اخبار

اولین تصاویر از گریم بازیگران «شهیدان باکری»

با آغاز پیش‌تولید مجموعه تلویزیونی «شهیدان باکری»، گروه سازنده در تلاشند تا لشکر همیشه پیروز عاشورا را بازسازی کنند.

به گزارش سیمافیلم، با فراخوان اعلام‌شده از سوی گروه سازنده «شهیدان باکری» برای بازی در نقش‌های مختلف این مجموعه، نزدیک به ۷۰۰۰ ویدئو از افراد مستعد و علاقه‌مند بازیگری دریافت شد. از میان این تعداد، ۱۸۰۰ نفر برای تست حضوری انتخاب شدند. در نهایت ۸۰ نفر از کسانی که تا حدودی به شهدای عملیات بدر و خیبر شباهت داشتند توسط گروه کارگردانی پروژه تست بازیگری دادند و ۴۰ نفر، منتخب نهایی برای کاراکترهای اصلی و فرعی سریال «شهیدان باکری» شناخته شدند.

مینی‌سریال تلویزیونی «شهیدان باکری» در هفت قسمت و به سفارش مرکز سیمافیلم تولید می‌شود و هادی حجازی‌فر که نقش مهدی باکری را ایفا می‌کند، کارگردانی این مجموعه را نیز عهده‌دار است.

شهرام خلج، گریمور نام‌آشنای تلویزیون و سینما، مدیر چهره‌پردازی این سریال است و این روزها تست گریم مجموعه با بازیگران منتخب در حال انجام است. پیش‌تولید رسمی سریال «شهیدان باکری» آغاز شده و قرار است نخستین تجربه کارگردانی حجازی‌فر در تلویزیون با تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در هفت قسمت تولید شود.

ادامه سریال شهید شهریاری در دانشگاه شهیدبهشتی

عوامل سریال تلویزیونی شهیدشهریاری برای ادامه تصویربرداری، پس از پایان کار در شهرک سینمایی غزالی به دانشگاه شهیدبهشتی رفتند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، سریال صبح آخرین روز با همکاری صداوسیمای مرکز زنجان درباره زندگی شهیدمجید شهریاری از دانشمندان هسته‌ای کشورمان در حال تولید است.

فیلمبرداری سریال از زنجان آغاز شد، جایی که بخش‌های مربوط به دوران کودکی و نوجوانی مجید شهریاری ساخته می‌شود و داستان آن در سال‌های ۱۳۴۵ تا ۶۵ می‌گذرد.

در این مرحله هنرمندانی همچون مهران رجبی، افسانه ناصری، اردشیر رستمی و جمعی از بازیگران زنجانی به ایفای نقش پرداختند.

مرحله دوم تصویربرداری در تهران و دانشگاه شهیدبهشتی خواهد بود؛ در این بخش کاوه خداشناس در نقش بزرگسالی شهیدشهریاری و سپیده خداوردی نیز در نقش دکتر بهجت قاسمی همسر شهیدشهریاری به بازیگران این سریال اضافه شده و جلو دوربین می‌روند.

تهیه‌کننده سریال شهیدشهریاری، مصطفی علمی‌فرد است؛ فیلمنامه این مجموعه توسط فاطمه حیدری و حسن عطارها نوشته شده و حسن تبریزی آن را کارگردانی می‌کند.

سایر عوامل سریال هم شرکت هورشید فیلم به عنوان مجری طرح، دستیار اول کارگردان عباس بهبودی، مدیر برنامه‌ریزی خسرو نصیری‌خواه، مدیر تصویربرداری مهدی رضایی، مدیر صدابرداری فرهاد تبریزی، طراحی و اجرای چهره‌پردازی جنان صدفی، طراح صحنه قاسم مربی، طراح لباس مریم جعفری، منشی صحنه مریم محمدی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه امیر حیدری، مدیر تدارکات فرهاد هواخواه و جانشین تولید سعید اژدر هستند.

این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود که تولید آن اواخر مرداد در زنجان آغاز شد و در ادامه پنج‌ماه نیز در تهران ضبط ادامه دارد و قرار است زندگی شهیدشهریاری را از بدو تولد تا شهادت به تصویر بکشد.

