



### قصه‌نویسی برای شب یلدا

شورای اسلامی استان تهران به مناسبت بلندترین شب سال یعنی شب یلدا جشنواره‌ای را با نام «کوتاه‌ترین داستان بلندترین شب سال» برگزار می‌کند. شرکت در این جشنواره ادبی محدودیت سنی ندارد. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند داستان کوتاه خود را که باید حداکثر ۳۵۰ کلمه باشد به صورت پی‌دی‌اف به آدرس info@shoraostantehran.ir ارسال کنند. / جام جم دیلی

### شناسایی چاپخانه‌های بدون مجوز

رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران از شناسایی بیش از ۲۰ واحد صنعتی بدون مجوز خبر داد و گفت: بیش از ۲۵۰ تا ۳۰۰ چاپخانه بدون مجوز اتحادیه چاپخانه‌داران تهران اکنون مشغول فعالیت هستند که در حال شناسایی آنهایم. احمد ابوالحسنی با اشاره به اقدامات اتحادیه در شناسایی واحدهای چاپ بدون مجوز گفت: عدم دریافت جواز کسب از سوی اتحادیه آسیب‌های زیادی به همراه دارد. / ایپنا



#### جمع‌آوری فرهنگ عامه ایرانیان

یکی از نقاط روشن زندگی راغب دورانی است که او به شکل خودانگیخته و با هزینه شخصی، به جمع‌آوری نواها و الحان فولکلور نواحی مختلف ایران مشغول شد. راغب از سال ۱۳۵۴ با علاقه و اشتیاقی فراوان، با هدف دریافت نواهای محلی، فولکلور و آیینی سراسر کشور، به نواحی مختلف ایران سفرهایی داشت. سفرهایی که حاصل آن آشنایی با زوایای مختلف فرهنگ، آداب و رسوم و خصایص منحصربه‌فرد زندگی روزمره اقوام گوناگونی همچون کردها، لرها، گیل‌ها، ترک‌ها، قشقایی‌ها، خراسانی‌ها و نیز اقوام نواحی مرکزی ایران بود. تمام وقت او در آن سال‌ها به جمع‌ثبت دقیق این مشاهدات اختصاص داشت که با علاقه‌ای وافر و دقتی فراوان مبادرت می‌ورزید. او پس از مراجعت به تهران با ابوالانجوی شیرازی آشنا می‌شود. انجوی سال‌های پس از تبعید به جزیره خا کار جمع‌آوری فرهنگ عامه ایرانیان پی‌بوست. او به مشاهده مکتوبات راغب، از او می‌کند تا در کار تدوین ۱۱ مجلد کتاب فرهنگ عامه ایرانیان که به سرپرستی شیرازی در دست چاپ و انتشار قرار د همکاری کند.

#### ۱۷ شهریور ۵۷؛ نقطه پرواز

شمسایی، مجید حداد عادل و شاهنگیان، به زمینه‌ای برای فعالیت‌انقلابی او تبدیل شد. همکاری در تولید سروده‌هایی که بنا بود در محفل فرهنگی نیروهای انقلابی (سخنرانی، استفاده شده و به شیوه زیرزمینی به مردم برسد، وظیفه این گروه‌ها بود مساجد و محافل مخفی، تشکیل شد و آشنایی با افرادی همچون حسین



#### آهنگساز انقلابی

او در سال ۱۳۵۸، بعد از تعطیلی فعالیت واحد موسیقی صداوسیمما، به همراه چند نوازنده دیگر و همکاری محمد گلریز مشغول ساخت و اجرای سرود در ارتباط با انقلاب شد و با پس از آشنایی با حمید سبزواری و همکاری با شهید مجید حدادعادل که در



آن زمان مدیر رادیو بود، به تهیه سرودهایی همچون خجسته باد این پیروزی، مطهری،

## مروری بر زندگی احمدعلی راغب، خالق بسیاری از سرودهای انقلابی خاطره‌انگیز که در ۷۶ سالگی از دنیا رفت

# بدرود با مرد هزار آهنگ



شاید نام احمدعلی راغب برای همه کسانی که این متن را مطالعه می‌کنند آشنا نباشد، اما بدون شک وقتی نویسنده این عبارت: «این پیروزی، خجسته باد این پیروزی» را روی کاغذ بنویسد، همه

شما آن را با آهنگ خاصی در ذهن می‌خوانید.

