سریال خودکشی در سینمای ژاپن؛ قسمت چهارم

عجب حکایتی شده است این خودکشی بازیگران ژاپنی. در تازه‌ترین ماجرا، جسد یوکه تاکه اوچی، بازیگر ۴۰ ساله سینما و تلویزیون ژاپن در خانه‌اش در شهر توکیو پیدا شده و گمان می‌رود خودکشی کرده باشد. ایسنا خبر را از ورایتی نقل کرده و نوشته که طی مدت اخیر آشینا سی، میورا هارومی و کیمورا هانا دیگر بازیگران سینما و تلویزیون در ژاپن به زندگی خود خاتمه دادند.

تقدیر جهانی از عکاسان ایرانی

جشنواره عکس پلودیف بلغارستان ۲۰۲۰ از عکاسان ایرانی حاضر در این رویداد تقدیر کرد. روابط‌عمومی دفتر فیاپ در ایران خبر را به ایسنا داده و افزوده که در این رویداد، سیداحسان مرتضوی روبان تقدیر انجمن عکاسی آمریکا، احمد خطیری دیپلم افتخار، مهدی زابل عباسی دیپلم افتخار و علی سامعی دیپلم افتخار هیات داوران جشنواره را کسب کردند. جشنواره عکس پلودیف ۲۰۲۰ زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و PSA برگزار شد.

ضمایر [من]

انصراف کارگردان ۸۷ ساله

رومن پولانسکی تحت فشارهای مختلف از شرکت در مجمع عمومی آکادمی اسکار صرف‌نظر کرد

چند روز پیش درباره واکنش‌های جدید به ورودی آلن و رومن پولانسکی، کارگردان‌های متهم به آزار جنسی نوشتیم، حالا رومن پولانسکی اعلام کرده: «من به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی اسکار در مجمع عمومی این نهاد سینمایی شرکت نخواهم کرد.»

ایسنا این خبر فیگارو را ترجمه کرده و نوشته که انتخاب رومن پولانسکی، کارگردان سرشناس لهستانی- فرانسوی به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی سینمایی سزار فرانسه با حواشی زیادی روبه‌رو شده و دو عضو به دلیل سابقه اتهامات اخلاقی علیه پولانسکی از سمت خود استعفا داده‌اند. این کارگردان برنده اسکار به عنوان یکی از ۱۸ عضو تاریخی در جمع ۱۸۲ عضو مجمع عمومی جدید آکادمی سزار فرانسه انتخاب شده که با هدف ایجاد اصلاحاتی در ساختار این نهاد سینمایی تشکیل شده است.

بیش از دو سوم اعضای این مجمع عمومی، نسبت به حضور پولانسکی در میان‌شان اعتراض کرده‌اند و دو عضو نیز استعفای خود را اعلام کرده‌اند.

نماینده پولانسکی در جدیدترین اظهارنظر خود نسبت به این موضوع، به خبرگزاری فرانسه اعلام کرده که این کارگردان در جلسه مجمع عمومی جوایز سزار در تاریخ ۲۹ سپتامبر و دیگر جلسات آتی، شرکت نخواهد کرد.

جوایز سزار فرانسه سال گذشته نیز در پی اعطای جایزه بهترین کارگردانی به پولانسکی، برای فیلم کنایه‌آمیز «یک افسر و جاسوس» با انتقادهای فراوانی روبه‌رو شد. داستان فیلم یک افسر و یک جاسوس درباره آلفرد درفیوس افسر ارتش فرانسه است که سال‌ها متهم به خیانت بود. اما در نهایت حقانیت و بی‌گناهی او به اثبات رسید.

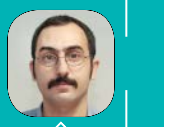
او پس از اعتراف به جرم تجاوزش در سال ۱۹۷۷ میلادی، ۴۲ روز را در زندانی در ایالت کالیفرنیا سپری کرد و سپس آزاد شد. اما در سال ۱۹۷۸ زمانی که یک قاضی در تلاش بود تا مجددا پرونده او را به جریان بیاندازد و مجازاتی سنگین برای او صادر کند، به فرانسه گریخت.

