■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی:
www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۹|۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲|۱۲ صفحه|سال بیست و یکم - شماره ۵۸۲۳|استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان|Tuesday-December8,2020

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

حدیث روز: **تحف العقول**

امام صادق(ع): مصلحت زندگی و معاشرت اجتماعی، به پیمانه‌ای پرمی‌ماند که دو سوم آن هوش و زیرکی، و یک سومش نادیده گرفتن و تجاهل است.

واحه: **عطار**

گر نباشد هر دو عالم گو مباش
تو تمامی با توام تنها خوش است

امروز در تاریخ:

- زادروز محمدتقی بهار، ملقب به ملک‌الشعرا و متخلص به «بهار»، شاعر و ادیب و... (۱۲۶۵ ش)
- معرفی عراق به عنوان آغازگر و متجاوز و مسؤول جنگ علیه ایران توسط سازمان ملل متحد (۱۳۷۰ ش)
- برگزاری هشتمین کنفرانس سران کشورهای اسلامی در تهران (۱۳۷۶ ش)
- روز جهانی مبارزه با فساد

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۱/۵۶
غروب آفتاب: ۱۶/۵۱
اذان مغرب: ۱۷/۱۱
نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۱۲
اذان صبح (فردا): ۵/۳۳
طلوع خورشید (فردا): ۷/۰۳

وضعیت آب و هوای امروز

تهران	اصفهان	ایلام	بجنورد	بوشهر	تبریز	رشت	یزد
۱ / ۷	-۳ / ۸	۲ / ۱۳	-۳ / ۳	۱۴ / ۲۰	-۳ / ۲	۴ / ۱۰	۲ / ۱۱

حکمت ۱۹۲: **نهج‌البلاغه**

ای فرزند آدم، آنچه را که بیش از نیاز خود فراهم کنی، برای دیگران اندوخته‌ای.

خودنویس

آمدیا ابرو درست کنید خانم...!

حامد عسکری
شاعر و نویسنده

تعارف که نداریم، جان به جان‌مان کنند آدمیم و هرکدام‌مان رگه‌هایی از خاله‌زنکی داریم و هرقدر هم اهل مطالعه و روشنفکری باشیم باز هم یک وقت‌هایی رگ فضولی‌مان گل می‌کند و توی جمع‌هایمان یک چیزهایی می‌گوییم که نه فایده دنیایی دارند نه فایده آخرتی و برنامه‌سازها هم از همین خاصیت‌مان استفاده می‌کنند و برنامه‌هایی می‌سازند و اسم‌شان را می‌گذارند تاک‌شو و هاردتاک و این صحبت‌ها... امروز هم می‌خواهم راجع به یکی‌شان بنویسم، یک برنامه بر بستر اینترنت است، مثل یک مهمانی زنانه دورهمی است. انگار کن کارگردان دوربینش را برداشته و برده وسط یک دورهمی زنانه و حرف‌هایشان را ضبط کرده وتدوین و بعد گذاشته روی سایت، از همین مهمانی‌ها که قبل از کرونا روزی هزارتایش توی خانه این شهر اتفاق می‌افتاد و اتفاقا خوش هم می‌گذشت... فرق این مهمانی این است که هرکدام از مهمان‌هایش پول گرفته‌اند و خب البته بالاخره بازیگرند و باید یک فرقی با آدم معمولی‌ها داشته باشند، خانم‌های بازیگر در خانه‌ای نشسته‌اند که خیلی شبیه خانه‌های ما نیست و خب البته نوش جان‌شان ما که بخیل نیستیم، گفت‌وگو می‌رود و می‌رسد به بحث همیشگی‌ای با تیتر «دختر‌ای این دور و زمونه» تحلیل‌ها ادامه دارند تا این‌که بحث می‌رسد به مهریه و شیربها و این صحبت‌ها. یکی از خانم‌های بازیگر می‌گوید دخترهای الان در تیپ، نیکول کیدمن هستند و در رفتار مثل دختر لر... کلیپ را چندبار می‌شنوم و غصه‌ام می‌شود، که این جوری به این قوم غیور مهربان محروم و مظلوم توهین می‌شود. کلیپ می‌ترکد، دخترهای لر با آن روسری‌های قشنگ لری ویدئو پر می‌کنند و مودب و متین گله می‌کنند. خانم بازیگر پستی می‌گذارد که من تحصیل کرده‌ام و دو تا لیسانس دارم و منظورم بازیگر فیلم دختر لر بوده و نه دختران لر و بعد هم تهدید می‌کند همه آنهایی که تهدیدش کرده‌اند و اعتراض کرده‌اند را به پلیس معرفی می‌کند. خانم بازیگر! اصلا قبول، شما منظورتان دختر لر فیلمفارسی، اما احتمالا می‌دانید همان خانم روح‌انگیز سامی‌نژاد اولین بازیگر زن سینمای ایران اهل شهرستان بم بوده و با چه مشقت و رنجی با روزگار و کاستی‌ها جنگیده تا در سینمای ایران پا سفت کرده‌است؟ کاش هرکدام‌مان یاد بگیریم تو فضایی که تخصصش را داریم حرف بزنیم.

