

## نگاهی به آمار جالب بازدید از «از سرنوشت ۳» در تلویویون

با پخش ۱۰ قسمت ابتدایی سریال «از سرنوشت ۳»، میزان بازدید آن در سایت تلویویون از ۲ میلیون بیننده فراتر رفته است؛ این سریال در رقابت با اثری است که از نظر مضمون نیز شبیه به هم‌اند.

به گزارش جام جم، فصل سوم سریال «از سرنوشت» در حالی این شب‌ها از شبکه دوی سیما پخش می‌شود که قصه آن درگیر اتفاقات تازه‌ای شده است. هاشم شخصیت اصلی این داستان اسیر ماجراهای عجیب و غریب شده که بدون مناسبت با رخداد‌های چند ماه اخیر نیست. او اسیر یک باند قاچاق کالا شده و حالا روزهای سختی را در زندان سپری می‌کند. در نقطه مقابل، سهراب که در دو فصل قبلی همواره دوست وفادار هاشم بوده است و این دو در کنار یکدیگر لحظات تلخ و شیرینی را سپری کردند، اسیر افکار شک‌برانگیزی شده و فکر می‌کند هاشم در رفاقت چند ساله خود به سهراب خیانت کرده است.



این سریال که در دو فصل قبلی هم توانسته بود اقبال مخاطبان را به خود جلب کند، تقریباً در نیمه راه به سر می‌برد و تاکنون ۱۳ قسمت از ۲۵ قسمت آن روی آنتن رفته است. همزمان با پخش این سریال، میزان بازدید ۱۰ قسمت ابتدایی آن و تکه‌های حساس این فیلم در سایت و نرم‌افزار تلویویون از مرز ۲ میلیون بیننده گذشته است. البته بینندگان ۱۰ قسمت ابتدایی سریال به تنهایی بیش از ۷۰۰ هزار بیننده بوده‌اند.

با نگاهی به آمار بازدید‌های این سریال تلویزیونی از سایت تلویویون که مرجع پخش آرشیو برنامه‌های مختلف تلویزیون است می‌توان آمار بازدید تفکیک شده ۱۰ قسمت

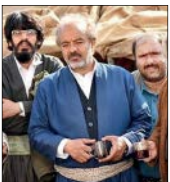
ابتدایی را به شرح زیر بیان کرد: قسمت اول، بیش از ۱۴۲ هزار بازدید، قسمت دوم و سوم به ترتیب ۷۸ و ۷۵ هزار بازدید، قسمت چهارم حدود ۶۷ هزار بازدید، قسمت پنجم، ششم و هفتم به ترتیب ۵۸، ۵۶ و ۵۴ هزار و قسمت‌های هشتم، نهم و دهم به ترتیب ۵۱ هزار، ۶۰ هزار و ۶۶ هزار بار از سوی مخاطبان بازدید شدند که در مجموع این سریال بیش از ۷۴۰ هزار بازدید داشته است.

با نگاهی به دیگر سریال‌های پخش شده از رسانه ملی از ابتدای امسال، می‌توان مقایسه‌ای بین بازدید‌های «از سرنوشت ۳» با دیگر سریال‌های رسانه ملی که از شبکه‌های یک، دو و سه سیما پخش شده‌اند، داشت.

از ابتدای سال ۱۳۹۹، سریال‌های «پایتخت ۶»، «نون خ ۴»، «زیرخاک»، «پرگار»، «دخترم نرگس»، «سرزده» (۹ قسمت) و «ایلد» از شبکه یک سیما، سریال‌های «کامیون»، «پچه مهندس ۳»، «شاه‌رگ» و «یوم و بانو» از شبکه دوی سیما و سریال‌های «دوپینگ»، «سریاز»، «آخر خط» و «زمین گرم» و «نچلا» از شبکه سه سیما پخش شده‌اند. با کنار قرار دادن سریال‌های طنز تلویزیون که از نظر رانر همسان با «از سرنوشت ۳» نیستند، می‌توان مقایسه‌ای از منظر میزان بازدید انجام داد.

