

**حدیث روز:**  
امام سجاده(ع)، خدایا به تو پناه می برم از این که باطل را بر حق ترجیح دهم.

**واحه:**  
عشق را دیدم میان عاشقان ساقی شده جان ما را دیدن ایشان مبادایی شما

**اوقات شرعی:**  
اذان ظهر: ۱۷/۵۷  
اذان مغرب: ۱۷/۱۱  
اذان صبح (فردا): ۵/۳۴  
طلوع خورشید(فردا): ۷/۳۰

**وضعیت آب و هوای امروز**

**تهران**  
۸ / ۰

**اردبیل**  
۱ / -۴

**بیرجند**  
۹ / -۴

**ساری**  
۱۳ / ۵

**سمنان**  
۸ / ۰

**شهرکرد**  
۸ / -۴

**کرمان**  
۱۱ / -۲

**گرگان**  
۱۲ / ۱

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامى ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدى عرفاتى

شایه۳۵۰۰ISSN۱۷۳۵۰۳۶۳۷۰  
پایگاه اطلاع رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۹ | ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | ۱۲ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۸۲۴ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Wednesday- December 9 , 2020

**امروز در تاریخ:**

✂ تصویب اعلامیه جهانی حقوق بشر(۱۳۲۷ ش)

✂ برگزاری اولین دوره انتخابات مجلس خبرگان (۱۳۶۱ ش)

✂ تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی در ایران به دستور آیتا... خمینی(را)

✂ درگذشت علی‌اصغر گرمسیری، بازیگر(۱۳۷۹ ش)

✂ درگذشت احمدالوند طراح و گرافیست(۱۳۹۷ ش)

**حکمت ۵۶:**  
✂ توانگری در غربت، وطن است و فقر در وطن، غربت است.



خاکسترنشین



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

✂ چند وقت پیش پیام داد و مقداری پول قرض خواست. تو حالا فکر کن سه میلیون حالا یک مقدار بیشتر یک مقدار کمتر چه فرقی می‌کند؟ نپرسیدم برای چه، خودش توضیح داد که موتورش را هم فروخته رفته توی کار طلاسازی و یک مقداری سرمایه کم دارد. خوشحال شدم که بالاخره دارد یک سروسامانی می‌گیرد. مدتی گذشت بعدها از رفیق مشترکی شنیدم که زمین خورده، کم آورده و خاکسترنشین شده. دل دل کردم و بالاخره خودم را راضی کردم که زنگ بزنم. تاگفت سلام گفتم خیالت راحت برای پولم زنگ نزن دهام. زنگ زدهام بیرسم چه کردی و چه شد که این شد. گفتم کجایی بیام درددل کنم... آمد نشستم روی نیمکت پارکی، پیاده بود. با این جمله شروع کرد. پدر طمع بسوزو... گفتم چه کار کردی؟ گفتم لینک یک کانال را یکی از بچه‌های بازار برایم فرستاد و گفت عضو شو و طلا خرید و فروش کن. گفتم پول ندارم، گفت با یک میلیون تومان شروع کن با یک گرم... دل را زدم به دریا و شروع کردم، یک گرم خریدم و شروع کردم. روی یک شب دوپست هزار تومان سود کردم. فردا شبش هم دوپست هزار تومان. یک هفته گذشت. یک میلیون تومانم شده بود و دو میلیون تومان. ادمین کانال آمد توی خصوصی‌ام گفت پونصد هزارتومان بده عضو یک کانال وی‌آپی‌ات کنم. خوب سود می‌کردم. پونصد هزارتومان را زدم و توی کانال ویژه شروع کردم کاسبی. همه چیز عالی بود و سود می‌انگیزید اما اشتیم. موتورم را فروختم. طلاهای زبم را هم فروختم، به تو هم رخصت دادم. از چند نفر دیگر هم قرض کردم و ریختم توی کار؛ زندگی‌ام عوض شده بود. گفتم چه کاری بود حالا؟ گفت: طلا. ولی طلا را روی هوا می‌خریدیم و روی هوا می‌فروختم. طلایی در واقع وجود نداشت. قمار بود روی قیمت‌های فردا.

