



علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات لازم برای شرکت در این مسابقه را با مراجعه به سایت www.metroplus.ir کسب کنند. حسین گنجی، بهرام عظیمی، گیارش زندی، احمد عربانی و بزرگمهر حسین‌پور به عنوان اعضای هیات داوران در این جشنواره حضور دارند. / جام‌جم دیلی

«مترومیشن»؛ جشنواره انیمیشن‌های یک دقیقه‌ای مترو

نخستین جشنواره انیمیشن یک دقیقه‌ای مترو با هدف اعتلای فرهنگ شهروندی و ارتقای بیشتر سطح آگاهی مسافران کلانشهر زیرزمینی تهران و نیز استفاده از ظرفیت‌های هنری و فرهنگی با عنوان «مترومیشن» برگزار می‌شود. به گزارش جام جم، سید مجتبی تقوی‌نژاد معاون امور فرهنگی و اجتماعی شرکت

لذت ببرید!

های سینمایی قرنطینه

منطقه پرواز ممنوع

سینمای کودک و نوجوان ایران به آثاری رویاپرداز و ماجراجویانه نیاز دارد. این شور و هیجان و ماجراجویی هم باید در دل خود قصه باشد و هم در پرداخت و ساختار و مباحث تکنیکی. به‌جز این، بحث رقابت و هم‌واری با نمونه‌های

م‌هست و کار برای سازندگان سینمایی ایران، به‌سینمای کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند، به‌شور است. از بس که این خارجی‌ها و به‌ویژه ی‌ها در همه این سال‌ها فیلم‌ها و های‌ن‌درست و حساسی و جذابی در این زمینه د و سطح توقع بچه‌ها و بزرگ‌ترها را بالا برده‌اند.

سال کورس‌های امیدی وجود دارد و در میان سینمای کودک و نوجوان در این سال‌ها و در ت، فیلم‌های خوبی هم ساخته می‌شود. یکی از های خوب و ماجراجویانه که با رویکردی ملی شده و دست روی پیشرفت‌های کشور گذاشته، پرواز ممنوع به کارگردانی امیر داسارگر و یکی حامد بامروت‌نژاد است. قصه فیلم، سه نوجوان است که خود را برای مسابقه پهباد آماده می‌کنند، اما درگیر ماجراهایی مهیج ... یوزپلنگ ایرانی، موضوع منافقان حرم و... از ضوعاتی هستند که در فیلم و با زبان مناسب ایات می‌شود. قرنطینه بچه‌های ایرانی، با این می‌گیرد.

های ناکوک



سهام تقلبیکس در این ماه‌های کروناپی بالا و ت و مردم به اکران آنلاین و فیلم و سریال‌بینی خانگی به شکل ویژه‌ای عادت کردند و کمی تا البته متأسفانه حال و هوای سینما رفتن را از در ایران اتفاق چندان ویژه‌ای نیفتاد و مردم در قعی به اکران آنلاین داخلی نهانند. این اتفاق بیشتر در زمینه سریال بینی رخ داد و مردم سریال‌های سامانه‌های نمایش فیلم واکنش بت نشان دادند. اما درباره بحث اکران آنلاین و سینمایی، به‌جز جرقه‌هایی به‌شدت اندک، اق و ویژه‌ای رخ نداد و بیشتر فیلم‌هایی که در ین روانه سامانه‌های بخش فیلم شدند، آثار ووند و تماشاگران هم به‌درستی روی خوشی به ندادند. امید سازندگان فیلم‌ها به پایان کرونا و ساع و بازگشای سالن‌های سینماها، باعث شد ان میلی به نمایش فیلم‌شان در اکران آنلاین باشند. نتیجه این‌که فیلم‌هایی که در این فضا درمی‌آیند، واقعاً چنگی به دل نمی‌زنند. اما به مین‌ها ضاعت سینمای امروز ایران هستند و برای بقا در این اوضاع محسوب می‌شوند. ناکوک یکی از معدود فیلم‌های اکران آنلاین این روزهاست؛ فیلمی با تهیه‌کنندگی فرشته بازی دخترش غزل شاکری. کارگردان فیلم علی ست و هنگامه قاضیانی، حامد کمیلی و احمد ریاکتوویست و کارتوویست برجسته) هم دیگر