سریال «پرگار» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی که در خردادماه امسال از شبکه یک سیما پخش شد، به صورت میانگین بیش از ۳۵ هزار بازدید در هر قسمت داشت. همچنین سریال «دخترم نرگس» بیش از ۵۰۰ هزار بازدید، سریال «ایلد» حدود ۴۰ هزار بار بازدید، «کامیون» حدود ۳۴۰ هزار بازدید داشته است.

سریال «شاه‌رگ» در ۱۰ قسمت ابتدایی خود حدود ۳۵۰ هزار بازدید، سریال «یوم و بانو» کمتر از ۴۰۰ هزار بار بازدید تلویویونی در ۱۰ قسمت اول داشته است. شبکه سه سیما که بیشتر با سریال‌های طنز شناخته می‌شود؛ چند تجربه ملودرام نیز در سال ۱۳۹۹ داشته است؛ سریال «سریاز» که در ماه مبارک رمضان روی آنتن این شبکه رفت، حدود ۲۰۰ هزار بازدید در سایت تلویویون برای ۱۰ قسمت ابتدایی خود داشته و سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌ا... با اقبال بیشتری از سوی مخاطبان رسانه ملی همراه شده است. این سریال به صورت میانگین ۴۰ هزار بازدید در هر قسمت داشته و بیش از ۳۰۰ هزار بار دیده شده است.



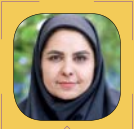
### کره‌ای‌ها به نون‌خ آمدند

بازیگران کره‌ای و شرق آسیا به سریال نون‌خ ۳ سعید آقاخانی پیوستند تا در کنار بازیگران جدیدی مثل اکبر عبدی شاهد اتفاقات جذابی باشیم. به گزارش تسنیم، سریال نون‌خ ۳ برای نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود و بازیگران در سایه کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، روزهای تصویربرداری را می‌گذرانند.

## گزارشی از یک روز همراهی با شبکه یک و بررسی و معرفی روند تولید برنامه ها و بخش های مختلف این شبکه

# «یک»گردی

شاید برایتان جالب باشد بدانید صبح که با اشاره یک انگشت تلویزیون را روشن کرده و کانال ها را زیر و رو می‌کنید تا برنامه مورد علاقه‌تان را پیدا کنید، تا پاسی از شب که باز هم به همان راحتی روی مبل و ل‌و می‌شوید و با یک اشاره آن را خاموش می‌کنید، چه هیاهو و هیجان و رفت و آمدی در ساختمان‌های شبکه‌های مختلف برقرار است تا برنامه‌ها یکی پس از دیگری و بدون وقفه روی آنتن بروند. حتی در این روزهای سخت که کرونا همه چیز را تحت تأثیر قرار داده، با وجود محدودیت‌ها و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی که باعث شده عدای از روی اجبار خانه‌نشین شوند، افراد بسیاری در تلاشند تا اسباب سرگرمی مردم را فراهم کنند. ضمن این‌که در کنار ایجاد سرگرمی، در پخش خبری هم عده‌ای جانشان را کف دست‌شان گرفته‌اند و سعی در اطلاع‌رسانی و انتقال اخبار و وقایع دارند. جام جم هم عزمش را جزم کرده و یک روز با بچه‌های شبکه یک همراه شده و گزارشی از بخش‌های مختلف این شبکه گرفته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

### ورودی جام جم - ساختمان گروه اجتماعی



من است،»

شاید دوست داشته باشید بدانید معنی «آفیش» چیست. برای ورود افراد به داخل سازمان نیاز به هماهنگی‌هایی برای اجازه ورود است، که از این واژه استفاده می‌کنند.

پس از عبور از گیت ورودی جام جم و ورود به محوطه سازمان صداوسیما، به همراه خانم حسینی یکی از بچه‌های روابط عمومی شبکه وارد ساختمان گروه اجتماعی می‌شویم. درست مقابل در ورودی اتاقی با لوگوی برنامه «فرمول یک» قرار دارد که به گفته خانم حسینی تمام جلسات گروه تهیه و تولید این برنامه در این اتاق برگزار می‌شود.