این کارگردان ۸۷ ساله در سال ۲۰۰۹ در سوئیس دستگیر شد و ده ماه را در حصر خانگی به‌سر برد، اما دولت سوئیس در نهایت تقاضای دولت آمریکا مبنی بر استرداد پولانسکی را نپذیرفت و او را آزاد کرد.

آمریکا در سال ۲۰۱۵ از دولت لهستان نیز خواست تا پولانسکی را تحویل دهد، اما دادگاه عالی این کشور اعلام کرد که او دوران محکومیت خود را با توافق طرفین دعوی گذرانده است. چندی پیش نیز چند اتهام جنسی جدید علیه پولانسکی مطرح شد.

گفت‌وگو با سیدمهدی عظیمی میرآبادی، دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت

بی‌تفاوتی به دریای بی‌کران



علی رستگار

سینما

اگرچه جشنواره فیلم فجر، همواره محملی برای عرضه فیلم‌های مرتبط با جنگ و دفاع مقدس بوده و تازه‌ترین آثار گونه یادشده، در این رویداد رونمایی می‌شوند و حتی برخی از آنها در طول ۳۸ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، موفقیت‌های سیمرغی هم به دست آورده‌اند، اما پاتوق و پایگاه اصلی و اختصاصی چنین آثاری در جشنواره فیلم مقاومت است که به نوعی سنگر فیلمسازان عرصه جبهه و جنگ به حساب می‌آید. این رویداد با وجود فراز و نشیب‌هایی، امسال به دوره شانزدهم رسید، دوره‌ای که بخش اول آن در دوران اوج شیوع کرونا و به‌صورت مجازی برگزار شد و با ادامه این رویداد در استان‌های مختلف، روز گذشته در تهران به ایستگاه پایانی رسید. در گفت‌وگو با سیدمهدی عظیمی میرآبادی، دبیر این دوره و رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، از مسائل و مشکلات و امتیازات موجود در زمینه این گونه سینمایی مهم، راهبردی و پرمخاطب صحبت کردیم.

جایگاه جشنواره فیلم مقاومت بعد از برگزاری ۱۶ دوره در میان جشنواره‌های سینمایی کشور کجاست؟

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یک جشنواره موضوعی است و خط مشی آن منطبق با اهداف و آرمان‌های جمهوری اسلامی و تاثیرات عمیق راهبردی در عرصه منطقه‌ای و جهانی است. از این نظر جشنواره فیلم مقاومت یکی از جدی‌ترین جشنواره‌های کشور است و طیف‌های مختلفی را دربر می‌گیرد، از هنرمندان تا مسؤولان و مردم. شکل‌گیری، طراحی و ادامه فعالیت این جشنواره هم برهمین اساس است. شاید اگر برخی جشنواره‌ها برگزار نشود، مشکل و خلأ چندانی هم پیش نیاید، اما برگزاری جشنواره فیلم مقاومت یکی از بایدها و ضرورت‌هاست که برگزاری آن در جهت اهداف انقلاب اسلامی است.

بخش اول شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز گذشته به کار خود پایان داد و بخش دوم این رویداد سینمایی هم در هفته بسیج (از ۲۹ آبان تا ۵ آذر) برگزار خواهد شد

بخش «فیلمسازان بسیجی» یکی از مهم‌ترین بخش‌های این دوره جشنواره بود؛ چقدر به عنوان ظرفیتی برای فیلمسازی کشور روی این بخش حساب باز می‌کنید؟ یعنی استعدادهای جوانی را شناسایی کرده‌اید که در آینده‌ای نزدیک بتوانند در سینمای جنگ و دفاع مقدس فیلم‌های خوبی بسازند؟ چون انتقاداتی مطرح است، مبنی بر این‌که شاید کیفیت فنی آثار این بخش با استاندارد موجود فاصله دارد.