کافه میرداماد

گفت‌وگو با فاطمه محمدی، مجری برنامه‌های ایران‌بانو و مادرانه درباره تجربه‌اش از کرونا

روحیه واکسن کروناست

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

کم‌کم به یک سالگی کرونا نزدیک می‌شویم. تقریبا یک سال است ویروس کووید-۱۹ از رگ گردن به ما نزدیک‌تر است و کنارمان نفس می‌کشد و هر لحظه امکان دارد وارد بدن‌مان شده و درگیرمان کند. حالا دیگر همه مردم جهان می‌دانند ما در برابر کووید-۱۹ بیچاره‌ایم؛ اوست که تصمیم می‌گیرد با ما چه کند. با ما کنار بیاید و بگذارد به زندگی عادی برگردیم یا به ما سخت بگیرد و جسم و روح‌مان را تسخیر کند یا حتی تصمیم بگیرد به زندگی‌مان خاتمه دهد. به گفته خیلی از اندیشمندان و دانشمندان تا جایی که در تاریخ نوشته شده و حافظه شفاهی یاری می‌کند؛ تاکنون بشر با چنین پدیده‌ای روبه‌رو نشده است. بیماری‌ای که یک سال همه دنیا را درگیر کرده و به گفته فاطمه محمدی، مجری و کارشناس برنامه ایران‌بانو و مادرانه - که این بیماری را تجربه کرده - معلوم نیست کی دست از سر بشر بردارد و شاید دو سه سال دیگر زمان لازم باشد تا انسان بر این ویروس و شرایطی که به وجود آورده غلبه کند.

عکس: تسنیم

حواس‌مان به روحیه بازماندگان کرونا باشد

کرونا بیماری عجیبی است. تو را وا می‌دارد بیشتر از همیشه به مرگ فکر کنی. تصویری در ذهنت ایجاد می‌کند و این سؤال را مدام از خودت می‌پرسی که اگر من از این دنیا بروم تا همین الان چه کرده‌ام با خودم و با زندگی‌ام. قدرش را دانسته‌ام از آن استفاده کرده‌ام؟ اگر بمانم چه‌ها خواهم کرد و چگونه به زندگی ادامه خواهم داد. به نظرم هیچ بیماری دیگری در آدمی این سؤالات را به وجود نمی‌آورد و تو را وارد چالش‌های عجیب و غریب نمی‌کند. من در اولین شبی که بیماری‌ام اوج گرفت همه انرژی‌ام را جمع کردم و یک نامه مفصل برای پسرم نوشتم. گریه کردم و نوشتم جوری که دیگر انرژی برایم نماند. در همان دوران بود که یک نذر فرهنگی کردم که اگر همه خانواده‌ام جان سالم از کرونا به در بردیم آن را ادا کنم که این روزها مشغول فراهم کردن مقدمات اجرایی کردنش هستم. به نظرم دنیای بعد از کرونا اصلا شباهتی به دنیای قبل آن نخواهد داشت. بیشتر مردم دنیا تجربیاتی را در این دوره به‌دست آوردند که شباهتی به‌هم ندارد. همین که آدم‌ها نزدیک به یک سال است یکدیگر را در آغوش نگرفته‌اند؛ یکدیگر را نبوسیده‌اند و فاصله را رعایت کرده‌اند. به امور بهداشتی خیلی بیشتر توجه کرده‌اند؛ دنیای بعد از کرونا را تغییر خواهد داد. درباره ما ایرانی‌ها قضیه کمی فرق هم خواهد کرد. من نگران این همه خشم فروخورده‌ام که ما در خودمان تلنبار کرده‌ایم. باید از همین حالا مراقبت کنیم و حواس‌مان به دوره بعد کرونا باشد. حواس‌مان به روان و روحیه آدم‌ها باشد.