شهیدمجید شهریاری استاد دانشگاه شهید هشتی، فیزیکدان و دانشمند هسته‌ای متولد زنجان بود که در تاریخ ۸ آذر ۱۳۸۹ در تهران و در ۴۴ سالگی توسط عوامل بیگانه ترور شد و به شهادت رسید.

تدوین «خانه‌امن» ادامه دارد

پریسا ناهیدپور گفت: پروسه تدوین خانه‌امن، همزمان با پخش سخت است و ما تمام‌وقت در حال کار هستیم. پریسا ناهیدپور، تدوینگر مجموعه تلویزیونی خانه‌امن در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره تدوین این سریال جاسوسی- امنیتی گفت: تدوین سریال خانه‌امن از ابتدای پروژه شروع شد و همزمان با تصویربرداری ادامه پیدا کرد. این روزها هم که سریال روی آنتن تلویزیون است، همچنان در حال تدوین مجموعه هستیم.

وی ادامه داد: با پخش این سریال بازخوردهای خوبی از مردم گرفتیم و با توجه به محتوای این مجموعه فکر می‌کردم مخاطب خاص درگیرش شود، اما استقبال خوبی را از عامه مردم شاهد هستیم. کار در این مجموعه تجربه لذتبخش و سختی است؛ چراکه مونتاژ سریال همزمان با تصویربرداری و پخش جلو می‌رود. ناهیدپور عنوان کرد: پایان‌بندی قسمت‌های سریال خانه‌امن به‌گونه‌ای است که مخاطب منتظر قسمت آینده است و این یکی از نکات مثبت آن به شمار می‌آید

گفت وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران سریال «شرم»

چیزهایی هست که نمی‌دانی

این سریال به کارگردانی احمد کاوری از امشب روانه آنتن شبکه ۳ می‌شود

فاطمه عودباشی

رسانه

شبکه سه سیما بعد از تمام شدن مجموعه طنز نه چندان موفق ۰۲۱، تصمیم به پخش یک ملودرام اجتماعی معمایی گرفت و می‌خواهد از امشب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه مجموعه تلویزیونی «شرم» را به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری پخش کند، زیرا یکی از گونه‌های بسیار موفق و مخاطب پسند سریال‌های تلویزیونی، ملودرام‌های اجتماعی است که معمولاً رضایت اکثر مخاطبان را به دنبال دارد. به همین دلیل شبکه سه تصمیم گرفت بعد از یک اثر کمدی، این بار با یک داستان اجتماعی مخاطبانش را سرگرم کند. سریال تلویزیونی شرم بر اساس فیلمنامه‌ای از سعید فرهادی ساخته‌شده و سازندگان این اثر تلاش کردند اتفاقات خوشی را در این سریال جاری کنند، به همین دلیل سراغ بازیگران قدیمی رفته‌اند که کمتر در این سال‌ها حضور تلویزیونی داشتند که دراین باره می‌توان به ابوالفضل پورعرب اشاره کرد که آخرین سریال او با نام روزهای بی‌قراری پخش شد و بعد از چهار سال با سریال تلویزیونی شرم، مهمان مخاطبان جعبه جادویی و ایفاگر یکی از نقش‌های محوری سریال است. همچنین اردلان شجاع کاوه که بیش از ۱۰ سال در تلویزیون بازی نکرده در این سریال حضور دارد. در مجموعه شرم بازیگرانی همچون فاطمه گودرزی، فریبا متخصص، نسیم ادبی، سید مهرداد ضیایی، آشا محرابی، الهام طهموری، میلاد میرزایی، نیما نادری، مهرزاد جعفری، مرحوم سیروس گرجستانی و سیاوش طهمورث به ایفای نقش پرداخته‌اند. برای این‌که بیشتر از جزئیات این سریال بدانیم با عوامل و بازیگران سریال به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ذیل صحبت‌های آنها را درباره تولید و بازی‌ها می‌خوانید.

