

اثر جدید دمشناس در کتابفروشی‌ها

رمان «بیو، بیو، بیو» با عنوان فرعی «گاهشماری یک واقعه تا هنوز نامعمول» نوشته ابراهیم دمشناس، توسط نشر نیماژ منتشر شد

به گزارش روابط عمومی نشر نیماژ، رمان کوتاه بیو، بیو، بیو نوشته ابراهیم دمشناس که از نویسندگان برنده جایزه گلشیری است، منتشر شد.

این رمان قصه یک عروسی و به تبع آن تداعی عروسی‌هایی از خطه جنوب است که پیرزنی دنیا دیده آن را روایت می‌کند.

ابراهیم دمشناس، شهریور ۱۳۵۱ در بندر ماهشهر به دنیا آمد و تا ۳۳ سالگی در همین شهر زندگی می‌کرد. دمشناس دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات فارسی است.

او مدرس زبان و ادبیات فارسی در زادگاهش تا پیش از مهاجرت بود و در سال‌های اخیر در شهر کرج تدریس و زندگی می‌کند.

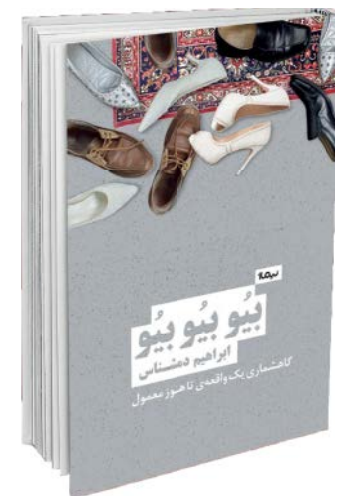
از میان آثار دمشناس کتاب «نهست» در دوره چهارم جایزه ادبی گلشیری برنده جایزه بهترین مجموعه داستان شده است. همچنین رمان «نامه ناتمام نوشته» سال ۱۳۹۵ به عنوان اثر شایسته تقدیر جایزه ادبی هفت اقلیم شناخته شد. دیگر رمان دمشناس یعنی «آتش زندان» هم سال ۱۳۹۷ نامزد نهایی جایزه ادبی احمد محمود بود.

در معرفی پشت جلد این کتاب آمده است: رمان «بیو، بیو، بیو» نوشته ابراهیم دمشناس یک دعوت است. دعوتی به مرز موزه‌کردن و چشیدن از سر صبر و پاداش این صبر، به جان نشاندن لذت ناب همراهی با خونگرمی جنوبی پیرزنان مجلس‌آرا. ترس عروسان نگران و سرخوردگی دامادهای هراسیده است.

ابراهیم دمشناس با «آتش زندان»، «نامه نوشته»، «اندوهان اژدر و نهست»، بعضی از ماندگارترین آثار داستانی این روزگار را خلق کرده است. او متولد ماهشهر است و در قالب روایت‌هایی اندیشه‌ورزانه، قرائتی خودویژه از پیوند فردوسی و فائز دشتستانی به مخاطبش ارائه می‌دهد.

در بخشی از رمان کوتاه بیو، بیو، بیو می‌خوانیم: «خب من به تو چه بگویم؟ بیا اینجا و آبروداری کن. گفتن ندارد ولی همه سرآخ‌تورا می‌گیرند. نمی‌دانم چه بهانه‌ای بیاورم دیگر. هرکس تیکه‌ای می‌پرانند یا متلکی با رمان می‌کند. تازه یکی می‌گفت داماد را طلسم کرده‌اند. آخرش ناچار شدیم رویت عیب بگذاریم و معیوبت کنیم.

گفتمین زمین خورده‌ای و دکتر استراحت به تو داده. با جزئیات توی راه‌پله بوده‌ای. اما خب، هرچه می‌گویم حرفمان سوراخ است...» این کتاب ۸۸ صفحه است و با قیمت پشت جلد ۴۰۰۰ تومان روانه بازار کتاب شده است.



