■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

جام جم

■ شاپا: ISSN1735-3637
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۹ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۷۹۵ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Thursday-November5,2020

حدیث روز: تحف‌العقول

از امام حسن(ع) سؤال شد: توانگری چیست؟ فرمود: خرسندی به روزیِ تقسیم‌شده که نصیبش شده، هرچند کم بوده باشد.

واحه: سعدی

ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای
صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست

امروز در تاریخ:

زادروز علی تجویدی، آهنگساز و نوازنده ویولن(۱۲۹۸ش)

سقوط کابینه جعفر شریف‌امامی و تشکیل دولت غلامرضا ازهاری(۱۳۵۷ش)

استعفای دولت موقت مهندس بازرگان(۱۳۵۸ش)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۱/۴۸ — غروب آفتاب: ۱۷/۰۵
اذان مغرب: ۱۷/۲۴ — نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۰۵
اذان صبح (فردا): ۵/۰۶ — طلوع خورشید(فردا): ۶/۳۱

پیش‌بینی آب و هوا پنجشنبه

تهران	اراک	ایلام	اردبیل	بجنورد	ساری	سنندج	یزد
۱۳ / ۲۴	۲ / ۲۴	۱۰ / ۲۳	۶ / ۲۰	۴ / ۲۳	۱۲ / ۲۵	۱۰ / ۲۳	۹ / ۲۷

حکمت ۳۸۲: نهج‌البلاغه

آنچه نمی‌دانی مگو، بلکه همه آنچه را که می‌دانی نیز مگو، زیرا خداوند بزرگ بر اعضای بدنت چیزهایی را واجب کرده که از آنها در روز قیامت بر تو حجّت آورد.

گفت‌وگو با جهانگیر الماسی؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

کلمه که برود، سینما می‌آید



علی مظاهری
روزنامه‌نگار

خیلی پیش از اینها ناگزیر از ارتباط و گفت‌وگو با چهره‌های پرآوازه سینمایی بودم (به سخنِ معاصرانه: سِلِبریتی‌ها) آن سطح از بینش و دانش‌شان چنانم نومید ساخته بود که نگو! اجازه بدین یادی کنم از آل پاچینو که فقط بازیگر نیست، یک پژوهشگرِ قرص و قایم و تمام‌عیار است در حوزه تخصصی خودش. کافی است در جست‌وجوی خود هِنری شانزدهمش را ببینین تا به درک عمیق و ژرفای دانش ادبی و هنری او به عنوان یک صاحب‌نظر پی ببرین. باری! داشت باورم می‌شد که توفیق مصاحبت و مصاحبه با جهانگیر الماسی سپهر زیست مرا به افق‌های دیگر برد؛ آن روزگاران عصرگاه‌های بسیاری خودم را می‌رساندم به آتی‌ساز برای همگامی با همسایه بزرگوارم استاد دینانی که ساعتی را در محوطه پیاده‌روی می‌کردو لحظات کمینه را آبادان. چندی بود کتاب دفتر عقل و آیت عشق ایشان منتشر شده بود؛ کتابی که زمینه صحبت‌های من و جهانگیر الماسی گردید و یک دوستی دیرینه و عمیق را شکل داد و از دیگر سو باور مرا به چهره‌های پرآوازه سینما امیدوار کرد که... اینک پس از دقیقا یک سال و هفت ماه تماس و سلام و فرصت‌نشدن، سرانجام پای گفت‌وگویی نشسته‌اید که تا؟ نیمه‌شب به درازا کشید و فردا و پس‌فردا ادامه یافت و...

الماسی از نسلیه که دانایی، دانش و دانشگاه براشون ارزش به شمار میاد؛ اما به بیان خودش: در مقطعی هستیم که چنین نیست. مثل تیپ‌های دلال و بی‌منش و... که چیزی برایشان مهم نیست مگر پول دوستی و صد البته پول‌پرستی، و رگرفتن همه جا؛ در درازمدت طبقه‌ای که پایبند اصول و قاعده‌ای نیست به چیزی باور نداره پول و امکانات رو در اختیار گرفته و حتی دولت هم مدیریت فرهنگی کشور رو به اونا سپرده برخوردشان با هنر و به ویژه هنرمندهای با سابقه به مثابه کالاست! تبعیض‌ها فراوانه. دغدغه‌ها اینه که به مردم کاری ارائه بدیم که به پله بالاتر برن که به اتفاقی در زندگی‌شون رخ بده اما اونا... خودتون که بهتر می‌دونین.