سمت چپ هم اتاق‌هایی قرار دارد که هر کدام مربوط به یکی از برنامه‌های این شبکه است. مثل: سیمای خانواده، صبح بخیر ایران که البته هنوز هم لوگوی قدیمی «صبح بخیر ایران» با همان خروس معروفش روی دیوار به چشم می‌خورد. پله‌ها را که بالا می‌رویم با اتاق‌های دیگری مواجه می‌شویم. از آنجا که کرونا باعث دورکاری اغلب کارمندان شده است، در هر کدام از این اتاق‌ها یکی دو نفر بیشتر حضور ندارند.

وارد اتاق مدیر گروه اجتماعی و برنامه‌ریزی شبکه می‌شویم. محمدی‌نیا، مسؤول دفتر مدیرگروه اجتماعی پشت میز کارش نشسته و مشغول کار است. او درباره وظایفی که دارد می‌گوید: «من مسؤول آفیش عوامل و نیروهای برنامه‌های گروه اجتماعی شبکه هستم. همچنین هماهنگی یک سری از ملاقات‌ها با بنده است که البته همه چیز با نظر مدیر انجام می‌شود و پیگیری یک‌سری نامه‌های اداری مربوط به این گروه هم به عهده



## ساختمان ۱۳ طبقه معاونت سیما

بعد از خروج از این ساختمان، سربالایی با صفایی را که پر از گریه‌هایی است که در حال شیطنת هستند، باید طی کنید تا به ساختمان ۱۳ طبقه معاونت سیما برسید. یکی از ساختمان‌های قدیمی سازمان که استودیوی شبکه‌های مختلف در آن قرار دارد. جالب‌تر این‌که روی تمام دیوارهای طبقات این ساختمان و ساختمان‌های دیگر مدام با توصیه‌های پزشکی و سلامت مواجه می‌شوید.

سمت راست یکی از ورودی‌های ساختمان معاونت سیما یک تلویزیون قدیمی قرار دارد که روی آن پارچه‌ای به سبک خانه‌های قدیمی کشیده شده و کنار آن تاقچه کوچکی که عکس یکی از شهدا روی آن قرار دارد. در گفت‌وگو با آقای رجبی یکی از بچه‌های حراست متوجه می‌شویم عکس مربوط به شهید محمودتوکل، یکی از شهدای تفحص است که سال گذشته هنگام تفحص شهدا در عراق به شهادت رسیده. وی می‌گوید این شهید سال‌ها بود بازنشسته شده بود؛ اما به خاطر عشقی که داشت، همچنان در عراق کار تفحص انجام می‌داد و به دلیل علاقه‌ای که او به این شهید داشته، این عکس را روی تاقچه قرار داده‌است.

برای این‌که به طبقات دیگر بروید باید نیم طبقه پایین بروید تا به آسانسورها برسید. نگران نباشید. داخل آسانسورها

فیلمبرداری فصل سوم سریال نون‌خ از اواسط مهرماه در تهران آغاز شده و قرار است نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن برود. یکی از جدیدترین خبرها درباره این سریال، حضور بازیگران کره‌ای و شرق آسیاست که در کنار ورود ماجراهای نورالدین خانزاده به قومیت شمالی و حضور اکبر عبدی و علی صادقی قابل توجه است.

سعید آقاخانی، اکبر عبدی، علی صادقی، شقایق دهقان و سیروس میمنت و ... بازیگران این سریال تلویزیونی‌اند. فصل سوم سریال نون‌خ در ۱۶ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه یک سیما ساخته می‌شود. خبر حضور کره‌ای‌ها در این مجموعه تلویزیونی را روابط عمومی سیما در صفحه مجازی خودش قرار داده است.