کارگاه تصویرگری براتیسلاوا ۲۰۲۱ فراخوان داد

فراخوان شرکت در کارگاه تصویرگری یونسکو آلبین برونسکی براتیسلاوا ۲۰۲۱ منتشر شد. به نقل از اداره روابط عمومی و امور بین الملل کانون، این فراخوان به‌منظور انتخاب مناسب‌تر تصویرگران شرکت‌کننده در این رویداد بین المللی برای شرکت در کارگاه آموزشی تصویرگری دوسالانه براتیسلاوا منتشر شده است. آخرین مهلت برای ارسال آثار و مشخصات علاقه‌مندان ۳۰ آذر ۹۹ تعیین شده است. / ایسنا



شماره جدید «شیرازه» منتشر شد

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در شماره جدید «شیرازه» با عنوان هشت سال جنگ، یک قرن روایت به مطالبه رهبر انقلاب مبنی بر صد برابری شدن آثار دفاع مقدس پرداخته است. مجله «شیرازه» در شماره جدید خود در بخش «خانواده نشر» به معرفی انتشارات حماسه یاران پرداخته و علاوه بر انتشار مهم‌ترین اخبار و رویدادهای حوزه کتاب طی دو ماه گذشته، گزارشی از پویاش «سفیر حسین» منتشر کرده است. / تسنیم

گفت‌وگو با رقیه توکلی، کارگردان فیلم «مهران» که یکی از آثار بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است

قصه نوجوان‌های نسل دیروز



❖ این‌که برخلاف مادری در این فیلم از بازیگران چهره استفاده نکردید، دلیل خاصی دارد؟ فکر کنیم تنها خانم معصومه قاسمی‌پور برای تماشاگران آشنا باشد.

من فیلم مادری را با بازیگران و عوامل حرفه‌ای سینمای ایران کار کردم. در فیلم مهران، عکس این کار را انجام دادم و عوامل فیلم در شهرستان زندگی می‌کنند و حرفه‌ای نیستند و در اول راه هستند، به‌جز آقای طاهر پیشواپی، صدابردار کار. همین‌طور در این فیلم از بازیگران بومی استفاده کردم. همین باعث شد در مادری و مهران دو تجربه متفاوت داشته باشم، اعتقاد دارم باید تا ۴۰ سالگی تجربه کنم و چه ببینم که قرار است چه کارهایی در ادامه انجام دهم و چه توانایی‌هایی دارم. هرچند با همان ساخت فیلم‌های کوتاه اولیه‌ام متوجه شده بودم که در کار با بچه‌ها موفق هستم. چون مخاطبان آن کارها را دوست داشتند.

❖ برنامه‌ریزی برای اکران عمومی فیلم دارید؟

فیلم متعلق به بنیاد سینمایی فارابی است و آنها هر تصمیمی که بگیرند، من به آن احترام می‌گذارم. اما خیلی دوست دارم فیلم به‌صورت آنلاین اکران شود. چون فیلم بازیگر ستاره‌ای ندارد و فکر کنم اگر آنلاین اکران شود، می‌توانند موفق‌تر باشد. به‌جز اکران، دوست دارم فیلم در جشنواره‌های مختلفی شرکت کند. شنیدم فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت می‌کنند، می‌توانند در جشنواره فیلم فجر هم حضور داشته باشند. اگر این اتفاق بیفتد، خیلی عالی است.

❖ در بخش مسابقه رقیب‌های پر قدرتی چون مجید مجیدی (خورشید) و حسین قناعت (سلفی با رستم) و ابوالفضل جلیلی (مسیر معکوس) و سیدجواد هاشمی (جزیره فضایی) تورنادو (۲) دارید. به دریافت جایزه امیدواری؟

راستش قبل از اکران فیلم‌ها در جشنواره نظرم این بود وقتی چنین فیلم‌ها و رقیبان پر قدرتی هستند، جایزه را به آنها می‌دهند. البته می‌دانستم فیلم من فضای خوب و قصه قشنگی دارد و هرکس ببیند آن را دوست دارد، اما حقیقتا به این‌که بخواهد جایزه بگیرد، فکر نمی‌کردم. اما وقتی فیلم در جشنواره اکران و از آن استقبال شد، فکر می‌کنم ممکن است جایزه بگیرد. نه این‌که بگویم خیلی به جایزه فکر نمی‌کنم و جایزه برایم مهم نیست، اما کسب جایزه در ادامه راه کارگردان تاثیر می‌گذارد و به او انرژی می‌دهد.

❖ فیلم محبوب شما در سینمای کودک و نوجوان چیست؟

بچه‌های آسمان و بادکنک سفید.