امیرمهدی پوروزیری، تهیه‌کننده از «شرم» می‌گوید

با یک قصه جذاب به تلویزیون آمده‌ایم

آخرین کار شما در تلویزیون، کارگردانی سریال «مینو» بود که فضای آن در ماه‌های منتهی به اشغال شهر خرمشهر در زمان جنگ ایران و عراق می‌گذشت، چه شد که این بار سراغ یک داستان ملودرام رفتید و آن هم در کسوت تهیه‌کننده و نه نویسنده و کارگردان؟

چیزی که در تلویزیون معمول است این‌که تهیه‌کننده مثل مدیر مالی عمل می‌کند و در سال‌های اخیر بسیار مرسوم شده است. درواقع وظیفه تهیه‌کنندگان فقط به پخش پول منتهی شده است، درحالی‌که تهیه‌کننده باید روی کیفیت اثر نظر بدهد و کاملا حواسش به محتوای کار به لحاظ ساخت، قصه، بازی و... باشد. این قاعده در سریال سازی در همه جای دنیا صدق پیدا می‌کند و تهیه‌کننده خودش نویسنده است و کارگردانی می‌داند.

بنابراین تهیه‌کننده باید همه مراحل تولید را از صفر تا صد کنترل کند، هم به لحاظ کمی و هم کیفی. من فارغ‌التحصیل رشته فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی هستم و سال‌هاست روی فیلمنامه کار می‌کنم و به کارگردانی هم مشغول هستم، اما تصمیم گرفته‌ام چند اثر برای تلویزیون در کسوت تهیه‌کننده تولید کنم. البته درگذشته هم تجربه تهیه‌کنندگی داشته‌ام، اما سریال تولید نکرده بودم ولی درمجموع معتقدم تهیه‌کننده است که می‌تواند کیفیت یک اثر را تعیین کند. امیدوارم سریال شرم بتواند نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند.

این سریال چه ویژگی‌هایی داشت که شما را برای تهیه آن ترغیب کرد؟

متن خیلی خوبی داشت. سعید فرهادی نویسنده خوبی است و فیلمنامه سریال شرم را نوشته است. حضور یک نویسنده خوب کمک می‌کند شما کار خوبی انجام بدهید. از سوی دیگر سریال شرم، ملودرام اجتماعی است و با نگاهی به سال‌های اخیر می‌توانیم متوجه شویم مردم ملودرام اجتماعی را دوست دارند و همه این موارد باعث شد تا این سریال را برای تهیه انتخاب کنم.

آیا داستان شرم فقط اجتماعی است یا معمایی هم می‌شود؟

اتفاقاتی در زندگی دو شخصیت اصلی این سریال یعنی صابر و پوران می‌افتد که ابوالفضل پورعرب و فاطمه گودرزی بازی کرده‌اند که بعد از گذشت ۱۰ سال تبدیل به یک معما می‌شود و لابه‌لای اتفاق‌ها، ماجراهای متعددی رخ می‌دهد. سعی کرده‌ایم گره‌های سریال شرم برای مخاطبان تعلیق لازم را داشته باشد.

در بخشی از خبرها آمده است ما در سریال شرم شاهد مثلث عشقی هستیم. دراین‌باره توضیح بدهید که در این سال‌ها خیلی رواج پیدا کرده و این‌که با خط قرمزی روبه‌رو نشده‌اید؟

(با خنده) بله ماجراهای مثلث، مربع و... در کارها دیده شده است. اما ماجرا این است برخی مواقع صحبت‌هایی می‌شود و بعد تعاریفی می‌شنویم. از روز اولی که دختران قرار است ازدواج کنند، مسلما فقط یک خواستگار ندارند و هر خانم، تعدادی خواستگار دارد و طبیعی است که دو نفر از یک نفر خوششان بیاید. به لحاظ دراماتیک هم این موضوع جالب است.

ضمن این‌که خاطرخواهی که مشکلی ندارد. آنچه کار را دچار مشکل می‌کند، نشان دادن روابط مثلثی است. بنابراین دوستان بر اساس شنیده‌ها قضاوت می‌کنند. اما بسیار طبیعی است که دو نفر یک نفر را بخواهند. اجازه بدهید سریال شرم پخش شود، آن وقت بیشتر در جریان ماجراهای قصه قرار می‌گیرید.