عکس‌ها: چاوش همایونی / جام جم

### بازدید سرزده از «سیمای خانواده»

اما طبقه دهم که مربوط به دفتر مدیریت شبکه است و همچنین اتاق جلسات، نکته جالب گلدان در همه طبقات و به خصوص بخش مدیریت قرار دارد و فضا را کمی تلطیف کرده است. مجید زبیر شبکه در جلسه مهمی است و نمی‌توانیم با او صحبت کنیم. بنابراین به همکف برمی‌گردیم و به سه می‌رویم که در راهرویی کنار حراست قرار دارند. ورودی دالانی که استودیوها در آن قرار دارد، اتاق تابلوی آن نوشته شده: اداره کل فنی سیما، پذیرش نودال و تجهیزات فنی. البته وارد این بخش نم از استودیوها در بخشی از این دالان عریض و طویل قرار دارند. به عنوان مثال استودیوها که در آن خانواده تولید می‌شود و روز اولی است که این برنامه با تهیه‌کننده جدید روی آنتن می‌رود. هنوز نرفته که مجری‌ها وارد استودیو می‌شوند. تهیه‌کننده در تکاپو و رفت و آمد به استودیو و اتاق هم گشته می‌شود. جایی که دستگاه‌های صدا و چند مونیتور قرار دارد) است. علیرضا متقیان اولین تهیه‌کنندگی این برنامه را به عهده دارد و به همین دلیل حواسش به همه چیز است تا با مشکلی نشود. خانواده‌ای هممان برنامه هستند که کتابخانه سیار دارند. کنار استودیو سه اتاق وجود مربوط به بخش صدا، دیگری اتاق فرمان و اتاقی هم برای گرافیکست و کارگردان است. برنامه راس می‌رود و آیت‌ها به نوبت پخش شده و برنامه به خوبی به پایان می‌رسد. آن هم در حالی که همه مام مجبز به شیلد هستند و در استودیو هم سعی شده از تعداد عوامل کاسته شود.



### کنداکتور چیست؟

کنداکتور همان جدولی است که به صورت روزانه برای شبکه‌های مختلف نوشته می‌شود تا براساس طبق ساعت روی آنتن برود. یکی از مهم‌ترین بخش‌های شبکه همین کنداکتور است که شبکه یک پویایی دارد که مدیر شبکه هم روی این بخش حساسیت بسیاری دارد؛ چون اتفاقات را رصد می‌کند شبکه. کنداکتور را تغییر می‌دهد. به عنوان مثال اگر به دلایلی روز بعد تعطیل شود، کنداکتور را براساس که قطعا یک کار طنز از شبکه پخش شود. بنابراین کنداکتور کار بسیار سختی است. از این جهت که به صورت هفتگی و طی جلساتی با مدیران شبکه کنداکتور طراحی می‌شود. اما براساس اتفاقات، مدیر شبکه نظارت کرده و واکنش نشان داده و آن را تغییر می‌دهد. از همه مهم‌تر این‌که مخاطب سنجی می‌شود تا بدانند در چه ساعتی چه برنامه‌ای برای چه مخاطباتی پخش شود.



### واما بخش مالی

به طبقه سوم می‌رویم که اتاق‌های شورای خانواده، کنداکتور (جایی که چیدمان ب در طول روز در این مکان انجام می‌شود و این‌که کدام برنامه چه ساعتی پخش شو خانواده، دفتر تامین برنامه و تدوین و مونتاژ قرار دارد. روی دیوارها نیز پوستر سر شبکه یک قرار دارد. از آنجا به طبقه ششم می‌رویم که از نظر تهیه‌کننده‌ها بخش بس چون امور مالی شبکه شامل: دبیرخانه، برآورد و صدور سند مشارکت مدیریت، پشتیبانی در این طبقه قرار دارد. وقتی برنامه‌ای به تصویب رسید و کارهایش انجام بودجه وارد این بخش می‌شود. یعنی بعد از این‌که برآورد بودجه شد و مبلغی برای تر تصویب رسید، در این بخش قرارداد با برنامه‌ساز یا تهیه‌کننده بسته می‌شود. با مو و تهیه‌کننده و مدیرگروه مربوط. آن مبلغ طی چند قسط برای پرداخت در قرارداد د تهیه‌کننده برای هر بخشی از برنامه که تحویل می‌دهد، طبق قرارداد پولش را دریافت آخر هم زمانی پرداخت می‌شود که کل برنامه پخش و همه کارهایش انجام شده باشد.