این سرود و بسیاری از سرودهای انقلابی که در ذهن‌های ما حک شده را احمدعلی راغب ساخته است. آن هم در حالی که ما و شما شاید او را به‌درستی نشناسیم، اما اکثر آثارش را شنیده‌ایم و حتی با آنها خاطره ساخته‌ایم و آیا موفقیت یک هنرمند چیزی غیر از این است؟ اوج تعالی هنر یک هنرمند آن است که آثارش همه مردم جامعه را درگیر خود کند و نام آثارش همه جا بر زبان‌ها باشد، اما اگر خود آن هنرمند به ناتوانی یا بازار برود، کسی او را نشناسد و نداند که فلان اثر تأثیرگذار و مشهور را او خلق کرده است. احمدعلی راغب این‌گونه بود. انسانی بسیار متواضع و صادق که عمر خود را وقف ساختن آثار بی‌ارزش برای ارزش‌های انقلاب اسلامی کرد، اما تمایلی به استفاده و حتی سوءاستفاده از این آثار به نفع خود نداشت. این هنرمند گیلانی که تار، سه‌تار و عود را به خوبی می‌نواخت و دوستان و همکارانش به او لقب «مرد هزار آهنگ» را داده بودند، حتی در دوره‌ای رئیس مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما نیز بود اما هرگز از موضع رفاقت به ریاست تغییر مکان نداد و همواره همان هنرمند مردمی بود که بود. این گزارش ادای احترامی است به هنرمندی که «بانگ آزادی» را سر داد و «این پیروزی» با او «خجسته» شد.

#### پیشرفت سریع

همزمان با ساخته شدن نوقادار، از احمدعلی راغب دعوت به عمل آمد تا به عنوان نوازنده و آهنگساز محلی، با ارکستر فرهنگ و هنر گیلان به سرپرستی یحیی نیک‌نواز همکاری کند و ضمناً گروه‌نوازی را نیز نزد ایشان فراگیرد. به این ترتیب، به منظور تداوم فعالیت حرفه‌ای، در سال ۱۳۴۳ به شهر رشت نقل مکان کرد. هرچند تعهد خدمت در اداره فرهنگ گیلان، باعث می‌شد که همچنان همه روزه ساعات زیادی را از شهر به روستا در رفت و آمد باشد. در این دوران آهنگ‌های محلی زیادی ساخت که با صدای خواننده‌های مشهور گیلان اجرا و پخش شد. در سال ۱۳۴۵ به دلیل شهرتی که با ساخت ترانه‌ها و تصنیف‌های گیلکی نصیبش شده بود، از او دعوت شد در ارکستر رادیو و تلویزیون گیلان نیز همکاری کند. به دلیل این‌که اساسنامه ارکستر فرهنگ و هنر این اجازه را نمی‌داد نوازنده‌ای که در فرهنگ و هنر کار می‌کند، همزمان در ارکسترهای دیگر نیز مشغول باشد، این بود که در نهایت از فرهنگ و هنر جدا و جذب ارکستر رادیو تلویزیون گیلان شد تا بتواند آهنگ‌های بیشتری بسازد و اجرا کند و ضمناً در زمینه گروه‌نوازی نیز به‌دلیل حجم بالای تولیدات رادیو تلویزیون در آن زمان، تجربه ارکسترنوازی بیشتر و

#### سوابق اجرایی

راغب علی‌رغم دریافت کسوت بازنشستگی در سال ۱۳۶۷، در بین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳ ریاست مرکز موسیقی سازمان صداوسیمما را بر عهده داشت. پس از آن نیز تا سال ۱۳۸۲، مدیریت تولید موسیقی مراکز و استان‌های سازمان صداوسیمما را عهده دار بود. ضمناً عضو شورای عالی موسیقی صداوسیمما و شورای عالی

#### راغب چگونه راغب شد؟

راغب در ۱۲ اردیبهشت ۱۳۲۳ در شهرستان بندرانزلی متولد شد. مادرش در نوجوانی همراه خانواده‌اش از باکو و قفقاز به بندرانزلی نقل مکان کرده بود. همین مساله سبب شد که او در شهر باکو تا کلاس ششم ابتدایی درس بخواند و بنابراین علاوه بر زبان فارسی به زبان روسی هم آشنایی داشته باشد و در همین مدرسه با مبانی موسیقی و ساز پیانو نیز آشنا شده بود.