ابتلای خانوادگی

محمدی درباره ابتلایش به کرونا می‌گوید: اول این را بگویم که من خیلی پروتکل‌ها را رعایت می‌کردم، ماسک می‌زدم و همیشه مایع ضدعفونی‌کننده همراهم بود. هم سرکار می‌رفتم و به اجراهایم می‌رسیدم و به دلیل داشتن کلاس‌های عملی به دانشگاه هم می‌رفتم اما با آن همه احتیاطی که می‌کردم بعید می‌دانستم مبتلا شوم. تا این که همان اتفاقی برای ما رخ داد که مدتی است مسؤولان بهداشت و سلامت نسبت به آن هشدار می‌دهند؛ ابتلای خانوادگی! یکی از افراد خانواده به اهواز سفر کرد و یکی دو روز بعد از برگشت به تهران مبتلا و باعث شد همه خانواده و یازده، دوازده نفر از ما مبتلا شویم. سرعت انتشار و درگیری با این ویروس واقعا سرعت گرفته و اگر در معرض باشی تا به خودت بیایی مبتلا شده‌ای. شدت بیماری در من و پدرم زیاد بود. البته من در خانه قرنطینه شدم اما پدرم حدود سه هفته در آی‌سی‌یو بستری شد و دوره خیلی سختی را تجربه کردیم. از عجایب کرونا همین رفتار عجیبش در بدن هر آدمی است. همه ما از یک نفر گرفتیم، اما هرکدام میزانی از این بیماری را تجربه کردیم و هیچ‌کدام شبیه هم نبودیم. راستش من آدم صبوری هستم و تلاش می‌کنم در مشکلات و اتفاقات غافلگیر نشوم و مدیریت امور را به دست بگیرم. اما قبل از این که به کرونا مبتلا شوم از این ویروس می‌ترسیدم؛ بعد از ابتلا هم می‌ترسیدم که نکند مرا ببرد!

امان از روز چهارم تا هشتم

به محمدی می‌گویم شاید همین ترس‌تان باعث شده مبتلا شوید؛ مصداق همان ضرب‌المثل از هر چه بترسی، سرت می‌آید.

می‌گوید: روحیه بالا و این که وقتی مبتلا شدی روحیه‌ات را حفظ کنی و نگذاری کرونا ذهن و باورهایت را ضعیف کند یک طرف ماجراست، اما این‌که تصور کنیم اگر از کرونا نترسیم دچارش نمی‌شویم باور اشتباهی است. الان کووید-۱۹ آن‌قدر قوی شده که اگر در یک محیط بسته ماسک هم زده باشی و یک نفر مبتلا باشد بقیه را درگیر می‌کند. حتی اگر فاصله دو متری را هم رعایت کنی. نباید با باورهای اشتباه قدرت کرونا را نادیده بگیریم. شاید ترس من از کرونا سبب شد این بیماری با شدت بیشتری خودش را در من نشان دهد. با این که گروه خونی‌ام O منفی است و می‌گویند این گروه خونی در مقابل کرونا مقاوم‌تر است، اما مرا اذیت کرد، ریه‌ام درگیر شد و آنتی‌بیوتیک تزریقی دریافت کردم. کرونا خیلی عجیب است. از روز اول تا چهارم تقریبا با تو کنار می‌آید و زیاد سخت نمی‌گیرد، اما از روز چهارم به بعد است که خودش را با همه قدرتش نشان می‌دهد. در همین روزها بود که احساس کردم باید روحیه‌ام را بازیابی کنم و نگذارم مرا از پا در بیاورد. شب‌ها درد بیشتر می‌شود؛ چنان که احساس می‌کنی همه چیز تمام شده است. اگر بتوانی از روز چهارم تا هشتم روحیه‌ات را حفظ کنی تقریبا برنده شده‌ای. این که در ذهنت تصور کنی یک سرماخوردگی است با شدت بیشتر. ارتباطات در این دوره خیلی مهم است. این که با دوستان و آشنایان ارتباطت را حفظ کنی و با آنها هم‌صحبت شوی، به‌خصوص با آنها که تجربه کرونا و بهبودی را داشته‌اند. آنها به تو می‌گویند چگونه رفتار کنی و چه چیزهایی باید بخوری که ایمنی بدنت را بالاتر ببرد و راحت‌تر از پس کرونا بربیایی.