نه شنیداری جمع‌وجور از موسیقی ایرانی و جهانی

ستون؛ هنوز پاییز است

آن‌قدر راحت و سرراست است که نگوا پاییز است و علی‌الظاهر دو هفته تقریباً تعطیل است و خوب، معلوم است که موسیقی پاییز، آن هم ماه آخر پاییز که دروازه زمستان است چه می‌تواند باشد! مشخص است که اگر تعطیلی و خانه‌نشینی را هم به این حال بیفزایی، چه باید گوش بدهی. کار سختی نیست. این چند

حمیدی و هنر

دارد. بازی بازیگر نقش تیمی فیلر، وینزلو فکلی ۱۱ ساله از نقاط قوت فیلم است.

دیوید آتنبرو: زندگی در سیاره‌ما



اول بهتر است بزیم به تخته و به پیرمردی ۹۴ ساله، سرزنده، هوشیار، کاربلد و دغدغه‌مند آفرین بگویم که به جهان هستی و کره زمین تعهد و تعلق خاطر دارد و عمرش را برای مستندسازی و تحقیق و پژوهش درباره زمین، محیط زیست، حیات وحش و... همچنین معرفی آنها به بشریت صرف کرده است. در ایران برخی از مستند‌های ساخته شده از او را با صدای داود نماینده و زنده‌یاد احمد رسول‌زاده دیده‌ایم، اما تماشای مستندهای درخشانش با صدای تاثیرگذار خودش فیلمی درباره مرگ و البته زندگی است و طرح مفاهیمی می‌نویسیم که همچنان و حتی در ۹۴ سالگی، مستند می‌سازد و چه خوب هم می‌سازد. دیوید آتنبرو: زندگی در سیاره‌ما، تازه‌ترین اثر این مستندساز انگلیسی با حضور و روایت خود اوست که دلسوزانه و به شکل فنی و تحلیلی درباره آینده بشریت و طبیعت هشدار می‌دهد.

روی صخره‌ها



روی صخره‌ها به کارگردانی سوفیا کوپولا از فیلم‌های تازه سینمای جهان است که ارزش تماشا دارد. با یک بیل موری همیشه خوب در نقش یک پدر شوخ و شنگ، حاضر و آماده و با گذشته‌ای شیطنت‌بار که دخترش را به یک ماجراجویی پرهیجان ترغیب می‌کند. چرا؟ چون بوی خیانت دامادش می‌آید که زندگی خانوادگی و مشترک درخشان با دخترش و موهبت برخورداری از دو فرزند را انگار با هوسی زودگذر معاوضه کرده. بقیه‌اش را نمی‌گوییم یا نمی‌نویسیم که تماشای فیلم برای‌تان بکر و هیجان‌انگیز باشد. عجلاتاً فقط به شیمی رابطه پدر دختری فیلم اشاره کنیم که با بازی بیل موری و وام گرفتن احتمالی رابطه سوفیای کارگردان با پدرش فرانسویس فورד کوپولا، ملموس و تاثیرگذار از آب درآمده است. سوفیا کوپولا گرچه هنوز پدرخوانده نساخته و قرار هم نیست بسازد، اما نشان می‌دهد فیلم‌های استاندارد و خوبی می‌سازد. قبلاً باگمشده در ترجمه و با همین آقای بیل موری هم این را ثابت کرده بود.