او ضمناً «تار قفقازی» را نیز به خوبی می‌نواخت. راغب تحت تأثیر مادر، از دوران کودکی به موسیقی علاقه‌مند شد و با حمایت و تشویق و آموزش‌های والدین و به‌ویژه مادرش، فراگیری موسیقی و همچنین نواختن تار قفقازی را آغاز کرد و به پیشرفت قابل توجهی در این عرصه رسید. راغب پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۴۲ با حکم اداره فرهنگ استان گیلان، به‌عنوان معلم در مدارس روستایی گیلان مشغول به کار شد. در همین ایام و همزمان با تدریس، با تار انس و الفتی خاص داشت و روزبه‌روز در آن پیشرفت می‌کرد. سرانجام تصمیم گرفت یک قطعه موسیقی محلی گیلکی به همراه شعر، آماده کند و به شورای موسیقی رادیو گیلان ارائه دهد.

با وجود این‌که این قطعه اولین اثر حرفه‌ای احمدعلی راغب بود، شورا از آن استقبال قابل توجهی کرد و بنا شد که با صدای فریدون پوررضا، خواننده سرشناس آن روزگار موسیقی گیلان اجرا شود. این‌گونه اولین کار راغب با عنوان «نوقادار» ساخته شد.

بهتری کسب نماید. چندی بعد نیز سرپرستی این ارکستر به او سپرده شد. راغب در سال ۱۳۵۰ با قبولی در آزمون هنری شورای موسیقی رادیو، به‌عنوان نوازنده عود در ارکستر سازهای ملی رادیو زیر نظر مهدیفتاح و بعدها همایون خرم مشغول به کار شد و آهنگ‌هایی نیز برای خوانندگان معروف و تراز اول آن روزگار ساخت و اجرا کرد و همچنین قطعات بدون کلام فولکلور گیلانی که سال‌ها برای گردآوری آنها زحمت کشیده بود را توانست با همین ارکستر اجرا کند که هنوز هم پخش می‌شوند. حضور در محضر هنرمندانی همچون جلیل شهنار، فرهنگ شریف، علی‌اکبر سرخوش، همایون خرم، علی تجویدی، جواد معروفی و... و همکاری با این استادان، تجربیات ارزشمندی را برای او به همراه داشت و ذخیره‌ای گرانبها برای ادامه فعالیت‌های هنری وی بود. علاوه بر این، احمدعلی راغب در همین زمان، همراه با گروه‌های هنری و خوانندگان مشهور و سرشناس آن روزگار، مسافرت‌های زیادی به خارج از ایران جهت معرفی و اشاعه موسیقی ایرانی داشت. دو بار به آمریکا، دو بار به انگلستان، یک بار به فرانسه، یک بار به ایتالیا، دو بار به آلمان، دو بار به ژاپن و یک بار به مصر و کشورهای دیگر عربی سفر کرد.

نظارت و ارزیابی شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی صداوسیمما نیز بوده است. راغب در سال ۱۳۸۲ به دلیل خلق ترانه‌ها و سرودهای ماندگار انقلاب موفق به دریافت مدرک درجه یک هنری معادل دکترا در رشته آهنگسازی شد. از این هنرمند در جریان برگزاری بیست و هشتمین جشنواره موسیقی فجر نیز تقدردانی شد.

