البته فضای سنگین و غمناک سریال مخاطب را آذیت نمی‌کند، چون روایت قصه و پردازش شخصیت‌ها خوب است. مخاطبان هم بعد از گذشت چند قسمت از سریال ارتباط خوبی با قصه و شخصیت‌ها برقرار کردند.



محمد عمرانی در این سریال نقش همسر سابق مرحانه گلچین را بازی می‌کند که یک چاباز اعصاب و روان است

و زندگی باعث شده تا او خطا کند و گرنه محبوبه آدم بدی نیست.

❖ معمولاً بازیگران برای ایفای چنین نقش‌هایی که دوپهلو هستند با کارگردان به مشکل می‌خورند، زیرا او سلیقه خودش را دارد و بازیگر هم نظرات خودش را. شما با کارگردان به مشکل نخوردید؟

آقای شاه‌حسینی، کارگردان به هیچ وجه کوتاه نمی‌آید و در کار بسیار سختگیر است. خوشحال هستم با هم در یک مسیر بودیم که هم با سلیقه او هماهنگ بود و هم با سلیقه من. در طول کار سعی می‌کردم مواردی را که او تأکید دارد در کار اجرا کنم و همسو با هم حرکت کردیم. البته تفاوت‌های زیادی بین ملیحه نفس‌گرم و محبوبه پرگار هست. گرچه ملیحه زنی محجبه و صبور است، اما او هم مرتب رفتارهایش را در کفه ترازو می‌گذاشت که آیا اشتباه کرده یا نکرده‌است.

❖ در سریال پرگار گاهی مخاطب دچار سردرگمی می‌شود. به عنوان مثال، منعم همسر محبوبه به او ابراز علاقه می‌کند، اما محبوبه می‌خواهد از او طلاق بگیرد. از سوی دیگر پسر منعم هم او ردوز کرده که دلایلش خیلی مشخص نیست، گرچه دیالوگ‌هایی مطرح می‌شود، اما خیلی مبهم است. شما درباره این بخش‌های مبهم چه نظری دارید؟

با پیشرفت قصه می‌بینید که محبوبه در گذشته به مواد مخدر اعتیاد داشته اما ترک کرده‌است. او به‌خاطر مشکلات زندگی‌اش وابسته به داروهای اعصاب و روان شده‌است. البته این بعد از شخصیت محبوبه مشخص است. دلیل آن سردرگمی این است که ابتدا قصه با سمت و سوی دیگری نوشته شده بود، اما به‌هر حال هر سازمانی میزبای خودش را دارد و رسانه ملی هم به دلیل این‌که اقبال‌شمار مختلف در ده‌های سنی متفاوت ببینند سریال هستند، ممیزی‌هایی دارد، به همین دلیل برخی سکانس‌ها به این‌خاطر از قصه حذف شد و داستان سمت و سوی دیگری به خودش گرفت.

برگشت به فضای جدی داشته باشید، اما فکر کنم چون در بزنگاه نقش کم‌دی‌تان را خوب بازی کردید، پیشنهادها در همان مسیر بود.

بله، ۱۰ سال پی‌درپی نقش‌های کم‌دی پیشنهاد شد و فقط در بین این نقش‌ها، نقش آفرینی‌ام در سریال نفس‌گرم، برگشت به فضای جدی بود. تا این‌که نقش متفاوت و جدی محبوبه در سریال پرگار به من پیشنهاد شد که کاملاً با شخصیت ملیحه نفس‌گرم تفاوت داشت، به همین دلیل خیلی استقبال کردم.

❖ به نظرتان چرا کارگردانان و تهیه‌کنندگان این اعتماد را به شما نداشتند که بیشتر نقش‌های جدی به شما پیشنهاد شود؟

دو شخصیت متفاوت زنانه و جدی را در سریال‌های نفس‌گرم و پرگار بازی کردم. امیدوارم این اعتماد وجود داشته باشد و دوستان بگذارند بازیگران تجربه‌های متفاوت داشته باشند و نخواهند در یک بعد کار از بازیگران ببینیم.

❖ شما در سریال پرگار نقش زنی به نام محبوبه را بازی کردید که در قسمت‌های اول مخاطب حق را به او نمی‌دهد، زیرا همسر و فرزندش را رها کرده و از ایران رفته و حالا بعد از گذشت سال‌ها برگشته‌است، اما بعد از چند قسمت مخاطب به او حق می‌دهد و او را یک زن قربانی می‌بیند. این بازی دوپهلو برایتان سخت و همراه با چالش نبود؟

طبیعی است کار را برای بازیگر سخت می‌کند، زیرا باید روی لبه تیغ بازی کند. من برای ایفای نقش محبوبه باید دوپهلو بازی می‌کردم که هم مخاطب به او حق بدهد و هم حق ندهد و همین بازی را سخت می‌کرد. در ابتدا مخاطب با دیدن محبوبه و کارهایش به او حق نمی‌دهد و حتی او را گناهکار می‌داند که چرا فرزند و همسرش را رها کرده و بعد ازدواج دوم داشته‌است، اما وقتی سکانس به سکانس همراه زندگی محبوبه می‌شود، متوجه می‌شود او یک زن قربانی است و او هم مثل هر آدم دیگری اشتباه می‌کند



مسلم‌ا بازیگر علاقه‌مند

است در کارش تنوع داشته باشد. من هم دلم نمی‌خواهد پشت سرهم کار طنز بازی کنم و به عنوان بازیگر کم‌دی شناخته شوم

پیچ و تاب پرگار

این رمزآلود بودن هم به شیوه روایت بازمی‌گردد و هم شخصیت‌پردازی‌ها و تعدد آدم‌های قصه. تعداد خانواده‌هایی که در این سریال ماجرابی برای گفتن دارند، کم نیست و شخصیت‌ها هم غالباً به‌سادگی همه چیز را لو نمی‌دهند.

برای مثال نقش علی عمرانی در این مجموعه با سکوتی که دارد به این ابهام دامن می‌زند. می‌شود گفت این سبک سریال‌سازی محبوب شهرام شاه‌حسینی است؛ کارگردانی که شیوه کارش در سریال تاوان هم شباهت‌هایی به پرگار دارد.

از قصه‌که بگذریم، این‌که بازیگران سریال

سریال پرگار به لحاظ

فیلمنامه‌نویسی،

پچیدگی‌های خاص

خسوسو در ا درک‌ه

نسبت به تصور

بسیاری از ما درباره سریال‌های تلویزیونی

ایرانی متفاوت است، مشهور است که

می‌گویند با دیدن یک قسمت از سریال

ایرانی می‌توان ادامه آن را حدس زد، اما پرگار

شروع قدرتمندانه‌ای داشت و از همان ابتدا

معماهای زیادی را برای مخاطبان ایجاد کرد.

هوشنگ عمرانیپور

منتقد