با چه ملاک‌هایی احمد کاوری را برای کارگردانی این اثر انتخاب کرده‌اید؟

واقعیت این است مدت زیادی از زمان ساخت سریال وارش به کارگردانی آقای کاوری نگذشته بود که ما درباره این کار صحبت کردیم. همان‌طور که به‌خاطر دارید سریال وارش در زمان پخش توانست میزان بالایی مخاطب داشته باشد و شب‌های پاییز از شبکه سه پخش می‌شد.

سریال شرم هم در یک بازه زمانی بسیار خوب از شبکه سه پخش می‌شود. در ضمن آقای کاوری یک سینمایی- اجتماعی هم داشتند. فراموش نکنید- آثار تلویزیونی را باید به دست کارگردانانی سپرد که مخاطبان را می‌شناسند و بازی را خوب متوجه می‌شوند. به همین دلیل به انتخاب او رسیدیم.

گفت‌وگو با فاطمه گودرزی بازیگر نقش پوران

مردم من را در این اثر با یک نقش متفاوت می‌بینند

ویژگی‌های پذیرش نقش پوران که یکی از شخصیت‌های اصلی سریال است: راستش دلم می‌خواست یک نقش متفاوت را بازی کنم. وقتی پیشنهاد بازی در سریال شرم شد و فیلمنامه را خواندم، احساس کردم شخصیت پوران به دلیل قرار گرفتن در موقعیت‌های مختلف می‌تواند برایم متفاوت باشد. همین موضوع من را برای بازی در این اثر ترغیب کرد. ضمن این‌که قصه هم خیلی خوب نوشته‌شده بود. همه ما آدم‌ها هم ویژگی‌های مثبت داریم و هم منفی و زمانی که در شرایط خاص یا موقعیت‌های متفاوت قرار می‌گیریم، ممکن است ویژگی‌های منفی‌مان بیرون بزند. پوران هم درگیر ماجراهای متعددی می‌شود و او را در موقعیت‌های جالب خواهیددید. با توجه به این‌که قصه هم با نگاه زیبایی نوشته‌شده بود، با اطمینان می‌دانستم اثر جذابی برای مخاطبان خواهدشد و پذیرفتم. امیدوارم مردم سریال را دوست داشته‌باشند.

تعامل کارگردان در طول کار برای در آوردن صحنه‌های چالشی و حسی و عاطفی: خدا را شکر در کاری بازی می‌کردیم که آرامش حاکم بود. آقای کاوری کارگردانی بسیار منطقی است و در طول کار با هم مشورت داشتیم و هر یک از بازیگران به‌راحتی نظرات‌شان را می‌گفتند. اگر به کار کمک می‌کرد، مسلما می‌پذیرفتند و اگر از قصه دور می‌شد، با دلایل منطقی، نظرشان را می‌گفتند. دقت بسیارزیادی در فیلمنامه داشتند و کار را به‌درستی مدیریت و کارگردانی می‌کردند. بازیگران هم علاقه‌مند هستند با کسی کار کنند که نسبت به کار اشراف داشته‌باشد و راه به بیراهه نرود. خوشبختانه کارگردان سریال شرم همه این ویژگی‌ها را داشت.

ضرورت ساخت سریال‌هایی با قصه‌های زنانه: خیلی لذتبخش است که واقعیت‌هایی از زندگی رئال و دنیای زنان در سریال‌هایی ترسیم می‌شود و مسلما برای من بازیگر هم که در چنین آثاری بازی می‌کنم، جذابیت لازم را دارد. گاهی شاهدیم شخصیت زنان در کارها کمرنگ است، در حالی که باید پررنگ باشد. گرچه نمی‌توان منکر نقش پررنگ مردان در جامعه و به‌ویژه در خانواده‌ها بود، اما می‌توانیم کارهایی بسازیم و به مسائل زنان بیشتر بپردازیم، زیرا زنان هم در زندگی‌های واقعی با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند و بنا بر آن تصمیم‌های درست یا اشتباه می‌گیرند. ما این روند را در سریال شرم می‌بینیم که زنان در موقعیت‌های متفاوت چگونه تصمیم‌گیرنده هستند. حال ممکن است عواقب تصمیمات عالی باشد یا نتیجه دلخواه ندهد. در مجموع خوب است چنین آثاری تولید می‌شود.