اگه واقعا نقش عزرائیل رو به شما بدن، به چه کسی فرصت دوباره میدین؟

به اونایی که به‌خاطر مناسبت‌های اجتماعی و ناکامی از جوهره خودشون دور افتادن - البته کم هم نیستن - تا بلکه راه سالمی برای رشد و علو درجات باطنی انسان پیدا بکنن.

عمر چه کسانی رو می‌برین؟

عمر اونا رو که عمر دیگران رو می‌بُرن.

به کیا سخت می‌گرفتین؟

اونایی که به دیگران سخت می‌گیرن.

سختگیری‌شون از چه جهته؟

حسد، کینه، پلیدی و زشتی. از دیگران به نفع خودشون بهره می‌برن.

لابد آسون می‌گرفتین با اونایی که به مردم آسون می‌گیرن؟

اونایی که تابع قانونمندی جدی هستن.

قانونی که شما باهاش بزرگ شدین؟

قدیما معتقد بودن اونایی باید از مزیت‌های اجتماعی بهره ببرن که بیشترین خدمت رو به جامعه ارائه می‌دن.

اگه دوران ساسانی بودین؟

طبقه‌بندی اجتماعی، جایگاهی به ما می‌داد که شایستگی‌هامون پنهون می‌موند و در جایگاه‌مون باقی می‌موندیم.

اون دوره دوست داشتین جزو کدوم طبقه باشین؟

طبقه دبیران تا فرصت مطالعه و خوندن و نوشتن و یادگرفتن داشته باشم.

جالبه تاثیر فرهنگ ما بر تمام جهان متمدن دیروز از سیاست تا ادیان بزرگ!

همواره در ادیان بزرگ خاورمیانه چند مُغ حضور داشتن.

سفر مغّان برای بشارت تولد عیسی؟

از اون جالب‌تر زمانیه که مادر موسی داشت موسی رو به نیل می‌انداخت. سه نفر توی نیزار شاهد بودن که یکی به دیگری میگه این رو بنویس که پیامبر خدا سفرش رو برای قبول مسؤولیت پیامبری آغاز کرد.

اونایی که زود پز نژاد و ژنوم برتر میدن و...؟

از اینها فاصله می‌گیرم؛ چون بهترین کلمه برای تفاوت انسان‌ها همون تقوا و اخلاقه.

به عنوان سینماگر و بازیگر چهره‌ای که تحسین می‌کنین؟

ایرانی یا فرنگی.

فرنگی‌ها؟

اونی که اجازه می‌گیره این‌همه گریم متفاوت بشه و با آگاهی و دانش تلاش می‌کنه خودش نباشه و نقش رو بازی بکنه و یه شخصیت جدید خلق کنه؛ جانی دپه.

دیگه؟

جوانی‌های رابرت دنیرو که شاهکاره، همچنین دنیل دی لوئیس انگلستانی. این سه تا خیلی خاصن.

از بازی‌های جانی دِپ؟

دزدان دریایی کارائیب، ادوارد دست‌قیچی، آلیس در سرزمین عجایب در نقش کلاه ساز و توریست.

ویژگی بازی جانی دپ؟

از خودش فاصله می‌گیره و شخصیت دیگه‌ای می‌سازه. این کارش خیلی ارزشمنده به‌لحاظ بازیگری. این هستش که اسمش بازیگریه.

چهره ناخوشایند و کریه؟

باز همین رابرت دنیرو توی فرانکشتاین یا اون بازیگری که روی صورتش کارهای عجیبی به‌لحاظ گریم انجام دادن در نقش هِل بوی.

بازی بازیگر کی لطمه می‌بینه؟

وقتی به خودش فکر بکنه.