چه حرف‌هایی را نباید گفت

محمدی می‌گوید: کرونا سیستم ایمنی بدن را ضعیف می‌کند و مسلما در این شرایط زیاد حال و حوصله نداری و چون مدام شنیده‌ایم کرونا عجیب و غریب و گاهی کشنده است هر لحظه خود را رودررو با مرگ می‌بینیم، بنابراین اگر با فردی که مبتلا به کرونا شده در ارتباط هستیم چه هم‌خانه‌ایم چه تماس تلفنی و تصویری داریم به نظرم هرگز نباید به او بگوییم: وای تو هم گرفتی؟ از کی گرفتی؟ ریه‌هایت هم درگیر است؟ می‌توانی نفس بکشی و... در این شرایط مثل این است که به یک بیمار سرطانی بگویی ای وای... داروی سرطان هنوز کشف نشده و... مبتلایان به کرونا به دلیل ناشناخته بودن این بیماری و این که هنوز داروی قطعی آن ساخته نشده بسیار شکننده‌اند و اگر با آنها هم‌صحبت می‌شویم بسیار باید حواس‌مان باشد از چه کلماتی و چه لحنی استفاده می‌کنیم. به باور من اگر کسی به کرونا مبتلا می‌شود بهتر است با کسانی که این بیماری را از سرگذرانده‌اند حتما در تماس تلفنی باشد و از تجربیات آنها استفاده کند. در ضمن حواس‌مان به تنهایی آدم‌ها در دوره قرنطینه باشد. این بیماری کلا بیماری‌ای است که آدم‌ها را تنها می‌کند حتی اگر در میان خانواده باشی باز هم باید در اتاقی به تنهایی خود را قرنطینه کنی. بیمارانی که در بیمارستان بستری می‌شوند هم ملاقاتی ندارند یعنی تنهایند و وای به دل آنها که تنها زندگی می‌کنند و اصولا تنهایند. به نظرم به آنها بیشتر سخت می‌گذرد و خیلی باید حواس‌مان به آنها باشد. به‌خصوص افرادی که مثلا در خانه سالمندان هستند باید راهی برای ارتباط تلفنی و تصویری با آنها پیدا کنیم و نگذاریم تنهایی آنها را به ورطه ناامیدی ببرد، چون ناامیدی شدت و کشندگی کرونا را بیشتر می‌کند.

مقطع حساس کنونی

حکیم در برابر دوربین مخفی چه کرد؟

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

در یکی از روزهای زمستان که استان‌های شمالی دچار آبگرفتگی شده و استان‌های جنوبی کلا به زیر آب رفته بودند، حکیمی که از معابر آبگرفته عبور می‌کرد تا به نانوایی برسد و دوتا نان بخرد، متوجه حضور جمعی از مردم در کنار خیابان شد. به میان تجمع‌کنندگان رفت و مردی را مشاهده کرد که توسط اسبی زیر گرفته شده بود و به‌طور زخمی روی زمین افتاده بود و مردم مشغول تماشای وی بودند.

حکیم از مردم پرسید: چرا کسی به این بدبخت کمک نمی‌کند؟ تجمع‌کنندگان گفتند: حاکم شهر گفته است هرکس شخص زخمی‌ای را به مریضخانه ببرد، تا معلوم شدن این قضیه که آیا خودش وی را زخمی کرده است یا نه، در محبس خواهد ماند. پس چرا خودمان را به دردسر بیندازیم؟ حکیم زیر لب حرف زشتی زد و بلافاصله پالتوی خود را از تن درآورد و دور مرد زخمی پیچید و دوان‌دوان به‌سمت مریضخانه حرکت کرد.

در مریضخانه کادر درمان مرد را مداوا و مأموران نظمیه حکیم را بازداشت کردند و از آنجا که مأموران عدلیه به‌طور دورکاری به کارهای خود رسیدگی می‌کردند، تا اثبات بی‌گناهی حکیم یک‌ماه طول کشید و حکیم یک‌ماه در بازداشتگاه ماند. یک‌ماه بعد حکیم آزاد شد و پس از آزادی به سمت نانوایی حرکت کرد که دوتا نان را که یک‌ماه پیش برای خریدن آن از خانه خارج شده‌بود بخرد، که متوجه حضور جمعی از مردم در خیابان شد.

به میان تجمع‌کنندگان رفت و مردی زخمی را مشاهده کرد. حکیم از آنجا که حکیم خاصی بود بدون آن‌که چیزی بگوید پالتوی خود را از تن درآورد و خواست دور مرد زخمی بپیچد و او را از جا بلند کند که مرد زخمی خودش برخاست و دوربین را به حکیم نشان داد و به او گفت در مقابل دوربین مخفی بوده‌است. حکیم بار دیگر زیر لب حرف زشتی زد و بار دیگر به‌سمت نانوایی حرکت کرد.