قریب به اتفاق شرکت‌کنندگان، بخش فیلمسازان بسیجی جوان هستند. بیشتر فیلم‌هایی که در این بخش حضور دارد را جوان‌های فیلمساز بسیجی ساخته‌اند و استعدادهای مهمی میان آنها دیده‌ایم. نکته دیگر این‌که فیلمسازانی در این بخش فیلم ساخته‌اند که اگر تواناتر و معتبرتر از بقیه فیلمسازان نباشند، حداقل به اندازه آنها این توانایی را دارند. تفاوت در انگیزه است، یعنی گاهی یک نفر احساس خاص و شخصی دارد که سراغ فیلمسازی می‌رود، اما بسیجی غیر از این‌که این احساس را دارد، یک حس وظیفه و تکلیف هم دارد و همین او را به سمت فیلمسازی در این زمینه سوق می‌دهد. بعد از این احساس، روی آن طرح و ایده اولیه فکر و برنامه‌ریزی شده و فیلم ساخته می‌شود. اما نکته‌ای که اینجا مطرح است، متاسفانه به دلیل سیاست‌های غلطی که در کشور وجود دارد، بیشتر آن عده‌ای که ربطی به سینمای متعهد ندارند، موردتوجه قرار می‌گیرند. به همین خاطر احساس می‌شود که شاید فیلمسازان بسیجی نسبت به بقیه، آن قوام و قدرت لازم را ندارند.

به لحاظ تکنیکی؟

بله، در حالی که به نظرم اتفاقا وضعیت برعکس است و اگر ما در سینمای کشور آثار فاخر و ارزشمندی ببینیم، بیشتر باید آنها را میان آثار فیلمسازان متعهد جست‌وجو کنیم. این فارغ از شعار است، یعنی من ابراهیم حاتمی‌کیا و امثال او را هم بسیجی می‌دانم. بعضی فکر می‌کنند اگر به مقام حرفه‌ای رسیدند، دیگر بسیجی نیستند. نه، بسیجی از پایگاه محل شروع می‌شود تا بالاترین مقام‌ها از جمله در سینمای حرفه‌ای. بنابراین این‌که بگوییم فیلمسازی بسیجی یک فیلمسازی سطح پایین از نظر حرفه‌ای است، به هیچ‌وجه چنین چیزی نیست.

جشنواره فیلم مقاومت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، چطور قدر استعدادهایی که در جشنواره مقاومت شناسایی می‌شوند را برای ورود به سینمای حرفه‌ای می‌داند و چه حمایتی از آنها می‌کند؟

۱۴۰۰ فیلم درباره مدافعان سلامت

از زمان شیوع کرونا در اواخر سال گذشته، همسانی‌های زیادی میان خدمت پزشکان و کادر درمان با ایثار و تلاش‌های رزمندگان در جبهه‌های جنگ تحمیلی در فضای رسانه‌ای و مجازی کشور مطرح شد. دبیر جشنواره مقاومت درباره این‌که بخش «مدافعان سلامت» چقدر موفق شد این نگاه را تقویت کند، گفت: حدود ۱۴۰۰ اثر از ایران و کشورهای مختلف برای شرکت در بخش مدافعان سلامت به جشنواره ارسال شد. این رقم به تنهایی از مجموع آثار برخی جشنواره‌های کشور هم بیشتر است. ضمن این‌که بیان این موضوع و طرح این مساله و صحبت‌هایی که چهره‌های شاخص در این زمینه مطرح کرده‌اند، نشان می‌دهد این بخش از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره فیلم مقاومت است.

یکی از وظیفه‌های جشنواره فیلم مقاومت، معرفی افراد مستعد و کاربلد به جاهای مختلف است. انجمن محدوده و فضای کمی برای تولید فیلم دارد، اما محل‌های مختلفی همچون سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی و سازمان هنری -رسانه‌ای اوج و نهادهای دیگر هستند که نیاز به فیلمسازان ارزشی و متعهد دارند.

جشنواره فیلم مقاومت، عنوان بین‌المللی را هم یدک می‌کشد. واقعا تاثیرات منطقه‌ای و جهانی این رویداد چقدر است، آن هم با توجه به بایکوت رسانه‌ای که درباره بحث‌های ضداستکباری وجود دارد؟

باوجود شرایطی که به آن اشاره کردید، از جمله بایکوت خبری و رسانه‌ای در منطقه و غرب و نادیده گرفتن جشنواره از طرف برخی رسانه‌های دنیا، ما بالغ بر ۹۰۰۰ اثر برای حضور در جشنواره دریافت کردیم که بیشتر از ۶۰درصد آن آثار خارجی و از کشورهای مختلف جهان هستند. یعنی اگر بگوییم جشنواره فیلم مقاومت در بیرون از ایران، بیشتر از داخل کشور شناخته شده است، حرفی به دور از واقعیت نیست.

