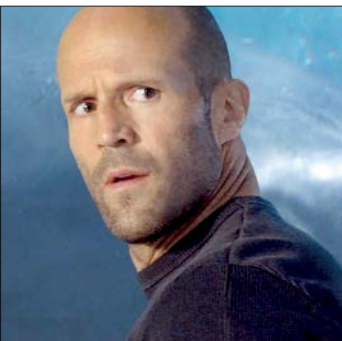


چهره خبرساز



کوسه خونخوار اکشن قاجعه‌بار «مگ» کارگردانی پیدا کرده است که ماجراجویی‌های قسمت دوم این فیلم را هدایت و او را در مبارزه با جیسون استاتام و آدم‌های دیگر همراهی می‌کند، اما برای تماشاگران مشخص است که بن وینتلی در این ماجراجویی طرف کوسه بیرحم را خواهد گرفت و به آدم‌های داستان کمک می‌کند! اما آنچه بیشتر از همه چیز در مگ ۲ خودنمایی می‌کند، جیسون استاتام است که برای مقابله

بازسازی اکشن موفق دهه هفتادی

فیلم سینمایی معروف «اسموکی و راهزنان» تبدیل به مجموعه‌ای تلویزیونی می‌شود. فیلمنامه این مجموعه را دیوید گوردون گرین می‌نویسد و کارگردان پابلوت آن هم خودش است. نسخه سینمایی سال ۱۹۷۷ اکران عمومی شد و بعد از «جنگ ستارگان» لقب دومین فیلم پرفروش سال را گرفت. برت رینولدز، بازیگر این نسخه بود و در قسمت‌های بعدی آن هم بازی کرد. داستان مجموعه قرار است به احیای داستان نسخه سینمایی بپردازد. / وبایتی



استاتام به دنبال کوسه خونخوار

با حیوان عظیم‌الجثه و خطرناک داستان، راه‌های متفاوتی پیدا می‌کند.

برای تماشاگرانی که این بازیگر را به واسطه مهارت‌های ورزشی‌اش در اتومبیلرانی می‌شناختند، مبارزه با کوسه‌ای درنده در دل آب‌های اقیانوس جذابیت ویژه‌ای داشت. استقبال عمومی از نسخه اصلی در سال ۲۰۱۸ تهیه‌کنندگان فیلم را به فکر تولید قسمت‌های بعدی آن انداخته

باخت پیرمردها به گیشه

جنگی نابرابر با بابابزرگ خود می‌شود. اد (دنیلرو) پیرمردی ۷۰ ساله است که بعد از مرگ همسرش تنها در خانه بزرگ خود زندگی می‌کند. اما او حال و روز مساعدی ندارد و مقداری حرکات ضداجتماعی از خوش نشان داده و با پلیس درگیر می‌شود. سالی (اوما تورمن) دختر اد، او را برای ادامه زندگی به منزل خودش می‌برد. مهمان تازه‌وارد اتاق نوه‌اش پیتر (آکس فگلی) را اشغال می‌کند، اما این چیزی نیست که مورد قبول نوه شیطان خانواده باشد. پیتر برای پس گرفتن اتاقش به بابابزرگ اعلان جنگ می‌کند و از یاری همکلاسی‌هایش برای مبارزه استفاده می‌کند. اد هم از دوستان پیر خود درخواست کمک کرده و جنگی تمام‌عیار بین دو طرف درمی‌گیرد. طبیعی است که این جنگ نتیجه‌ای دربر ندارد و پایان ماجرا با آشتی‌کنان طرفین همراه است.

تیم هیل کارگردان فیلم، آن‌را براساس فیلمنامه‌ای از مت امبر ساخت. امبر فیلمنامه اقتباسی‌اش را با نگاهی

بابابزرگ‌های غایب!