جدول شماره ۵۸۱۳

جدول عادی

افقی: ۱) مغز سر - پایتخت پرتغال - درخور ۲) ورقه روی و آهن - بازیگر خانم مجموعه تلویزیونی شرم تولید شبکه سه سیما ۳) ابتدایی و آغازین - کبود - راهی که به آخر نمی‌رسد! ۴) پدر بیژن در شاهنامه - هر بخش یك مجموعه - پنجمین ماه سریانی ۵) عقل از کف باخته - نزدیك‌بین - گویشی در غرب ایران ۶) تخصصی - پروتئین گیاهی - دستگاه شکل‌دهی فلزات ۷) بزرگ - انسان - مأمور تشریفات صفوی ۸) چهره - خرمای زرد و خشك - عفو - سرچشمه حیات ۹) پسر حضرت اسحاق(ع) - سمت چپ - تاریخ‌نگار ۱۰) پوشاننده - همدم - رنگ ۱۱) کامل و تمام - برگزیده - شبیه ۱۲) گیرنده امواج تلویزیونی - نان خردشده در آبگوشت - مارك تجاری ۱۳) برنج گیلانی - لشکر - سبد نان اروپا لقب این کشور است ۱۴) دانش‌هایی که به بررسی پدیده‌های فکری و ذهنی می‌پردازند - عمق ۱۵) از ادوات ورزش بدنسازی - دوره‌ای از زندگی زنان - کله.

عمودی: ۱) سرمربی تیم فوتبال استقلال - تحت فرمان ۲) آفریدن - چشمه - درخشندگی ۳) هجو - بهره و نصیب - رها ۴) علم طلسمات - بی‌حالی - شکرش واجب است ۵) واحدی در وزن - ماه هشتم - پرنده‌ای نوك‌دراز ۶) فاقد قابلیت انعطاف - داد و فریاد - محل تعویض لباس ورزشکاران ۷) جلاد استالین - زاپاس - تحقیق ۸) جانشین او - کبوتر صحرایی - فراموشکار - دوتا الف ۹) گیاهی - واحد نظامی - درنگ ۱۰) امتحان - فرزند - همداستان رامین ۱۱) از منفورترین شخصیت‌های تاریخ شیعه - فرآیند - ماهی‌فروش ۱۲) پرهیز کردن - قهرمان هفت‌خان - قابلیت انجام کار ۱۳) آب منجمد - شب خاطره‌انگیز پاییز - بی‌بندوبار ۱۴) پافشاری کردن - سر و ته - فیس درهم برهم! ۱۵) مسیحیان - از آثار داستانی هوشنگ مرادی‌کرمانی.

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول ویژه

افقی: ۱) زیبایی قابل درك اما توصیف‌ناپذیر - باشکوه - ستیزه‌کننده ۲) نشانه اختصاری سازمان بهره‌وری انرژی ایران - داستانی نوشته فرخنده آقایی ۳) عبور کالا از مرز بدون پرداخت حق گمرکی - شهری در استان کرمان - تخم‌مرغ خارجی ۴) آب چرخ‌کن! - مشاهده کردن - فریاد شادی ۵) تازه روییده - کمربند مسیحیان - ضمیر اشاره ۶) پابند محکومان - زاپاس - جابه‌جایی ۷) دارنده - حمله - درس عبرت پیشینیان ۸) زهر - کم شدن - سقف نیمکره - ضمیری عربی ۹) بی‌همتا - سوره بیست و ششم قرآن - رمزها ۱۰) مجموعه مسکونی بزرگ - نزدیك شدن - تومور ۱۱) امت‌ها - موضوع - بهبود زخم ۱۲) رودی در آلمان - ونیز برزیل - کتف ۱۳) عدد اول - هر حفره بسته در بدن - رمانی نوشته دیوید میچل ۱۴) ماشین مخصوص شخم زدن‌های سطحی - معبد یهودیان ۱۵) زهری‌کشنده - جلال و عظمت - چه کسی.