برگزاری مجازی بخش اول جشنواره فیلم مقاومت چه تجربه‌ای بود؟ به نظر می‌رسید که به هیچ‌وجه حال و هوای برگزاری حضوری و فیزیکی سال‌های گذشته را نداشت.

بله، متاسفانه شور و حال دوره‌های برگزاری حضوری را ندارد.

برای این‌که بخش دوم جشنواره که در هفته بسیج و در آذرماه برگزار می‌شود، به این وضعیت دچار نشود، باید چه کرد؟

باید از خدا بخواهیم که ریشه کرونا را بکند تا ان‌شاءا... جشنواره مقطع هفته بسیج پرشورتر از این که هست، برگزار شود.

خبری هم منتشر شد مبنی بر مرگ مشکوک آندره ولچک روزنامه‌نگار و داور جشنواره مقاومت که چند روز پیش در مقابل هتل محل اقامت خود در محله کاراکوی استانبول ترکیه درگذشت، کسی که عاشق ایران بود و همیشه با سرنترس حرف‌های افشاگرانه‌ای درباره تروریسم غربی می‌زد.

ولچک یکی از خارجی‌هایی بود که برای داوری جشنواره صحبت‌هایی با او داشتیم. درحال بررسی مساله هستیم و به‌زودی خبرهای تکمیلی را در این زمینه اطلاع‌رسانی می‌کنیم.

بتازگی در جست و جویی سرانگشتی که در زمینه سینمای جنگ و دفاع مقدس داشتیم، به رقم ۲۳۷ فیلم رسیدیم که با اغماض و ارفاق اگر برخی دیگر از آثار از قلم افتاده و فیلم‌هایی که حتی بخش‌هایی مرتبط با جنگ و دفاع مقدس را دارند هم به آن اضافه کنیم، نهایتا حدود ۳۰۰ فیلم در این زمینه داریم. به عنوان دبیر جشنواره فیلم مقاومت و رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و البته با توجه به نقد اخیر رهبر معظم انقلاب درباره کم‌کاری در حوزه ادبیات و سینمای دفاع مقدس، آیا این تعداد فیلم را در طول این ۴۰ سال کافی می‌دانید؟

اصلا کفایت نمی‌کند.

یعنی اذعان به کم‌کاری دارید؟

قطعا همین‌طور است. تازه اگر گستره انقلاب اسلامی و جریان مقاومت را هم به عرصه جنگ و دفاع مقدس اضافه کنیم، با دریای بیکران موضوعات و مفاهیم کاربردی برای تولید فیلم روبه‌روییم. همه اینها باید به سمت فیلمسازی برود و سینماگران باید برای پرداخت و روایت سینمایی سراغ این موضوعات بروند. هرچند متاسفانه محدودیت‌های مالی کشور و اشتباهات مدیریتی در این زمینه تعیین‌کننده است و اثرات منفی دارد. گاهی حد و حدودی که برای کارها تنظیم می‌کنند، با انتظاراتی که وجود دارد، همسو نیست. بعضی نگاه‌ها فکر می‌کنند انقلاب اسلامی در همان سال ۵۷ تمام شد، در حالی که انقلاب اسلامی ایران ان‌شاءا... تا زمان ظهور حضرت حجت (عج) ادامه دارد. بنابراین، این نگاه‌های غلط باعث شده داشته‌های ما در سینمای جنگ و دفاع مقدس خیلی کمتر از چیزی باشد که باید به آن برسیم.

یکی از نقدهای همیشگی در زمینه سینمای جنگ و دفاع مقدس، به فیلمنامه‌هاست و می‌گویند چرا برای حل این مساله به کتاب‌های خوبی که در ادبیات دفاع مقدس وجود دارد، بی‌اعتنایی می‌شود و به‌ویژه به ظرفیت‌های اقتباس ادبی توجه نمی‌کنند.

