

## عطاران و علپد وستی در «رادیوفیلم» رادیو

(حامد کمیلی) و پارمیدان نصیری (ترانه علیدوستی) همزمان با هم برای سوارشدن به هستند. این فیلم سال ۸۹ ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: به ونداد طاهری اطلاع می‌دهند پدرش در جزیره کیش فوت کرده است. همزمان به پارمیدان نصیری هم اطلاع می‌دهند مادرش در جزیره کیش دچار سانحه شده و مرده است. داستان فیلم از فروکارگاه مهرآباد شروع می‌شود؛ حابی که ونداد طاهری

این هفته فیلم سینمایی «هرچی خدابخواد» با بازی رضا عطاران و ترانه علیدوستی، در قالب برنامه «رادیوفیلم» روی آتشن می‌رود. به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، فیلم سینمایی «هرچی خدابخواد» را نوید میهن دوست کارگردانی کرده و بوریاپورسرخ، حامد کمیلی، ارزنگ امیرفضلی و تینا آخوندیار سایر بازیگران آن



فصة، رای حوانات‌ها

دیگر از اتفاقاتی که در این جشنواره رخداده است و بیشتر به جوان ترها و کار اویل ها برمی گردد. افزود: نکته بعدی این است که جشنواره تلویزیونی مستند در چهار سالی که برگزار شده، واقعه جایی است که فضای رافراهم کرده برای کسانی که ممکن است در جشنواره های دیگر کمتر دیده شوند یا آثارشان راه پیدا نکند. البته نه از نظر آن که کارهایشان به لحاظ کفی پایین است، بلکه چون در خیلی از جشنواره ها، فیلم سازان جوان و شهرستانی در اسامی بزرگی که در آن رویداد حضور دارند، گم می شوند. این جشنواره، جشنواره ای است که حداقل تالا ان این اتفاق در آن نیفتاده و در این چهار سال واقعاً پدیده هایی داشته ایم که در رخدادهای دیگر دیده نشدند و اینجا کشف و دیده شدن در این بین برای خیلی از آنها اتفاقات ویره ای برایشان افتاده و تو استند آثار بهتری را برپا نمود. در این بین رویداد دیده شدن. کسانی که از شهرستان در این رویداد شرکت کردند هم در شهرشان شناخته شدند و تو استند همانجا کار بگیرند و فیلم بسازند. اینها یعنی بحث پوچش سه حوزه مستند و دیده شدن فیلم سازان جوان، خلاصه ای از موارد و اتفاقاتی است که در این جمل سا افتاده است.

امسال همان طور که گفتیم چهارمین دوره برگزاری این جشنواره است. اما این که پنین رویدادی در عمل چه دستواری داشته و حاصل این جریان برای شرکت‌کنندگان و برگزیدگان آن در نهایت چیست، سوالی بود که میرتموری در پاسخ به آن گفت: به نظر من بزرگ ترین اتفاق در جشنواره تلویزیونی مستند، درگیر کردن سه حوزه فعالان بخش مستند است؛ حوزه فیلم، عکس و مستندنگاری. این اتفاق ویژه‌ای است که الان می‌شود گفت تنها در این جشنواره رخداده است. یعنی افرادی که فیلم می‌سازند، عکاسی می‌کنند یا خبرنگارند و گزارش مستند تهیه می‌کنند، در این فضای دور هم جمع می‌شوند و پوشش این چنینی آن در جشنواره مستند اتفاق افتاده است. او با تشریح یکی

رسال باپذیرش، داوری و پخش اهم می‌کند. این داستانی است اراسالگی اش را با حضور دکتر مدیر شبکه مستند در سالن برگزار شد؛ رویدادی که در ادامه بگزای این دوره ایجاد نکرده، به نگذشت: چراکه اکران فیلم‌ها کرونا کار خودش رامث گذشته ت پروتکل‌های بهداشتی فقط و رسیدو و آثاره بخش مسابقه داکردن. در این دوره گویا میزان موضوعی که دیگر این رویداد باسته به این اثار و شرکت‌کنندگان

گفت و گو با دیر چهارمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند که روز گذشته به پایان رسید

## قصه ماراست بود



## اطممه شهدوست

چهارسال است شبکه مستند، میزبان جشنواره تلویزیونی مستند می شود و هرسال با پذیرش، داوری و پخش آثار راه پیدا کرده به این رویداد از تلویزیون، فرمصی رابرای فعالان دنیای واقعیت ها فراهم می کند. این داستانی است که امسال هم با کمترین تغییرات اتفاق افتاد و روز گذشته جشن پایان چهارسالگی اش را با حضور دکتر علی عسکری، رئیس صداوسیما، حمید شاه آبادی معاون سیما و محسن یزدی، مدیر شبکه مستند در سالن همایش های صداوسیما با حضور برگزیدگان آن و کمترین تعداد ممکن برگزار شد.