قطار افسارگسیخته



«هیچ حیوان درنده‌خویی نیست که بویی از شفقت نبرده باشد. من بویی از شفقت نبردم، پس حیوان نیستم!» آندری کونچالفسکی کارگردان روس بسیار به‌جا و در فیلم درستی از این دیالوگ نمایشنامه ریچارد سوم

بینید

اثر ویلیام شکسپیر بهره می‌برد و کاراکتر وحشی و درنده‌خوی منی با بازی جان ویت و البته صدای پرتنین و

جاودانه بهرام زند در نسخه دوبله فارسی فیلم، مصداق بارز و تجسم واقعی چنین جمله‌ای است. فیلم، ماجرای فرار دو زندانی از زندان الاسکاست که به هر زحمت شده خود را به ایستگاه راه‌آهن ویرجینیا می‌رسانند و سوار یک قطار می‌شوند، اما راننده قطار سکنه می‌کند و قطار بدون لوکوموتوران در یک بیابان یخ‌زده با سرعتی زیاد و بدون امکان توقف پیش می‌رود. هرچقدر فیلم، فضای ربفی را به‌خوبی به تماشاگر انتقال می‌دهد و مخاطب به‌شدت سرمای طاقت‌فرسا و استخوان‌سوز محیط قصه را با همه وجود درک می‌کند، هیجان و ماجراجویی درون فیلم هم پراز گرم‌است. اریک رابرتز و ربکا دومورنی دیگر بازیگران اصلی فیلم هستند و همراه نقش آفرینی خیره‌کننده جان ویت (پدر آنجلینا جولی)، نقش مهمی در کیفیت خوب فیلم دارند.

قطار یخ‌شکن



خب، حالا که صحبت برف و قطار است، بد نیست یک فیلم برفی و قطاری دیگر را برای قرنطینه حاضر و شاید ادامه‌دار پیش رو، پیشنهاد دهیم. این یکی هم مثل قطار افسارگسیخته از آن زمره‌ری‌های گرم‌کننده است. قطاریخ‌شکن منتهامثل فیلم کونچالفسکی، فقط بحث شخصی و فرار دو متهم از یک زندان نیست، بلکه روایت‌گر یک بحران جهانی است. فضایی آخرالزمانی دارد و از قضا با حال و هوای کروناپی این ماه‌های کره زمین هم جفت و جور است و تلنگر می‌زند و هشدار می‌دهد. قصه فیلم در آینده و در عصر تازه یخبندان روایت می‌شود. زمانی که تقریباً همه جانداران کره زمین از بین رفته‌اند و تنهاعه محدودی بازمانده در قطاری وجود دارند، آن هم به شکل طبقه‌بندی شده. فیلم را چه کسی ساخته؟ بو چونگ هو، کارگردان مطرح کره‌ای که سال گذشته با فیلم «انگل» شگفتی‌ساز اسکار شد.

شیوع



شاید تکراری و کلیشه‌ای باشد که باز هم تماشای فیلم «شیوع» ساخته استیون سودربرگ را پیشنهاد دهیم. اما چون واقعاً این فیلم، تا حدودی پیشگویانه به نظر می‌رسد و بسیار با اوضاع کروناپی جهان مطابقت دارد، ناچار به پیشنهاد دگرباره آن برای تماشا هستیم. بیشتر هم برای آن‌ها که تا به حال این فیلم را ندیده‌اند و به‌ویژه آن تماشاگرانی که معمولاً اعتقادی به فیلم‌های این چنینی و فیلم‌های مرتبط با شیوع بیماری و ویروسی ندارند و با جمله «این‌ها که همش فیلمه» از کنار این آثار می‌گذرند. اما شیوع که قصه نشر یک ویروس آن هم با عالم سرماخوردگی و از شرق آسیا را روایت می‌کند و در سال ۲۰۱۱ ساخته شده، می‌تواند باعث شود بعضی از این فیلم‌ها را تنها سرگرمی ندانیم و جدی‌تر به آنها نگاه کنیم.

بشنوید

غربی است؛ و پاییز دارد آقا، چه پاییزی! کمانچه کلهر مثل همیشه است، در اوج، آرشه روی ابرهای آذر می‌کشد به وداع پاییز.