فیلمنامه، یک مقوله جدی در سینما است. یکی از دلایل آن متاسفانه این است که در سینمای کشور ما فیلمنامه از اعتبار کمتری نسبت به برخی مقوله‌های دیگر برخوردار است. یعنی گاهی فکر می‌کنیم این بازیگر است که سینما را جلو می‌برد یا گاهی فکر می‌کنیم کارگردان است که سینما را جلو می‌برد. هرچند کسی نمی‌تواند لزوم و ضرورت اینها را کم یا انکار کند، اما معمولا ضرورت یک فیلمنامه خوب را انکار می‌کنند و نادیده می‌گیرند. بنابراین اگر اشاره می‌شود که نقص در حوزه فیلمنامه است، این در واقعیت هم وجود دارد، اما این‌که چرا هست، باید به چرایی‌های دیگر و دلایل متعددی هم برسیم و به آنها پاسخ دهیم. فقط هم بحث مالی و اقتصادی نیست. یعنی اگر به فیلمنامه‌نویسی که مثلا ۳۰ میلیون تومان می‌دهند، ۱۳۰ میلیون تومان بدهند، باز هم اتفاق خاصی در این زمینه نمی‌افتد، چون تنها منابع مالی در فیلمنامه تعیین‌کننده نیست، بلکه بحث تحقیق، پژوهش، تمرین، تدقیق، صحبت کردن با افراد مختلف، نظرات دیگران را اعمال کردن یا نکردن و کار کردن و... هم مطرح است و باید درنظر گرفته

تصنیف بخوانید

فراخوان خوانندگی برای بازنوازی «مرغ سحر»

علی نعمتی همزمان با بازنوازی تصنیف «مرغ سحر» و تقدیم به محمدرضا شجریان، فراخوان خوانندگی داد. ماجرا از این قرار است که این نوازنده شناخته‌شده ویولن، تصنیف مرغ سحر را با همراهی بهنام ابطحی نواخت و حالا با انتشار این فراخوان قصد دارد آن را با صدا همراه کند. علاقه‌مندان خوانندگی می‌توانند تا پایان مهر با ضبط ویدئویی از اجرای تصنیف مرغ سحر با بازنوازی علی نعمتی و باکیفیت مناسب و ارسال به صفحه اینستاگرام به نشانی aalinemati@ در این مسابقه شرکت کنند.

عدد اول

خیز سوم اسطوره‌شناس‌ها

۳

اگر علاقه‌مند مباحث اسطوره‌شناسی هستید، بدانید که چاپ سوم کتاب «رویکردهای علمی به اسطوره‌شناسی» تألیف مهوش واحددوست هم منتشر شد در انتشارات سروش. آن‌طور که روابط‌عمومی انتشارات سروش به جام‌جم خبر داده، چاپ سوم این اثر در ۲۹۸ صفحه وزیری، شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۴۵,۰۰۰ تومان منتشر شده‌است.

عدد دوم

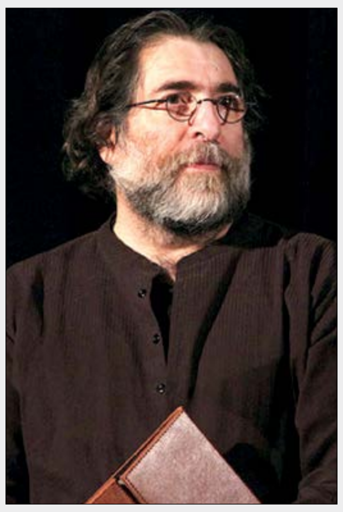
ریاحی؛ دبیر اهالی موسیقی فجر

۳۶

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هم دبیرش را شناخت و آن‌طور که روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ خبر داده، حسن ریاحی به پیشنهاد رئیس شورا و تایید شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر و با حکم معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر این دوره جشنواره منصوب شده‌است. ریاحی پیش از این نیز دوره‌های نوزدهم تا بیست و یکم و دوره‌های بیست و ششم تا سی و یکم، دبیر این جشنواره بوده است.