بازیگری که با هنر بازیگریش از خودش چهره‌ای منفور و کریه ارائه بده؟

آنتونی هاپکینز در سکوت بره‌ها. دنیل دی لوئیس در خون به پا خواهدشد.

هالیوود به دیگر سینماها اجازه نمیده نفس بکشن و جایگاهی پیدا بکنن.

توی اروپای شرقی و اسکاندیناوی کارهایی شده و شخصیت‌هایی تحسین‌برانگیز ظهور کردن. فیلم‌هایی پسامدرن تک و توک خوب بود، بقیه‌اش تیر و تخته است.

توی کشور ما به مخاطب یاد دادن از تیپ‌هایی خاص خوشش بیاد.

چه ضرورتیه که کلاه‌گیس میذارن. انگار بازیگر باید عقرب زلف کج داشته‌باشه.

سعی شما در حضور اجتماعی؟

سعی کردم اخلاق رو انتخاب کنم که قاعده‌مند باشه. هم جوامع و اقوام پذیرفتنش هم جنبه سیاسی توش نیست.

چرا دشمنی این‌قدر راحته و دوست‌شدن این‌قدر سخت؟

(مثالی سینمایی می‌زنم فروهر در سوته‌دلان، فقط با دو حرکت تفکردن و بینی گرفتنش نشون میده چقدر منفی و پلیده) ولی باید ۱۰۰ تا حرکت خاص بکنه تا باور کنیم آدم خوبیه.

در این باره از بدآموزی‌های دوران تجدد که هنوز...؟

به‌نظرم از دارالفنون و دوران امیرکبیر شروع شد. طرف توانایی رشد و پیشرفت نداره، از راهِ خراب‌کردنِ دیگران و تخریب‌شون برای خودش جایگاه می‌تراشه.

چنانچه برمی‌گشتین به ۵۰ سال پیش؟

هرگز این‌کارو پیش نمی‌گرفتم؛ چون به‌خاطر نبود تعاریف مشترک خیلی سختی کشیدم آقای مظاهری. اطرافیانم رو هم در فشارهای عجیب و غریبی گذاشتم.

مشکلات که پوست رو کلفت می‌کنه؟

در درازمدت اما آدم رو ضعیف می‌کنه.

شما در ۳۰ سال پیش؟

الان که نگاه می‌کنم خودم رو تحسین می‌کنم. می‌ایستادم و می‌جنگیدم.

... والان که نگاه می‌کنین به خودتون؟

میگم همش فقط فرار کردی دیگه دلِ جنگ نداری.

این قدر روحتون زخم خورده؟

زخمایی که خورده خوب نشده، جوری که دیگه جایی برای زخم خوردن نمونده.

برگردیم استاد! با قلب مهربون سعی داره خودش رو تلخ و تند و صعب نشون بده؟

بعضی وقت‌ها شبیه خودمه انگار.

با تجربه شما، بانویی که با استعداد و دانش سینمایی و زمینه مساعد و جذابیت ظاهری و غیره هیچ‌وقت دنبال چهره‌شدن نرفته؟

بسیار هوشمنده؛ یعنی پابند اصوله.

آدمِ لجباز؟

مترونوم.

دوست‌تون که در شرایطی دشمنی کنه؟

یا می‌خواد چیزی بهم غیرمستقیم یاد بده که در این صورت دوسته یا داره نقشی رو پاک می‌کنه که بازیش می‌کرده.

پوسترِ تاثیرگذار؟

پوستری بود با عکس پرنده توی ۱۸سالگیم در آبادان دیدم (شعری انگلیسی می‌خواند با این مضمون:) اگه دوسش داری آزاد و رهاش بگذار اگه به سوی تو برگشت از اول مالِ تو بوده اگه برنگشت هرگز مال تو نبوده.

چشم‌هایی که هر روز خدا با محبت بهتون خیره میشن؟

اون چشم‌ها می‌خواد به من بگه تنها نیستی، می‌خواد بگه همیشه دوتا چشم مراقب توهست.