تعداد فیلم‌هایی که اختصاص به رابطه بابابزرگ‌ها با نوه‌هایشان دارد، کم نیست و سالانه در بین تولیدات مختلف سینمایی، فیلم‌هایی با این مضمون هم به چشم می‌خورد. اما طبیعی است که تعداد این نوع فیلم‌ها در مقایسه با بقیه فیلم‌ها چندان زیاد نباشد. مگر در طول سال چند فیلم می‌توان تولید کرد که یک نوجوان و یک پیرمرد یا پیرزن شخصیت‌های محوری آنان باشند؟ معمولاً در فیلم‌های خارجی، این شخصیت‌ها با یکدیگر کل‌کل دارند و تا پایان ماجراها با هم آشتی نمی‌کنند و دست از مبارزه برنمی‌دارند. در حقیقت، کمتر فیلمی می‌توان پیدا کرد که در آن رابطه‌ای عاطفی بین این دو قشر نامتجانس برقرار باشد و به قول معروف آنها آب دهان یکدیگر را بخورند و غمخوار هم باشند. در هر صورت، درگیری فیزیکی بین دو طرف از آن چیزهایی است که معمولاً به مذاق تماشачی خوش می‌آید. البته همیشه در انتهای داستان، پیام اخلاقی هم در باب دوست داشتن بزرگ‌ترها و احترام به آنها ارائه می‌شود.



ساخته شده توسط عموم فیلمسازان روز جهان پرداخت. علایق سینمایی فیلمساز در همین ایام و با کمک همین فیلم‌ها و کتاب‌ها شکل گرفت. درام ضد هالیوودی روزی روزگاری در هالیوود سال قبل موفق به فروشی ۳۷۵ میلیون دلاری در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا شد. لئوناردو دی‌کاپریو براد پیت نقش‌های اصلی این فیلم را به عهده داشتند. تارانتینو بعد از نمایش عمومی فیلم اعلام کرد در آینده فقط یک فیلم دیگر می‌سازد و با دنیای فیلمسازی خداحافظی می‌کند.

مرد عنکبوتی در جست‌وجوی «نقشه» گنج

بالاخره کلید فیلمبرداری «روی نقشه مشخص نشده» زده شد! با وجود شیوع بیماری کرونا، سازندگان این اکشن ماجراجویانه با اعلام رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی، کار ساخت آن را در حومه شهر نیویورک شروع کردند. این در حالی است که طی چند سال گذشته، بارها صحبت از شروع تولید این فیلم بوده است. تام هولاند که این روزها به‌خاطر ایفای نقش مرد عنکبوتی در مجموعه ابرقهرمانانه و کمیک استریپی «اسپایدرمن» مرد عنکبوتی، معرف حضور تماشاگران است، نقش اصلی فیلم را بازی می‌کند. او در قالب شخصیتی به



«دروغگو» در بین شورشیان افغان

اکشن دلهره‌آور «دروغگو» تماشاگرانش را به وسط جنگ افغانستان می‌برد. داستان فیلم درباره خلبانی است که قرار است آخرین پرواز نظامی‌اش را در منطقه‌ای از خاک افغانستان داشته باشد، اما جت او در منطقه‌ای سقوط می‌کند که گروهی از شورشیان افغان بر آن تسلط دارند. تلاش‌های خلبان برای رهایی و فرار، خط اصلی داستان دروغگو را به پیش می‌برد. نیل مارشال کارگردان فیلم است و تلاش برای انتخاب بازیگر اصلی آن ادامه دارد. / موبویز



است. وینتلی که مدتی قبل نسخه تازه‌ای از «ربکا» را در اینترنت پخش کرد، سال گذشته قرارداد کارگردانی قسمت تازه‌ای از اکشن ماجراجویانه «تامب رایدِر» را امضا کرد، اما به نظر می‌رسد مگ ۲ را زودتر جلوی دوربین خواهد برد.

شرکت برادران وارنر که مگ ۲ را به‌هزینه‌ای ۴۰ تا ۵۰ میلیون دلاری تولید می‌کند، اوایل سال جدید میلادی را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین کرده است. بخش اعظم صحنه‌های فیلم باید در کنار دریا و روی آب‌های پرموج فیلمبرداری شود. به همین خاطر، به احتمال بسیار زیاد گروه



بازیگر نتوانسته‌اند آن حس و حال لازم را به تماشاجی خود منتقل کنند. منتقدان بازی دنیلرو را هم معمولی و در حد کارهای متوسط قبلی‌اش ارزیابی کردند.