رویداد [جشنواره هنری]

«هنر زنده است» با تبریزی، غریب‌پور، خلعتبری و کلاری



فردین خلعتبری

چند روز پیش در این صفحه خبر دادیم که جشنواره «هنر زنده است» با ایجاد بستری مناسب برای رشد و بالندگی هنرمندان جوان در شرایط امروز جامعه هنری که پاندمی ویروس کرونا محدودیت‌های فراوانی را ایجاد کرده، شکل گرفته است. حالا روابط‌عمومی این جشنواره به جام‌جم خبر داده که کمال تبریزی، بهروز غریب‌پور، فردین خلعتبری و محمود کلاری به ترتیب به‌عنوان دبیر بخش فیلم، تئاتر، موسیقی و دیجیتال‌آرت این جشنواره معرفی شده‌اند.

این جشنواره جامع هنری قرار است امکانی را فراهم کند تا هنرمندان علاقه‌مند سراسر ایران در عرصه‌های مختلف هنری چون؛ نمایشگران، خوانندگان، نوازندگان، فیلمسازان و... بتوانند با استفاده از ابزار نوظهور در آن شرکت کرده، به رقابت پرداخته و معرفی شوند. بنا بر انتخاب هیات مؤسس، اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره را بهروز غریب‌پور، کمال تبریزی، محمدمهدی عسگرپور، رضا کیانیان، سیفا... صمدیان، فردین خلعتبری، کیانوش غریب‌پور، سیدجمال هادیان و مازیار رضاخانی تشکیل می‌دهند. نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» به شکل رقابتی در شبکه‌های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۳۰ بهمن لغایت ۱۰ اسفند سال جاری برگزار می‌شود.

سینما [راش]

خوشحالی همسورث از ادامه فعالیت «تور»

قسمت‌های بعدی این اکشن ابرقهرمانانه ساخته می‌شود

کیکاووس زیاری

جام‌جم

کریس همسورث تایید کرد سازندگان اکشن ابرقهرمانانه «تور» قصد دارند قسمت دیگری از آن را بعد از اکران عمومی «تور: عشق و تندر» جلوی دوربین ببرند. این در حالی است که تا قبل از این، معلوم نبود قسمت تازه‌ای از فیلم وارد مرحله تولید خواهد شد یا نه. بازیگر استرالیایی‌تبار سینما که از سال ۲۰۱۱ نقش شخصیت تور را جلوی دوربین بازی کرده، تصدیق می‌کند که تولید قسمت‌های دیگری از فیلم تا به امروز در هاله‌ای از ابهام قرار داشته است. اما ظاهرا او طی چند هفته گذشته دیدارهایی با مدیران شرکت مارول داشته و آنها به بازیگر قول داده‌اند که ماجراجویی‌های ابرقهرمان چکش به دست، همچنان ادامه خواهد داشت.

همسورث اعلام کرد کلید فیلمبرداری تور: عشق و تندر برای اوایل سال ۲۰۲۱ زده می‌شود. البته قرار بود خیلی زودتر از اینها، فیلم وارد مرحله تولید شود. اما شیوع بیماری کرونا، این فیلم را هم بقیه تولیدات سینمایی زمینگیر کرد. کار پیش تولید تور جدید از هفته قبل آغاز شد و همسورث بیشتر از هر کس دیگری از این تحرکات جدید خوشحال به نظر می‌رسد. او قبل از این بارها گفته بود که بسیار مایل است ماجراجویی‌های تور ابرقهرمان روی پرده سینما ادامه پیدا کند. به گفته او: «قصد ندارم به این زودی‌ها خودم را بازنشسته کنم. شخصیت تور هنوز خیلی جوان است و راه درازی برای پیمودن دارد. مگر می‌شود به کسی که فقط ۱۵۰۰ سال عمر دارد، لقب آدمی سن و سال دار را داد؟!»

وظیفه کارگردانی قسمت تازه تور را تایکا وایتیتی به‌عهده دارد. او همسورث را در قسمت قبلی این مجموعه کمیک‌استریپی هم کارگردانی