آذرتستون»/ اجرای خصوصی محمدرضا

شجریان و محمد موسوی

۱۹ شهریورماه سال ۱۳۵۹ بود که محمد موسوی نی‌اش را برداشت و به خانه محمدرضا شجریان رفت و عصر آن روز، یکی از شنیدنی‌ترین اجراهای خصوصی این دو ضبط شد. آنها انتهای تابستان، آخر پاییز را می‌نواختند و می‌خواندند؛ آذر ... «گلستون آذرستونه به چشمم ...»

پادکست‌ها از بهترین گزینه‌ها برای قرنطینه‌اند

رادیوی همراه



آذرمهاجر

ادبیات و هنر

وقت ندارید و این مهم‌ترین دلیل شماس‌ت برای نخواندن؛ خبر خوب این است که می‌توانید به پادکست گوش بدهید و در حالی که دارید به امورات روزانه زندگی رسیدگی می‌کنید، درس‌گفتار، داستان، سفرنامه حتی موسیقی و شعر و هر چیز شنیدنی دیگر را بشنوید. در واقع پادکست یک رسانه شنیداری یا نوعی رادیوی اینترنتی است که می‌توانید هر وقت مقدور بود برنامه‌هایش را بشنوید. پادکست‌ها موضوعات متنوعی دارند از موسیقی و سفر گرفته تا داستان و طنز و حتی پادکست‌های علمی یا شاعرانه. کافی‌است یک نرم‌افزار پادکست‌خوان مثل ساندکلود، پادکست‌پلیر، گوگل پادکست، کست باکس، اسپاتیفای و امثال آن را دانلود و نصب کنید. بعد

علاقه‌مندی‌های خود را روی این نرم‌افزارها جست‌وجو کنید. از اینجا به بعد شما به دنیایی

شنیدنی‌های اینترنتی راه پیدا می‌کنید که بسیار متنوع هستند و نمی‌شود به این راحتی از میان آنها

دست به انتخاب زد؛ اما به سختی چند نمونه از پادکست‌های موفق را برایتان در نظر گرفته‌ایم:

رادیو دیو: ترکیب و ادبیات و موسیقی از این پادکست یک مجله رادیویی جذاب ساخته که می‌توانید با هر برنامه‌اش در کمتر از نیم‌ساعت هم چیزهای زیادی یاد بگیرید و هم بسیار لذت

ببرید.

احسانو: داستان‌های احسان عیدی‌پور با آن لهجه جذاب جنوبی و حال و هوای انسانی هیچ جای دیگری پیدا نمی‌شود مگر به صورت پادکست. توصیه می‌کنیم با داستان حیات‌سیاسی یوسف رستم با داستان استرالیا یا «جیجو» شروع کنید و محض احتیاط «دکو» را بگذارید برای وقتی که خیلی شاد و سرحال هستید.

رادیو جولون: این پادکست شما را به سفر می‌برد. نشسته‌اید توی خانه اما با توضیحات این پادکست، موسیقی شهرها و کشورهای مقصد و اطلاعات صمیمانه و کاربردی این پادکست می‌توانید، به نقاط دیدنی جهان سفر کنید.

بینید

با فیلم تئاتر، روزهای خوشی را در قرنطینه سپری کنید

نمایش در خانه

صحنه‌ها خاک می‌خورند و اگر نمایشی بوده، از بیم ابتلا به بیماری برخی از ما ترجیح داده‌ایم قید تماشا را بزیم؛ اما یک امکان کم و بیش جایگزین برای علاقه‌مندان به تئاتر هست که اگر احساس نمایش روی صحنه را نداشته‌باشد یا اگر زنده و نفس به نفس تماشاگر به نمایش درنیاد اما در عوض راهی است برای از نفس نیفتادن تئاتر و تماشای آثاری که فرصت دیدن آنها را زمانی از دست داده‌ایم.