جنگ با بابابزرگ هم مثل بسیاری از محصولات جدید سینمایی، از تأثیر شیوع کرونا لطمه دید. این فیلم در ابتدا قرار بود اواخر ماه آوریل اکران عمومی شود و سه بار زمان نمایش عمومی‌اش تغییر کرد. نکته‌ای که مورد توجه رسانه‌های گروهی قرار گرفت این بود که اکران عمومی فیلم، سه سال پس از تولید آن صورت گرفت! کلید فیلمبرداری جنگ با بابابزرگ، سال ۲۰۱۷ زده شد. اما این تنها کرونا نبود که باعث تعویق نمایش عمومی آن شد. قبل از کرونا، تولید فیلم با دردهای مربوط به پرونده اتهام آزار جنسی هاروی واینستین، تهیه‌کننده اصلی آن روبه‌رو شد. جنبش «من هم» در هالیوود کار پس تولید فیلم را به تعویق انداخت و بالاخره واینستین مجبور شد امتیاز پخش فیلم را به شرکت ۱۰۱ استودیو بفروشد. جالب این که هم‌زمان با نمایش عمومی فیلم برخی رسانه‌ها به شباهت‌های آن با فیلم دیگری از دنیلرو به نام «بابابزرگ کثیف» (محصول ۲۰۱۶) اشاره کردند، اما بازیگر گفت این دو فیلم هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند. 📌

شگفتی هفته

چاله چوله‌های فیلمنامه‌ای!

عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین کرده‌اند. به احتمال بسیار زیاد، اوایل ماه مارس فیلم کلید می‌خورد. به گفته روث؛ «دی‌کاپریو خواستار اعمال تغییراتی در متن فیلمنامه شد. ما بحث زیادی روی این موضوع کردیم؛ اما او اصرار داشت که این تغییرات باید صورت گیرد تا فیلمنامه بهتر شود. نتیجه این شد که او در بسیاری از موارد برنده شد. من هم البته توانستم بعضی از حرف‌هایم را به کرسی بنشانم. حدود پنج سال روی کتاب قاتلان گل ماه کار کرده‌ام و اشرف خوبی روی آن دارم. کتاب فوق‌العاده‌ای است و اعتقاد دارم همه باید آن را مطالعه کنند و تنها اکتفا به دیدن نسخه سینمایی آن نکنند.»

داستان نوول درباره قبیله سرخپوستان اوساگه در دهه ۲۰ میلادی است. با پیدا شدن ذخایر نفت در این منطقه، به‌تدریج اهالی محل به شکلی رموز به قتل می‌رسند و یک مامور اداره پلیس مامور کشف واقعیت می‌شود. نتیجه کار، وحشتناک و دور از انتظار و تصورات، / ددلاین



در حالی که مارتین اسکورسیزی در تدارک مقدمات ساخت «قاتلان گل ماه» است، دعوی لئوناردو دی‌کاپریو بازیگر اصلی آن با نویسنده فیلمنامه باعث ایجاد تغییراتی در فیلمنامه نهایی شده‌است. اریک روث، نویسنده فیلمنامه این درام دلهره‌آور وسترن، در گفت‌وگویی پرده از این اختلاف و بازنویسی فیلمنامه برداشت. شیوع بیماری کرونا کار ساخت فیلم را به عقب انداخت و دی‌کاپریو در روزهای کرونایی و قرنطینه فرصت پیدا کرد یک بار دیگر و این بار با دقت، فیلمنامه را بخواند. نتیجه این مطالعه این بود که او احساس می‌کند فیلمنامه به‌قول سینمایی چاله چوله‌هایی دارد که باید پر شود.

از قرار معلوم، روث شکایت به اسکورسیزی می‌برد و فیلمساز هم بعد از شنیدن ماجرا، حق را به بازیگرش می‌دهد. آخرین خبر این است که فیلمنامه هنوز دارد بازنویسی می‌شود. تهیه‌کنندگان فیلم اوایل سال ۲۰۲۱ را به

نام ناتان دراک در جلوی دوربین ظاهر می‌شود که یک شکارچی معروف گنج‌های پنهان است. این اکشن ماجراجویانه براساس داستان یک بازی موفق و پرطرفدار کامپیوتری ساخته می‌شود و قرار است یک مجموعه فیلم دنباله‌دار باشد. سازندگان فیلم از آن به‌عنوان پیش‌درآمدی بر داستان بازی کامپیوتری اسم می‌برند. به این ترتیب، این داستان به روزهای دوران جوانی شخصیت دراک برمی‌گردد و به آشنایی و دوستی او با ویکتور سولیوان (معروف به سالی) می‌پردازد. سالی در داستان این بازی معروف، منبع الهام شخصیت ناتان دراک است و راهنمای او در مبارزات و کارهایش است. نقش سالی را در نسخه سینمایی، مارک والبرگ به عهده دارد.

او در مبارزات و کارهایش است. نقش سالی را در نسخه سینمایی، مارک والبرگ به عهده دارد.

در دست نیست. / وبایتی