با دست پس می‌زنه با پا پیش می‌کشه؟

هم جذبت می‌کنه هم دورت. ای‌کاش مث اون دوتا چشم که نگاه می‌کنه چند ثانیه در سکوت بهم خیره بشه.

نقشی که کاش شما بازی کرده‌بودین؟

سه چهارتا که گاهی حسودیم می‌شه. فیلم پیشخدمت اثر با بازی دِرک بوگارد.

شخصیتی که دوست دارین نقشش رو بازی کنین؟

فرخی یزدی شاعر.

جاش توی سینما و تئاتر ما خیلی خالیه؟

در سینما و تئاتر ما خیلی کمتر به شعور و معرفت و فرهنگ و دانش پرداخته‌شده؛ چون به‌خاطر ذات سینما بیشتر به حرکت توجه داشتیم.

کسی نتونسته اون رو به نمایش بذاره؟

هیچ بازیگری نتونسته شعور رو به نمایش بذاره.

بازی رویای‌ای و ایده‌آل شما؟

دوست دارم بازی‌ای کنم که نیازی به کلمه نداشته‌باشه.

حرف و گفت و صوت را برهم زنم/ تا که بی‌این هرسه با تو دم زنم؟

اونجاست که سینما متولد میشه مثل سینمای آنتونیونی.

هدیه‌اش به شما «رسم عاشقی» بوده؟

یه زن بوده که دوست داشتم نقش همسرش رو بازی بکنم و اون پروین اعتصامیه که در جهان واقعی همسرم اون نقش رو ایفا کرد با تحمل سختی‌ها؛ چون خودش و من و زندگیش رو دوست داشت.

جون‌تون به جونش بسته؟

مادر، کپی مادر همون همسره.

همسری که به این جایگاه مادرانه برسه؟

اون واقعیت همه‌چیزه. تعریف زندگیه. این نوع همسرها شدیدا واقعگرا و رک هستند. خوشا به سعادت کسی که چنین زنی رو درک کنه.

قهر حساب‌شده و آگاهانه؟

خیلی دوستت داره، چون می‌خواد با این قهرش به تو بفهمونه چقدر دوسش داری و به‌خودش ثابت کنه چقدر دوستت داره.

شباهت زن و هنر؟

مث دنیای هنر، زن این توانایی رو داره که بدون نیاز به کلمه و دیالوگ برای رفتارش معانی ایجاد کنه؛ با یه قهر و آشتی تو رو متوجه جریانی در درونت می‌کنه و تصوری ایجاد می‌کنه که ازش فاصله بگیری و مدتی بعد بفهمی چه کلاهی سرت رفته و چه گنجی رو از دست دادی.

تنها چیزیه که ارزش عاشق شدن داره؟

عشقه عشق. گرعشق نبودی و غم عشق نبودی/ چندین سخنِ نَغز که گفتی که شنودی؟

برای این دمِ پایانی مصاحبه؟

هنوز که شروع نشده بخواد به پایان برسه!



مرور و عبور با جام جم ۲۰ سال قبل

۱۵ آبان



مجلس چه می‌کند؟

هزینه تعویض لباس بچه‌های منچستریونایتد

باشگاه منچستریونایتد انگلیس با عقد یک قرارداد عجیب و با دریافت مبلغ نجومی نوع لباس تیم فوتبال خود را عوض کرد.
بزرگ‌ترین شرکت تولیدکننده لباس‌های ورزشی در آمریکا و یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان پوشاک ورزشی در دنیا با پیشنهادی اغواکننده مسؤولان باشگاه منچستریونایتد را پای میز مذاکره و قرارداد کشاند. قرارداد این شرکت با منچستریونایتد ۱۳ ساله است و برای آن مبلغ ۳۰۲/۹ میلیون پوند (۴۳۹ میلیون دلار) پرداخته است. (صفحه ۱۵)