می‌گفت پانزده میلیون تومانم همه‌اش سوخت شد رفت روی هوا. فقط یک تلفن از یارو دارم که خاموش است. رفتم پلیس می‌گوید قمار کردی تاوان هم می‌خوای؟ جعفر گریه می‌کرد. خودروی دوپست و ششی از بغل پارک رم می‌شد و صدای موزیکش بلند بود؛ من دلم بارونو خواست بارون دلم خواست... ✂

گفت وگو با آرش راهبر درباره اتومبیل

# عشق ماشین در ژن ماست!

صنعت خودرو به سمت زیباسازی ظاهر اتومبیل‌ها حرکت کرده است و مسلمانا هرچقدر این ظاهر زیباتر باشد، گران‌تر هم هست و صاحبش را بیشتر راضی می‌کند. برخی هم که اتومبیل‌های ساده و حتی ارزانی دارند، خودشان دست به کار شده و آن را تزئین می‌کنند. گاهی این تزئینات حساب شده و گران است و خرج روی دست صاحبش می‌گذارد و گاهی هم نه و ارزان است و شاید همین کم‌سلیقگی در تزئین، باز هم به چشم دیگران بیاید.

✂ **قانون‌گریزی یا قانونمداری؟**

به راهبر می‌گویم این گفته که ایرانی‌ها با فرهنگ شترسواری، اتومبیل‌سوار می‌شوند را زیاد می‌شنویم به خصوص از جامعه‌شناسان. این گفته چگونه شکل گرفت و چرا سال‌هاست تغییر نکرده‌است؟ این نویسنده مطبوعات ورزشی و خودرو می‌گوید، آدم‌ها در طول تاریخ نشان داده‌اند که بخشی از درونیات خود را با رفتاری که با مرکب‌شان دارند، نشان می‌دهند. انگار انسان این ظرفیت را دارد که بخشی از روح خود را با مرکبش به اشتراک بگذارد. شاید به همین دلیل است که با نگاه کردن و دقیق شدن به رانندگی آدم‌ها می‌توان پی به شخصیت آنها برد. واقعیت این است که رانندگی ما ایرانی‌ها نشان

## رسانه‌ای به نام خودرو

شما هم حتما با واژه‌هایی مانند تاکسی‌نوشت یا وانت‌نوشت یا کامیون‌نوشت آشنا هستید. اول از همه رانندگان کامیون بودند که جملات قصار را پشت کامیون خود نوشتند و راه افتادند در دل جاده‌ها. بعدها اتوبوس‌ها و مینی‌بوس‌های بین شهری هم این کار را ادامه دادند و به مرور رسید به تاکسی‌ها و وانت‌هایی که در شهر تردد می‌کنند. روی برخی از این خودروها جملاتی نوشته‌شده که در نوع خود کم‌نظیر است. راهبر می‌گوید: این جملات نشان‌دهنده روحیه راننده خودروست. او به صورت ناخودآگاه به این ذهنیت رسیده که می‌تواند از خودرویش به عنوان رسانه استفاده کرده و دغدغه‌های خودش را روی آن منعکس کند تا دیگران ببینند. درست کاری که شبکه‌های اجتماعی امروزی انجام می‌دهند؛ مثل توئیتر یا اینستاگرام. راننده خودرو با نوشتن روی خودرو یا نقاشی روی آن روحیه و دیدگاه خود را نشان می‌دهد و دقیقا از روی تزئین خودرو و خودرو می‌توان به سلیقه و نوع تفکر صاحب آن پی برد. برخی جوان‌ها روی اتومبیل ارزان خود با انگلیسی می‌نویسند «به من دست نزن» با علامتی که آدم‌کرا نشان می‌دهد که یک چماق در دست دارد. همین تزئین ساده نشان می‌دهد صاحبش چقدر به خودروی خود علاقه‌مند است و اگر لازم باشد به خشونت هم متوسل می‌شود. نوع خودرو، تزئینات آن و نوع رانندگی دنیای عجیبی است. می‌توان آن را بررسی کرد و به نتایج خیلی مهمی درباره آدم‌ها و حتی درباره جمع و ملتی دست پیدا کرد.