گودرزی:
همه ما آدم‌ها هم ویژگی‌های مثبت داریم و هم منفی و زمانی که در شرایط خاص یا موقعیت‌های متفاوت قرار می‌گیریم، ممکن است ویژگی‌های منفی‌مان بیرون بزند. پوران هم درگیر ماجراهای متعددی می‌شود و او را در موقعیت‌های جالب خواهیددید

حرف‌های الهام طهموری درباره نقش پوران در سریال شرم

یک دختر امروزی

جذابیت‌های پذیرش نقش لعیا در سریال: زمانی که آقای کاوری فیلمنامه سریال شرم را برایم فرستادند، همزمان دو فیلمنامه دیگر را می‌خواندم، اما وقتی قصه سریال شرم را خواندم، متوجه شدم چقدر متفاوت از دو فیلمنامه دیگر در دستم بود. قصه به لحاظ داستان، گره و صحنه‌های هیجان‌انگیز بسیار تفاوت داشت.

به همین دلیل تصمیم گرفتم نقش لعیا را برای سریال شرم بازی کنم. لعیا خیلی شبیه جوان‌هایی است که در جامعه زندگی می‌کنند. شخصیت‌هایی که در سریال‌های وارش و پدر بازی می‌کردم دورتر از فضای جامعه بود، اما لعیا کاملا شبیه دختران امروزی است که در زندگی با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شود. همین برایم جذابیت داشت. گرچه لعیا المان خاصی نداشت، اما شخصیت رئال امروزی‌اش برایم جالب بود.

صحنه‌هایی همراه با چالش: صحنه‌های بسیاری وجود داشت که لعیا را در موقعیت‌های متفاوت قرار می‌دهد، حتی برخی مواقع به این موضوع فکر می‌کردم که اگر این اتفاقات در زندگی واقعی بیفتد، چقدر عجیب و خاص است. به همین دلیل اتفاقاتی که لعیا تج... می‌کند برایم جالب بود؛ زیرا در زندگی تجربه ا... نکرده بودم. همین موارد من را با چالش د... بسیاری همراه کرد که جذاب بود.

کارگردان برای ایفای نقش چقدر دست تا... باز می‌گذاشت: دومین تجربه همکاری من ... از سریال وارش با آقای کاوری بود. در سر... وارش هیچ شناختی وجود نداشت، اما آق... کاوری به من اعتماد کردند و خوشحالم ب... باری دیگر این اعتماد شکل گرفته است. آ... کاوری از آن دست کارگردانان است که خی... به بازیگران آزادی می‌دهد و دست آنها ر... می‌گذارد. او خیلی به بازیگر کمک می‌کن... بتواند نقشش را به بهترین شکل اجرا ک... همچنین آقای کاوری در کنار کارگردانی، باز... خوبی هم است و در بازیگردانی کمک زیا... به بازیگران جوان سریال کرد و ما مدیو... هستیم. بازیگران پیشکسوت هم خودش... صاحب تجربه بودند و راهنمایی آنها هم د... کمک‌کننده بود.

بهره بردن از تجربه بازیگران پیشکسوت: ب... هر جوانی احتمالش کم است که بتوان... این سن و سال با بازیگرانی کار کند که ه...

آخرین قاب از ش...

تیرماه سال جاری بود که س... سیدجلال دهقانی اشکذری... گرجستانی در نقش پدر محم... می‌شد.

او همزمان با این سریال که... سریال شرم بازی می‌کرد، اما ع... حال آخرین قاب ماندگار از ت... قرار است در سریال ش... تهیه‌کننده سریال د... زنده‌یاد آقای گرجس... سریال شرم از اول... سریال داشتند... معمایی قصه م... می‌شد.

اتفاقا شروع ... این هنرمند...