❖ چرا این فیلم‌ها؟

این فیلم‌ها را در دوران کودکی دیدم و خیلی حس نوستالژیکی برایم دارند. قصه‌های قشنگ، ساده و روانی دارند و خالصانه هستند. بچه‌های این فیلم‌ها به‌شدت دوست داشتنی هستند و من آن زمان به‌عنوان یک مخاطب کم‌سن و سال، ارتباط خیلی خوبی با شخصیت‌های آنها برقرار کردم. هنوز هم این دو فیلم را خیلی دوست دارم.

یزد و اساسا دیگر شهرهای کشور، ویژگی منحصر به فردی است که کمتر اتفاق می‌افتد و فیلمسازان ترجیح می‌دهند برای ساخت فیلم در تهران متمرکز شوند. تاکی همچنان در یزد فیلم خواهید ساخت؟

من یزدی هستم و معتقدم که یزد، یک شهرک سینمایی است که واقعا این ظرفیت را دارد که هر سال تعداد زیادی فیلم در آن ساخته شود. من هنوز از فیلم ساختن در یزد سیراب نشدم. وقتی فیلمساز در شهر خودش فیلم می‌سازد، یک‌سری امکانات خواهد داشت. این البته به این معنی نیست که بتواند از بودجه‌های دولتی آنجا استفاده کند. همین که خانواده و دوستان صمیمی کارگردان حضور دارند، خیلی کمک می‌کند. در عین حال فیلمسازی در شهرستان، مشکلات خاص خودش را هم دارد، چون بیشتر عوامل حرفه‌ای در تهران زندگی می‌کنند.

بنابراین دعوت از آنها مستلزم اسکان و یک‌سری هماهنگی‌هاست. من از سال ۸۵ تا امروز ۳۰٪ فیلم کوتاه و دو فیلم سینمایی‌ام را در یزد ساختم. احساس می‌کنم فیلمسازانی مثل من که در شهرستان بزرگ و با فرهنگ آنجا آمیخته شدند، خیلی راحت‌تر می‌توانند در آن شهر فیلم بسازند تا فیلمسازانی که اهل آن شهر نیستند و با فرهنگ مردم آنجا آشنایی ندارند. برای همین ما یزدی‌ها که فیلم‌های ساخته شده توسط دیگران در یزد را می‌بینیم، متوجه نواقص کار می‌شویم و کار

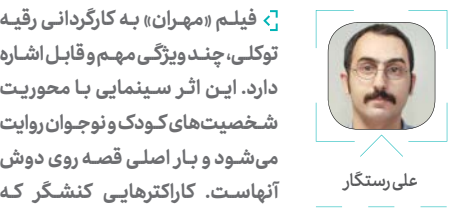
به دل ما نمی‌نشیند.

❖ خودتان به‌خاطر شیوع کرونا نتوانستید در اکران فیلم در تهران حاضر باشید. کرونا چه تاثیری بر جشنواره‌ای گذاشته که اساسا با حضور پرشور کودکان و نوجوانان معنا پیدا می‌کند؟

اگر کرونا نبود که جشنواره در اصفهان برگزار می‌شد و من و همه عوامل آنجا بودیم، به‌ویژه این‌که یزد به اصفهان نزدیک است. در آن صورت خیلی اتفاق بزرگی رخ می‌داد و چون بازیگران اصلی فیلم من بچه‌ها هستند، حضور در جشنواره، تجربه و جایزه بزرگی برایشان بود. اما متأسفانه کرونا، اجازه نداد این اتفاق بیفتد. خودم هم به‌تازگی مادر شده‌ام که این هم مزید علت بود تا نتوانم در جشنواره در تهران حضور پیدا کنم. با این حال به شکل آنلاین با نشست رسانه‌ای فیلم ارتباط برقرار و با دوستان صحبت کردم.

❖ در این چند روز باخوردی از اکران فیلم در جشنواره دریافت کرده‌اید؟

باخورد‌های خوبی را دریافت کردم. با وجود فیلم‌های خوبی که در این دوره حاضر هستند، انتظار چنین استقبالی را از فیلم خودم نداشتم.