■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹  
■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۶۲۴۵۰  
■ سازمان‌شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۶۱۸۴۳  
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰۰  
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲  
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم



ندارد حتی اگر پای جان خود یا وسیله نقلیه‌اش یا دیگران در میان باشد. به نظرم وقت آن رسیده که قانونگذاران راهنمایی و رانندگی از روش‌های نوین برای آموزش رانندگی و حتی دادن گواهینامه به مرور زمان رانندگی ما و احترام به قوانین رانندگی باید کامل‌تر می‌شد، اما هنوز هم ما بنا به آماری که وجود دارد جزو بدترین رانندگان دنیا هستیم. قوانین رانندگی را رعایت نمی‌کنیم؛ سبقت‌های بیجا، لایبی‌کشیدن، عبور از چراغ قرمز و بی‌قانونی‌هایی که به مرگ منجر می‌شود در کشور ما بسیار زیاد است. رانندگی دقیقا به روحیه و سرشت ما بستگی دارد. می‌توان به رانندگی فردی دقت کرد و متوجه شد که او چقدر در زندگی شخصی آدم قانونمداری است و به حقوق دیگران احترام می‌گذارد یا حتی چقدر صبور است و چقدر مردم‌دار. کسی که لایبی می‌کشد و یا در ترافیک بین خطوط حرکت نمی‌کند نشان می‌دهد که در بقیه امور زندگی هم نوبت را رعایت نمی‌کند. کسی که از چراغ قرمز عبور می‌کند یعنی صبر و حوصله

✂ **عشق سرعت**

عشق سرعت یکی از علاقه‌مندی‌های بشر بوده و هست. این‌که بتوانی با سرعت زیادی حرکت کنی و یک جواری زمان را به تسخیر خودت دریاوری. این‌که بتوانی با سرعت حرکت کرده و در زمان لازم سرعت را آنچنان کم کنی که اتومبیل در جای خود بایستد مهارتی است که همه به‌خصوص مردها دوست دارند آن را داشته باشند. صنعت خودروسازی از این عشق استفاده و اتومبیل‌هایی با سرعت بالا طراحی کرده که مخصوص مسابقه هستند و حتما باید در جاده‌های مخصوص با پیست اتومبیلرانی آنها را راند. اما زمانی که عشق به سرعت در فردی در خیابان‌ها و کوچه‌های شهر خود را بروز می‌دهد، دیگر یک علاقه‌مندی بشری نیست و باز هم آن را باید در ردیف ناهنجاری‌های روانی قرار داد. خانم‌ها در رانندگی محتاط‌تر از آقایان هستند به این دلیل که رانندگی تقریبا یک مهارت و شغل مردانه است. مثلا تعداد راننده‌های اتوبوس، تاکسی، کامیون و... از خانم‌ها خیلی بیشتر است. احتیاط باعث می‌شود ضریب خطر کمتر شود و خانم‌ها معمولا علاقه‌ای به خطر یا ایجاد خطر ندارند و این اصلا ربطی به داشتن دل و جرات ندارد. خیلی از رانندگان مردی که باعث تصادفات مرگبار می‌شوند، احساس کرده‌اند که خیلی جرات داشته و قدرت مهار اتومبیل را در هر شرایطی دارند. این‌که قانون‌گریز باشی و یا رفتارهای پرخطر نشان دهی ربطی به قدرت و جرات و یا مهارت ندارد. ✂