عمودی: ۱) به دیدار بزرگان رفتن - تخت سلطنت ۲) آتش - ناگواری - قابل خوردن ۳) نوعی ریحان کوهی - سبز تیره - نت ششم ۴) چراغ روشنی‌بخش - از اجزای پیراهن - سخن کوتاه و پر معنا ۵) قباحت - مرکز تنگستان - سال آذری ۶) جداگانه تلفظ کردن - تحفه - نور اندك و ضعیف ۷) مورد تمسخر دیگران - سعی - شاخه تازه روییده درخت ۸) گرداگرد دهان - رئیس وزارتخانه - معمولی - چای خارجی ۹) کهن و قدیمی - فوت و فن - شرمنده ۱۰) قوم مغول - رمان مشهور امیل زولا فرانسوی - شادمانی ۱۱) نگفتنی - جیره غذای روزانه - کشف رازی ۱۲) از انواع حج - کمیاب - از درختان جنگلی ۱۳) غذای رقیق - حلقه بین پیچ و مهره - درختچه‌ای خاردار ۱۴) بی‌چیزی - حواری خائن - شبنم ۱۵) دومین رقم از سمت راست عدد - نویسنده و شاعر کوبایی و رهبر جنبش استقلال کوبا.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱			■							■					
۲					■										
۳								■					■		
۴		■				■					■				
۵							■					■			
۶				■					■					■	■
۷					■					■					
۸			■					■					■		
۹						■					■				
۱۰	■	■					■					■			
۱۱				■					■						
۱۲					■					■				■	
۱۳			■					■							
۱۴											■				
۱۵						■							■		

حل جدول عادی شماره ۵۸۱۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ط	ا	ق	ب	ا	ز	■	م	س	ل	و	ل	■	ف	ا
۲	ا	س	و	د	■	ا	ج	ی	ر	■	ن	و	ش	ی	ن
۳	ل	ا	م	ر	د	■	ا	م	ح	ا	■	ا	ر	ض	ا
۴	ع	ن	■	ه	م	ا	ن	■	د	ر	ا	ز	ا	■	■
۵	ب	ی	ن	■	ر	ت	ب	ه	■	س	د	م	ع	ب	ر
۶	ی	■	ا	ع	ل	ا	■	و	ا	ی	ا	■	■	و	ی
۷	ن	م	ن	م	■	و	ق	ا	ر	■	م	ه	ن	د	س
۸	■	ح	س	ا	م	ا	ل	د	ی	ن	س	ر	ا	ج	■
۹	ر	س	ی	د	ن	■	م	ا	س	ک	■	ق	ل	ه	ک
۱۰	ش	و	■	■	ح	ق	ی	ر	■	و	ا	ل	ا	■	ا
۱۱	د	س	ت	خ	و	ش	■	ی	ا	ه	و	■	ن	پ	ر
۱۲	■	■	ف	ر	س	ن	گ	■	م	ش	ن	گ	■	ا	م
۱۳	ت	س	ن	ن	■	گ	ل	ش	ن	■	س	ر	ا	پ	ا
۱۴	ک	ا	ن	ا	ل	■	خ	ف	ا	ش	■	گ	ی	ت	ی
۱۵	ل	ج	■	س	و	ر	ن	ا	■	ح	س	ی	ن	ی	ه

حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ک	و	ل	ا	د	■	م	ص	ی	ب	ت	■	ف	ی
۲	س	و	د	ه	■	س	ک	ا	ن	■	م	ن	س	و	خ
۳	ت	ل	ا	و	ت	■	ا	د	ع	ا	■	گ	ا	ر	ی
۴	و	ا	■	ف	ی	ن	ه	■	ا	ر	م	ن	ی	■	■
۵	ا	ک	ل	■	و	ی	ن	چ	■	م	م	ا	ش	ا	ت
۶	ن	■	م	ن	ا	و	■	ر	ا	ک	ت	■	■	م	ز
۷	ه	ل	ی	م	■	ت	ب	ا	ر	■	ن	ق	ل	ی	ه
۸	■	پ	د	ا	ف	ن	د	غ	ی	ر	ع	ا	م	ل	■
۹	م	ا	ن	د	ه	■	ب	ا	ب	ا	■	م	ا	ی	ه
۱۰	و	ن	■	■	ر	س	و	خ	■	م	خ	ت	ل	■	ر
۱۱	ا	ت	و	پ	س	ی	■	ر	ک	ن	ی	■	م	د	د
۱۲	■	■	ه	ی	ت	ل	ر	■	م	د	ا	ح	■	ه	م
۱۳	د	ل	ا	ر	■	ه	و	ر	ا	■	ر	د	ی	ا	ب
۱۴	گ	ل	ب	ا	ل	■	ز	ا	ن	و	■	ا	ش	ت	ی
۱۵	ر	ه	■	ر	ش	ک	ی	ن	■	ت	ر	د	م	ی	ل