فیلم تئاتر امکانی است که اصلاً بودنش را مدیون کروناست و بیشتر از همیشه به کار روزهای قرنطینه می‌آید. برای تماشای فیلم تئاتر می‌توانید به وی‌او دی‌ها یا همان تلویزیون‌های اینترنتی سر بزنید ولی باید دو مورد را در نظر داشته‌باشید:

درصد رضایت: اگر این احتمال هست که برای انتخاب فیلم تئاتر کمی سردرگم شوید، می‌توانید توضیحات هر نمایش را بخوانید و به درصد رضایت مخاطبان که روی پوستر هر فیلم تئاتر نمایش داده می‌شود، توجه کنید.

گروه سنی مخاطب: برای تماشای تئاتر حتماً باید به گروه سنی مخاطبان توجه داشته‌باشید و همین‌طور به این‌که آیا می‌توان در کنار همه اعضای خانواده آن را تمام‌آکرد یا نه.

پیشنهاد‌های ما: نمایش آنتیگونه از همایون غنی‌زاده را از دست ندهید چون این کارگردان جوان تئاتر همیشه ایده‌های اجرایی جذابی دارد. خدای کشتار علیه‌زا کوشک جلالی را اگر روی صحنه ندیده‌اید حتماً به صورت فیلم تئاتر ببینید، چون هم تامل برانگیز است و هم از نمایش‌های پر فروش که بارها به صحنه رفت. نمایش کسوف هم از آن دست تئاترهای لطیف و دلنشین است که تماشای آن را توصیه می‌کنیم.

اگر علاقه‌مند آثار قدیمی و نمایش نوستالژیک دوران کودکی هستید، سری به پایگاه اطلاعاتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بزنید که گاهی فیلم تئاترهای قدیمی را به نمایش می‌گذارد.

بینید

یک پیشنهاد مشترک برای کودکان و بزرگسالان

یکی از میان هزاران



تعداد انیمیشن‌های خوب و دیدنی آفتذر زیاد است که انتخاب آثار خوب و دیدنی از میان آنها اصلاً کار ساده‌ای نباشد؛ اما با این حال سه انیمیشن و نصفی برایتان در نظر گرفته‌ایم که از این قرار است:

کودکان: نه فقط برای حمایت از تولیدات ایرانی بلکه به دلیل جذابیت‌ها و لحظات شاد و دلنشین «بنیامین» بد نیست بچه‌ها را به دیدن این فیلم انیمیشنی بنشانید و خودتان هر در کنارش از

ماجراجویی‌های این پسرک باهوش و دوست‌تپل و دست و پا چلفتی‌اش لذت ببرید.

نوجوانان: از میان انبوه انیمیشن‌های خوش آب و رنگ کمپانی‌های انیمیشن‌سازی آمریکایی و ژاپنی، پیشنهاد ما برای نوجوانان «کوکو» است؛ یک فیلم انیمیشنی پر از رنگ و نور و تصاویر خیره‌کننده داستان پسری است که برای رسیدن به رویایش راه دشواری در پیش دارد اما از این سفر دشوار، موفق و پیروز بر می‌گردد. با همین نگاه انیمیشن «زوتوپیا» هم بد نیست مخصوصاً برای دختر بچه‌هایی که رویاهای بزرگ دارند.

بزرگسالان: اگر قرار است فیلم انیمیشن ببینید و به احتمال بسیار از همراهی خواسته و ناخواسته

کودکان و سایر اعضای خانواده هم برخوردار هستید، «درون و بیرون» یا «اینساید اوت» اثر مناسبی

است چون در قالب یک داستان زیبا و سرگرم‌کننده شما را با عملکرد احساسات در مغز آشنا

می‌کند و راهی است برای این‌که بتوان در این روزهای تا حدی کسالت‌بار یا حتی تلخ که در معرض

احساسات مختلف هستیم، شیوه عملکرد هر احساس را بشناسیم و مدیریتش کنیم.