**حل جدول عادی شماره ۵۸۱۳**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	م	خ	۳	۵	ب	ا	ش	۱	۱	۱	۱	۱	۱	ن
۲	ج	ل	ب	ف	ر	ی	ب	ا	م	ت	خ	ح	ح	ح
۳	م	ق	د	م	ا	ت	۱	ا	ز	ر	ق	۱	۱	ر
۴	۵	و	ک	۱	و	۱	ت	م	۱	۱	۱	۱	۱	ر
۵	د	ی	و	ا	ن	د	م	ی	و	پ	ل	ر	۱	ر
۶	ف	ن	ی	س	و	۱	۱	ن	و	ر	د	۱	۱	۱
۷	ک	ب	ر	۱	د	م	۱	ی	س	۱	۱	۱	۱	۱
۸	ر	و	خ	ا	ر	ک	د	ش	ت	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	ع	ق	و	ب	۱	۱	۱	ر	م	۱	۱	۱	۱
۱۰	س	ت	۱	ر	۱	ا	ن	ی	س	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	ت	ا	م	ن	خ	ب	ه	۱	م	۱	ن	د	۱	۱
۱۲	ا	ن	ت	ن	ت	ر	ی	ت	۱	ن	ک	۱	۱	۱
۱۳	ب	ج	ع	س	ک	ر	۱	۱	و	ک	ر	۱	۱	ن
۱۴	ع	ل	و	م	ا	ن	س	۱	ا	ن	ی	۱	۱	۱
۱۵	ه	ا	ل	ت	ر	ی	۱	۱	س	ک	۱	۱	۱	س

**حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۳**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ن	ف	ر	ه	م	ن	س	د	م	خ	۱	۱	۱
۲	۱	ا	ب	۱	ج	ن	د	ی	ک	ت	م	ش	د	۱
۳	ت	ر	ا	ن	ز	ی	ت	ر	۱	۱	و	ر	۱	ک
۴	۱	د	و	ش	ر	و	ت	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	ن	و	ر	س	ت	ه	ز	ن	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	ب	خ	و	د	ی	د	ک	۱	ر	۱	ن	ش	۱	۱
۷	و	ا	ج	د	د	ی	و	ر	ش	۱	ت	۱	۱	خ
۸	۱	س	م	۱	ک	ا	ه	ش	ک	ب	د	۱	۱	۱
۹	ی	ت	۱	م	۱	ش	خ	ر	۱	۱	ر	م	۱	و
۱۰	۱	ش	ه	ر	ک	۱	د	ن	۱	۱	خ	د	۱	۱
۱۱	۱	م	م	۱	م	و	ر	د	۱	ا	ل	ت	۱	۱
۱۲	۱	ر	ا	۱	ن	س	۱	ف	۱	ک	و	ل	۱	۱
۱۳	۱	ک	۱	ک	۱	س	ت	۱	ا	ط	ل	۱	۱	ر
۱۴	ک	و	ل	ت	۱	و	ر	۱	ک	ن	ش	ت	۱	۱
۱۵	ه	ا	ل	۱	ل	ک	۱	ی	ا	ب	۱	۱	۱	ک

طراح جدول:بیژن گورانی

## جدول ویژه

**افقی:** ۱) شعله‌ور- دختر آدم و حوا- لگن لباسشویی (۲ شامه- باشگاه فوتبال ایتالیایی- ترموستات (۳ سازش کردن- فریب- موجب فساد (۴ نقره- فیلسوف انگلیسی قرن هجدهم- حقیقی و واقعی (۵ ماده اولیه چسب- ماهر مسلط در صنعت (۶ مقاوم‌ترین ماهیچه بدن- از هسای میز- بندری در بوشهر (۷ گاز بالابرنده بال- قلعه خشتی ورامین- حرف نمی‌زند (۸ نت چهارم- نام اصلی میرزا کوچک‌خان- بیش- گلابی (۹ آب میان‌بافتی- پی در پی بودن- ضربه‌ای در یدمیتون (۱۰ بزغاله شیر مست- واحد قدیمی اندازه‌گیری وزن- هیزم (۱۱ از آثار کتاویوپاز، نویسنده مکزیک-ی- شرح‌دهنده (۱۲ از نژادهای سگ- گلی زنتی- سرمست (۱۳ عدداول- بی‌حرکت- شایستگی (۱۴ انگیزه- فلزی بسیار کمیاب- ضمیر انگلیسی (۱۵ کاربرجسته- نفس سرنش کشنده- برای محافظت از سوز و سرما می‌بندند.