رسانه  
مهدی میرتیموری در گپی که داشتیم با بیان این که کرونا تغییر چندانی در روند برگزاری این دوره ایجاد نکرده، به امام جم' گفت: واقعیت این است به دلیل قالبی که جشنواره تلویزیونی مستند دارد، کرونا روی آن تاثیر زیادی نداشت؛ چراکه اکران فیلم‌ها همچنان شروع شده‌اند و همچنان ادامه خواهند داشت. همچنان که نذاکار خوش ایشان گفتند: این اتفاقاتی که اینجا می‌گذرد، این اتفاقاتی که امسال میزبان بیشتر از ۸۰۰ شدید بود، به دیگری مهدی میرتیموری برگزار شد؛ رویدادی که در ادامه به بهانه اختتامیه آن گفت و گویی با دیگران داشتیم.

در چهارمین دوره این جشنواره می توان گفت حدود ۳۰٪ تا ۴۰٪ درصد به نسبت سال گذشته به این آثار و شرکت کنندگان تارهای دریافتی و به موازات آن تعداد شرکت کنندگان هم به میزان ادور قبلی تا حدی رشد داشته است، موضوعی که دبیر این رویداد با دامنه و هیچ اتفاقی برایش نیفتند.

## نگاهی به آنجه گذشت جشنواره

## تلاش برای یوشش همه طیف‌ها

«روایت حقیقت در قاب واقعیت» شعار این جشنواره است؛ رویدادی که از سال ۹۶ دور نخست خود را آغاز کرد و هر سال کم و بیش تغییراتی برای به روز رساندن خود داشت؛ روندی که هر چند شاید کوچک اما همیشه ادامه داشت و در این دوره هم شاهدهش بودیم. این رویداد که امسال بخش ویژه کروناراهم در بین عناوینی که در آن وجود داشت، گنجاند، هر سال به دنبال آن است بارنظر گرفتن تغییرات مختلفی با رخدادهایی که اطراف مان اتفاق می‌افتد، بیشتر همراه شود. برای نمونه این جشنواره در سال ۹۷ و در دومین دوره خود بخش عکس مستند و در سومین دوره در سال ۹۸ بخش مستندنگاری را اضافه کرد تا تعداد بیشتری از فعالان حوزه مستند را پوشش دهد. به طور کلی این رویداد به دنبال گسترش دنیای روایت‌های واقعی در سراسر دنیا شکل گرفت و برگزاری آن در قاب تلویزیون از ابتدای امروز باعث شده شاهد کشف و آشنایی با مستندسازان جوانی باشیم که شاید تا به حال اسمشان را هم نشنیده‌ایم.

این جشنواره در سه بخش اصلی رقابتی عکس، مستندنگاری و فیلم برگزار شد. در رشته عکس دو بخش تک عکس و مجموعه عکس برای رقابت وجود داشت و در بخش مستندنگاری هم که خبرنگاران خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها با گزارش‌های مستند و مکتوب خود در آن شرکت کردند. به گفته دست اندکاران این جشنواره بخش مستندنگاری می‌کوشد با تشویق خبرنگاران و روزنامه‌نگاران برای افزایش قدرت نویسنده‌گی، تحلیل و توصیف و انتخاب برترین گزارش‌های مستند در رسانه‌های نوشتاری طی دوسال گذشته گامی در جهت گسترش این رویکرد در جامعه بردارد. فیلم‌ها هم در سه دسته کوتاه، بلند و نیمه‌بلند قرار می‌گیرند.