۱۶ آبان

۵۰ شهر اداره ثبت ندارند

معاون قوه قضاییه و رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور گفت: ۵۰ شهر فاقد اداره ثبت اسناد و املاک هستند.
محمدرضا علیزاده در بندرعباس گفت: ظرف یک سال آینده با همکاری مسؤولان و مردم ادارات ثبت اسناد و املاک در این شهرها ایجاد خواهد شد. نبود ادارات ثبت اسناد و املاک در این شهرها برای مردم مشکل‌ساز شده است. کمبود نیروی انسانی، عدم فعالیت رشته علوم ثبتی و کمبود اعتبار از جمله عواملی هستند که سازمان ثبت نتوانسته در این شهرها اداره ثبت دایر کند. (صفحه ۱۳)

کشتی نوح در یمن پیدا شد

بقایای کشتی نوح در ۵۰ کیلومتری شرق صنعا، پایتخت یمن پیدا شد. محمد مسعدالعراسی، پژوهشگر و کاوشگر یمنی گفت: میان محل فرود کشتی نوح و قبر حضرت ایوب فقط یک دره فاصله است و کوه جودی همان قلعه ثومه در این منطقه است. مکان فرود کشتی نوح از معماهای بزرگ تاریخی است و ملت‌ها و دولت‌های زیادی مدعی‌اند که این کشتی در سرزمین آنها فرود آمده است. سوریه، عراق، اردن، ترکیه، روسیه و هند برخی کشورهایی هستند که چنین ادعایی دارند. ابن کثیر معتقد است کوه جودی در شبه‌جزیره عربستان قرار دارد. (صفحه ۷)

توافق طالبان با دولت افغانستان برای گفت‌وگو



گروه طالبان و دولت قانونی افغانستان با آغاز مذاکرات صلح تحت نظارت سازمان ملل موافقت کردند.
نماینده ویژه سازمان ملل در امور افغانستان در مقر این سازمان با اعلام این مطلب گفت: هفته آینده با سفر به افغانستان به‌طور رسمی دراین باره مذاکرات آغاز خواهد شد. از سوی دیگر گروه ۲+۶ متشکل از کشورهای همسایه افغانستان به‌اضافه آمریکا و روسیه با استقبال از شروع قریب‌الوقوع گفت‌وگوهای صلح در افغانستان در بیانیه‌ای تعهد خود را برای یافتن راه‌حلی سیاسی و صلح‌آمیز برای مناقشات افغانستان منطبق با قطعنامه‌های مصوب مجمع عمومی و شورای امنیت سازمان ملل اعلام کردند. (صفحه ۱۳)

ساخت عابر بانک در داخل کشور

مدیرعامل یک موسسه پژوهشی اعلام کرد به‌منظور تجهیز نظام مالی و پولی کشور به تکنولوژی نوین، اولین دستگاه عابر بانک ساخت داخل با حضور وزیر صنایع به بهره‌برداری رسید. مهندس نصرت... مختاری دراین‌باره گفت: هم‌اکنون بهای بالا و تحریم انتقال فناوری‌های نوین به کشور، مانع واردات این دستگاه شده است و سرمایه‌گذاری برای خرید دستگاه عابربانک توسط شعب بانک‌ها اقتصادی نیست.
وی گفت: دستگاه ساخت داخل قادر به تشخیص پول و چک‌های تقلبی، جلوگیری از سوءاستفاده از حساب اشخاص با داشتن اثرانگشت، دریافت قبوض و... را دارد. (صفحه ۴)

هیوا به سینماها رسید

فیلم هیوا، ساخته رسول ملاقلی‌پور پس از سه سال بلاتکلیفی در نوبت اکران سینماهای تهران قرار گرفت و پس از فیلم تکیه برباد به نمایش عمومی درخواهد آمد. این روزها فیلم نسل سوخته به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور نیز در حال اکران است. این فیلم که ۳۲ روز قبل نمایش خود را در سینماها شروع کرده روزانه حدود یک‌ونیم میلیون تومان فروش داشته و در پنج سینمای تهران ۸۸ میلیون تومان فروخته است.
اکران این فیلم احتمالا این هفته به پایان می‌رسد و جای خود را به فیلم عینک دودی، ساخته محمدحسین لطیفی خواهد داد. در این فیلم فاطمه معتمدآریا، ایرج طهماسب و فقیه سلطانی بازی می‌کنند. (صفحه ۳)