**عمودی:** ۱) قسمتی از پا- کنایه از عمارت بسیار بلند است (۲ شیر، شخم- آشنایه- آحاد (۳ سانوسور- پایه‌گذار حساب آتالیز- نیم‌صدای درازگوش (۴ رنج- مربوط به نژی- نام چندتن از پادشاهان فرانسه بود (۵ مردار- لانه- زهری کشنده (۶ انتها- رایانه کتابی (۷ گل نیلوفر آبی- محکم و بنیادی- نقاش امپریونیست فرانسوی (۸ مخترع تلفن- پشت گرم- همبازی هاردی- مادر عرب (۹ مفر سازمان ملل- سکه طلای عهد قاجار- به دست آمده (۱۰ ورقه‌هایی برای پوشش سقف‌های شیب‌دار- از همزبانی خوش‌تر است (۱۱ فهم- کوهی که کشتی نوح بر آن نشست- ظرف حمل مصالح ساختمانی (۱۲ سازمان جاسوسی رژیم سهیونیستی- قبل از ورزش- شکرگزاری (۱۳ حرف فاصله- موتورسیکلت ورزشی- ساکنان محله (۱۴ از آفات نباتی- استخوان قاعده زبان- کاری که به طور معمول انجام می‌شود (۱۵ از آثار غلامرضا رشیدپاسمی- دوستی.

## جدول شماره ۵۸۱۴

## جدول عادی

**افقی:** ۱) از تداول افتاده- پافشاری کردن- بخشندگی (۲ نشانه جمع- نوعی بازی شبیه پیلپار- دگرگون شده (۳ شهرستانی در آذربایجان شرقی- دلتنگی- ضمیر انگلیسی (۴ یک حرف و سه حرف- نیکوور- خودرویی که صندوق عقب آن جزو اتاق آن است (۵ دوستی- برنامه کاربردی (۶ همسایه تنگ و کامرون- تنگ چشمی- معشوق زیبا (۷ مارس- قهرمان شاهنامه که برای اثبات بی‌گناهی آن آتش گذشت- مقصود (۸ ضربه سر در فوتبال- نفاشی که ادعای نبوت کرد- وزنده- من و شما (۹ طایفه- آهو- محصول صادراتی گویا (۱۰ زین و برگ اسب- پارچه نوشته تبلیغاتی- زبانه آتش (۱۱ صید ماهی- از ملزومات خوشنویسی (۱۲ شهری در سیستان و بلوچستان- درختی با برگ‌های پنجه‌ای- بی‌گناه (۱۳ عدد اول- هنگام- نسبت دادن (۱۴ شب‌های عربی- از ایلات بزرگ ایران در فارس (۱۵ س- شهری در آلمان- گریز از دشمن- مترسک.

**عمودی:** ۱) ابر و باد و... و خورشید و فلک درکارند- از منابع تأمین انرژی در جهان (۲ سیاره همسایه زمین- اداره‌کننده- استوار (۳ آب وزر- شتر بی‌کوهان- دو بار هم (۴ واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی- همیشه- از آلات موسیقی آذری (۵ دل‌داده شیرین- مشهور- دوزخ (۶ تغییر متناوب- نمی‌بیند (۷ معروف‌ترین تراژدی یونان- مرغ افسانه‌ای- پاکیزه (۸ اثر چربی- نوعی ماشین چاپ- شعبه‌ای از نژاد سفید- حس بویایی (۹ داخل زیارتگاه- مأمور تشریفات صفوی- دوستی (۱۰ قند شیر- خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (۱۱ دارای ویژگی‌های دلاورانه- نوعی طرح لباس زنانه- آئینه (۱۲ زورگو- غلاف شمشیر- گرسنه نیست (۱۳ نت پنجم- همراه عروس- آنگوشت (۱۴ از ضمایر مشترک فارسی- مترسک- نوعی پارچه پنبه‌ای (۱۵ فیلسوف نامدار ایرانی و ملقب به معلم ثانی- یک و دو.