سینما

فیلم «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی، چند ویژگی مهم و قابل اشاره دارد. این اثر سینمایی با محوریت شخصیت‌های کودک و نوجوان روایت می‌شود و بار اصلی قصه روی دوش آنهاست. کاراکترهایی کنشگر که حضور مهمی دارند و مسیر قصه را تعیین می‌کنند. فیلم همچنین در بستر جنگ و دفاع مقدس رخ می‌دهد و به حضور مهاجران جنگی در یزد می‌پردازد. آن بحث مشارکت مردمی در پشت جبهه‌ها که همچنان در سینمای ایران جای پرداخت دارد، در این فیلم به بهترین شکل و با حال و هوایی کودکانه و خالصانه مطرح می‌شود. به جز اینها این فیلم هم همچون اولین فیلم سینمایی رقیه توکلی و آثار کوتاه‌ش در یزد ساخته شده و بر تنوع جغرافیایی و فرهنگی و گویشی سینمای ایران دامن می‌زند؛ موردی که سینمای «تهران‌زده» ما بسیار نیازمند نمونه‌های خوبی مثل آن است.

❖ در نشست رسانه‌ای فیلم گفتید «مهران» اثری دربارۀ صمیمیت مردم یزد در سال‌های جنگ است. بخشی از کودکی شما در یزد و در سال‌های جنگ گذشته، چقدر واقعیت‌هایی که دیدید به‌ویژه همان برخورد خوب با مهاجران جنگ به فیلمنامه و اثر راه یافته؟ مصداقی، قصه‌ای در فیلم بود که مستقیما از واقعیتی که در آن ایام دیدید به فیلم راه پیدا کرده باشد؟

من متولد ۱۳۶۴ هستم و جنگ سال ۶۷ تمام شد و چیزی از آن سال‌ها و روزها یادم نیست. بنابراین فیلمنامه «مهران» که با همکاری آقای فرشاد رضایی نوشته شده، اصلا فیلمنامه‌ای نیست که براساس خاطرات کودکی و نوجوانی یا تجربیات شخصی شکل گرفته باشد. تنها وجوه واقعی قصه همان آزادسازی شهر مهران و مواردی مثل جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک است و ما در داستان پردازی، تقویم را رعایت کردیم.

❖ در همان نشست گفتید که از ساخت این فیلم انرژی زیادی گرفتید. کمی توضیح می‌دهید این حال و انرژی خوب از چه چیز اثری می‌آید؟

من در ارتباط تصویری که با نشست رسانه‌ای فیلم داشتم، گفتم از این‌که فیلم مهران در جشنواره اکران شده و تماشاگران از آن خوش‌شان آمده، خیلی انرژی گرفتم اما نمی‌دانم چرا این مساله طور دیگری اطلاع‌رسانی شد. البته که من از ساخت این فیلم هم انرژی گرفتم و خیلی خوشحالم که این فیلم را ساختم. با وجود این‌که فیلم بودجه زیادی نداشت، من و

همه همکارانم که اهل یزد بودن، توانستیم آن را بسازیم. برای همین وقتی فیلم مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت، خیلی انرژی خوبی گرفتم. این‌که مخاطبان حرفه‌ای و آقای محمدرضا مقدسیان، مجری نشست که خودش از منتقدان سینماست، فیلم را دوست داشتند، باعث شد انرژی زیادی بگیرم.

❖ ظاهرا مخاطب هدف فیلم، تنها نوجوانان نیستند. آیا هرکس که درگیر جنگ و دفاع مقدس بوده، با فیلم شما همراه خواهد شد؟

بله، همین‌طور است. مخاطب فیلم من خانواده‌ها و بچه‌ها هستند و همگی می‌توانند از دیدن آن لذت ببرند. چون قصه این فیلم در دهه ۶۰ می‌گذرد و برای هم سن و سالان من و حتی بزرگ‌تر از ما نوستالژی دارد. در عین حال فیلم برای بچه‌ها هم شیرینی‌های خاص خودش را دارد و همچنین به نوجوان‌های نسل امروز نشان می‌دهد که نوجوان‌های نسل دیروز چطور بودند.