خیلی جالب است که اوپرا وینفیری و براد پیت همزمان داستان پرخواننده و پرفروش «رقصنده آب» اثر تا نهیسی کوتس را خوانده و پسندیده و تصمیم به تولید نسخه سینمایی آن گرفته‌اند. این دو به صورت مشترک، این فیلم سینمایی را برای کمپانی مترو گلدوین مهیر تهیه می‌کنند. دوشرکت فیلمسازی هاپرو و پلان بی که متعلق به این دو هنرمند است، برای تولید رقصنده آب، هزینه‌ای ۲۰ میلیون دلاری صرف می‌کنند. بقیه هزینه‌ها را مترو

کیکاووس زبیری  
سینمای جهان

## براد پیت و اوپرا وینفیری در یک قاب

#### درام تاریخی در دست ۲ چهره سرشناس سینما

گلدوین مه‌یر پرداخت خواهد کرد. سهم این کمپانی از تولید فیلم، حدود ۳۵ میلیون دلار می‌شود. برای کارگردانی این درام کامیلا فوریس انتخاب شده است. او قبل از این داستان دیگر کوتس «بین دنیای من و تو» را هم برای شبکه اچ بی او کارگردانی کرده است. فیلمنامه اقتباسی رقصنده آب را خود کوتس نوشته است و مورد قبول تهیه‌کنندگان قرار گرفته است. وینفیری در برنامه نقد و بررسی کتاب خود به نام بوک‌کلاب که با همکاری شبکه ایل اجرا و پخش می‌شود، از کتاب کوتس به عنوان بهترین کتاب منتشر شده در سال ۲۰۱۹ اسم

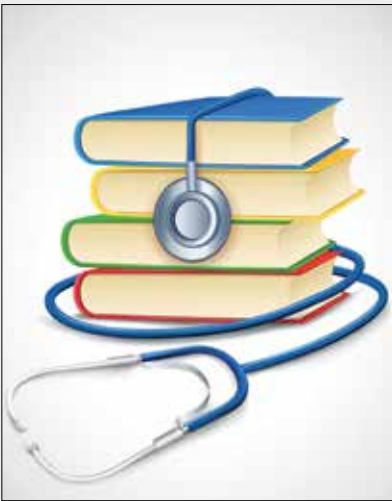
### هدیه ۱۵ هزار جلد کتاب رایگان

۱۵ هزار جلد کتاب کمک درسی رایگان به تمامی دانشجویان پزشکی و دندانپزشکی ورودی امسال در تمامی دانشگاه‌های کشور اختصاص می‌یابد و به صورت هدیه به آدرس آنها ارسال می‌شود. به گزارش جام جم، شرایط ایجاد شده پس از شیوع پاندمی کرونا باعث شد کلاس‌های آموزشی به صورت مجازی تشکیل شود و همین موضوع زمینه ضعف علمی و آموزشی را در برخی موارد فراهم کرده است. این ضعف علمی به‌خصوص در رشته‌های پزشکی و دندانپزشکی علاوه بر ضعف پایه‌های تحصیلی دانشجویان در آینده زمینه‌های بروز مشکلاتی را در حوزه درمان کشور ایجاد خواهد کرد. موسسه دانش‌موختگان تهران در نظر دارد با هدیه ۱۵ هزار جلد کتاب به دانشجویان پزشکی و دندانپزشکی ورودی ۹۹ و ارسال رایگان آن زمینه گیلوگری از ایجاد علمی و تحصیلی این دانشجویان را فراهم آورد.

دانشجویان پزشکی و دندانپزشکی ورودی ۹۹ کلیه دانشگاه‌های کشور، بدون هیچ‌گونه محدودیتی در دانشگاه یا رشته تحصیلی می‌توانند با مراجعه به سایت این موسسه به آدرس www.edutums.ir ضمن ثبت اطلاعات از هدیه رایگان خود استفاده کنند.

#### راش [سینمای جهان]

#### کتاب [خبر]



برده است. داستان رقصنده آب جنوب در آمریکا اتفاق می‌افتد داستان، با وجود به یاد داشتن و ذهنیتی از مادر خود ندارد. او ویژه‌ای کسب می‌کند که به که

کند و خیلی سریع خودش را به هرام تلاش می‌کند به کمک ایر به مادرش رازنده کند. در میان زیرزمینی جاده راه‌آهن درمی‌آو نامدار تاریخی راملاقات می‌کند. به گفته وینفیری: «کتاب کوتس اف قلبش تعریف می‌کند. او با خل اودیسه‌ای را به نمایش می‌گذ تخیل و مسائل فراطبیعی و روح