و می شود این نگاه راه رسال  
در نظر گرفت و باید با توجه به  
تحولات و رخدادهای داخلی  
و خارجی تصمیم گرفت تا  
رسال به چه شکلی این  
بخشن را کزار شود. در واقع  
چنین جریانی جزو برنامه  
ما نبوده اما مثل امسال  
ممکن است تغییراتی را  
هر دوره ایجاد کنیم. در تیم  
هیات داوران این دوره از  
جشنواره هم در هر کدام از  
بخش‌ها اسم‌های آشنا‌تری مثل مصطفی رزاق  
کریمی، ابراهیم خاتمی‌کیا، سعید فرجی و... در  
کنار چهره‌های تازه‌تر به چشم می‌خورد، ترکیبی  
که میرزیموی درباره‌اش گفت: «اقعیت این  
است جشنواره شورای سیاستگذاری دارد که  
آن‌جاما به لیست داوری می‌رسیم. ازین اسامی  
آن لیست مثلا در بخش فیلم که پنج داور داریم،  
سعی می‌کنیم دو داور پیشکسوت باشد و سه  
داور از بین چهره‌های حوان انتخاب شود. در واقع  
سعی ماین است به ترکیبی برسیم که از همه  
طیف‌های فکری جامعه در آن وجود داشته و  
نگاه‌های مختلف و بخش، ابه آن اختصاص دهد.

عکس‌ها؛ قربانی کرونا

یک از بخش‌های این جشنواره که طرفداران خود را دارد، بخش عکس است. فضایی که جزو یک دیگر از مواردی است که کوناتا حدی آن را تحت تاثیر خودش قرار داده و دبیر جشنواره در خصوص آن بیان کرد: در بخش عکس، آثاری که به بخش مسابقه راه پیدا کردند در قالب کتاب عکس منتشر می‌شود.

ماهر سال مثل سایر جشنواره‌ها کتاب عکس جشنواره را داریم که برای ارگان‌ها و کسانی که در این رخداد حضور داشتند، ارسال می‌شود. قبل از کرونا که ازاواخر سال گذشته درگیریش شدیم، ما نمایشگاه عکس هم داشتیم، اما در این دوره با همه‌گیری کرونا مصادف شد. با این حال تصمیم داریم اگر شرایط مساعد شود، دی‌ماه یا نهایت بهمن، آثار پارسال و این دوره را در نمایشگاهی به نمایش بگذاریم، امیدوار هستیم این اتفاق بیفتند و بتوانیم آن را اجرایی کنیم.

امسال بخش مردمی هم مثل هرسال در مورد آثار وجود داشت. در واقع برای کارهایی که از تلویزیون پخش شد، مخاطبان یک روز فرستاد داشتند تا از طریق سامانه سایت و پیامکی جشنواره، به اثر مورد علاقه‌شان امتیاز دهند. این روند باعث شد از شش جایزه اصلی جشنواره سه تا از آنها مربوط به نظر داوری و سه تایی دیگر بسازیم، آرای مردمی، باشند.

نامزدها و بندگان، حما، من، حشنه‌واره تلمذیع، مستند



علی مسعودی، کارگردان و نویسنده سریال «هشت آباد» با نام قبلي «نوروز زنگی» در گفت و گو اصباب راه آخرين وضعیت اين سریال به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان اظهار گرد: تاکنون حدود ۴۰۵۰ درصد اين سریال جلوی دوربین رفته است.

وی ادامه داد: تصویربرداری به سکانس‌های شلوغ رسیده بود و مجبور شدیم به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی کارراتا روز شنبه هفتنه آينده تعطیل کنیم تا اوضاع کمی مناسب شود و دوباره کار را ادامه دهیم.

کارگردان «هشت آباد» با اشاره به اين که چند نفر از عوامل اين سریال به کرونا مبتلا شده بودند، اظهار گرد: چند نفر به کرونا مبتلا شده بودند اما حال شان خوب شد و دوباره به ما پیوستند.

مسعودی در پاسخ به اين پرسش که آيا اين مجموعه برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده است یا نه، مطرح گرد: اين سریال از تولیدات سیما فیلم است و اين مدیران هستند که تصمیم می‌گیرند کدام سریال چه زمانی پخش شود. همچنین در این شرایط اگر بازيگر اصلی يك پروژه به کرونا مبتلا شود، پروژه بايد چند روزی متوقف شود. به همین دليل ممکن است شبکه‌ها دو سریال را باهم پيش ببرند تا خیال شان بابت آئين نوروز راحت باشد.

وی با اشاره به اين که یوسف تیموری و داریوش سلیمي به تاریکی به اين پروژه پيوسته‌اند، بيان كرد: از قسمت «ا» به بعد اين سریال بازيگران ديگري نيز به مرور به پروژه ماصافه خواهند شد. اين بازيگران از شهرستان‌های ديگر در «هشت آباد» حضور پيدا مي‌کنند.