❖ فیلم قبلی شما مادری هم در یزد ساخته شد. این فیلم هم همین‌طور. این فیلم ساختن در جغرافیا و با گویش و فرهنگ



این، ربطی به برگزاری جشنواره‌ها ندارد. جشنواره حمایت از سینما تعطیل کرد و برعکس. مشهور شد جشنواره‌ها اولین چراغ‌هایی هستند که روشن شوند و آخرین چراغ‌هایی باید باشند که جشنواره‌ها نشانه حیات سینما هستند و ما در به این نیاز داریم که نشان بدهیم سینما زنده ایم سینما امیدوارانه از پس این شرایط سخت این با توجه به بودجه حداقلی و برگزاری به صورت سکه با این بودجه می‌شد از سینما حمایت کرد، تنگ‌نظری است. آنچه به عنوان بازخورد دریافت دهم مسیر را اشتباه نرفته‌ام، هر چند حتما دچار کاستی‌هایی هستیم در قدم اول. برقراری عدالت توزیعی در محتوای خوب و متفاوت فرهنگی، ورود پلتفرم‌ها به زمین بازی در سینما و بهره‌مندی از ارتباط مستقیم با مخاطب، فقط با جشنواره آنلاین می‌توانست به وقوع بپیوندد. دستاوردهای ما نسبت به بودجه اندک‌مان دستاوردهای بزرگی بوده است.»

❖ نمایی از فیلم «مهران» ساخته رقیه توکلی



سریع و آتشی اولین بار در سال ۲۰۰۱ به دیدار تماشاگران سینما آمد. استقبال عمومی از فیلم، زمینه را برای تولید قسمت‌های بعدی آن فراهم کرد. با این وجود، استقبال تماشاگران از فیلم در قسمت‌های چهارم و پنجم بسیار کم شد. با ورود جاستین لین به این پروژه، سریع و آتشی‌ها جان تازه‌ای گرفتند و فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها کردند.

فروش جهانی هشت قسمت فیلم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، نزدیک شش میلیارد دلار بوده است. هشتمین قسمت فیلم در سال ۲۰۱۷ توانست يك میلیارد و ۲۳۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کند، که يك میلیارد آن اختصاص به خارج از خاك آمریکا دارد. / دلايِن

مدیران شرکت یونیورسال که تهیه‌کنندگان این مجموعه بسیار موفق و پرفروش هستند، اعلام کرده‌اند پایان دادن به ماجراجویی‌های شخصیت‌های این درام ورزشی دلهره‌آور، به نفع کلیت فیلم است. به گفته آنها، در صورت ادامه بی‌مورد داستان فیلم احتمال بسیار زیادی وجود دارد که تماشاگران از پیگیری ماجراهای فیلم خودداری کنند و باعث شکست مالی قسمت‌های بعدی شوند. این در حالی است که گروه بازیگران فیلم، مدافع تولید قسمت‌های بعدی آن تا سال‌های سال هستند. البته مدیران یونیورسال گفته‌اند تولید اسپین‌آف‌های جدید از ماجراها و شخصیت‌های مجموعه سریع و آتشی متوقف نخواهد شد. هم‌اکنون دومین قسمت هابز و شو در دست تولید است.

عطف [کتابخانه]

هر ۲ ماه، ۳ شهر، کتابخانه‌دار شدند

معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور طی گزارشی با تشریح اقدامات صورت گرفته در روند ساخت و راه‌اندازی کتابخانه در شهرهای فاقد کتابخانه در سال ۹۸، از گاهش ۱۷/۵ درصدی آمار شهرهای فاقد کتابخانه خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، ساخت و راه‌اندازی کتابخانه در شهرهای فاقد آن از اولویت‌های برنامه‌های نهاد بوده که از سال ۹۷ توجه ویژه‌تری به اجرای آن شد. براین اساس در سال ۹۸ با مدیریت معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد و همت مدیران کل استانی، ۱۸ شهر کشور دارای کتابخانه شدند که براین مبنّا شاهد کاهش ۱۷/۵ درصدی در آمار شهرهای فاقد کتابخانه بودیم. همچنین تعداد ۳۳ پروژه در حال ساخت نیز در شهرهای فاقد کتابخانه از سال ۹۸ آغاز شده و هم‌اکنون در حال اجراست که امید می‌رود تا پایان شهریور سال آینده به بهره‌برداری برسد. براساس این گزارش از سال ۹۵ به‌طور متوسط، سالانه نزدیک به ۳ درصد به مجموعه کتابخانه‌های نهادی کشور اضافه شده است که با احتساب کتابخانه‌های مشارکتی و مستقل به‌طور میانگین هر سال صدکتابخانه راه‌اندازی و به بهره‌برداری رسیده است. اما از طرف دیگر هر سال به‌دلیل نظارت‌های قانونی با معضلات اقتصادی، تعدادی از کتابخانه‌های مشارکتی لغومجاز با تعطیل شده‌اند.

