



خیز مسلمانان در هالیوود پس از تراپ

امان از خانه نشینی بازیگران



۹
جولج

فرهنگ

شنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۲۶

مخالفت مجید مجیدی با سینمای بی‌هویت آمریکا

۱۰

بار دیگر اثری از بنکسی

هر بار که اثری از بنکسی منتشر

می‌شود، پشم و گوش هنردوستان

سراسر جهان تیز می‌شود که هنرمند

منتفی نماید، این بار چه مرغی برای

گفتن دارد و چه موضوعی توجیهش

را جلب کرده است. شاید دانید که

او باها ره موضوعات مهم جهان از

تغییرات اقلیمی تا پنهان‌دان و اکنیش

نشان داده، با وجود این که هنرگرکسی

او را ندیده و در هیچ جمعی حاضر

نشده، اما بیخ گوش اسرازی‌ها روی

دیوارهای نوار غزه نقاشوی کشیده

است، در متواتر لندن نیزهم.

حالا بنکسی دوباره شباهن دست

پکشیده و یک اثرگرفته‌ای دیگر را

دیوار خانه‌ای در پریستول، شهری

واقع در انگلستان به تمویم‌کشیده

در حقیقت جدیدترین اثر «بنکسی».

هنرمند گرافیتی کار مشهور است.

وقتی سرمه می‌باشد تصویر مواد

شده و آر را در فضای مجازی

دست به دست کردند، مثل همیشه

گمانه‌زنی‌هایی درباره خالق آن مطرح

شد که در رهایت «بنکسی» با منتشر

کردن تصاویری از اهنگی «عطسه»

در صفحه اینستاگرام شخصی اش،

اصالت این اهنگی را تایید کرد.

خبایان «Vale» که محل دقیق این

اثر است، به عنوان پرشیب‌ترین

خیابان مسکونی انگلستان

شناخته می‌شود. فریدلوزمود

۲۶ ساله، که اخیراً در خیابان ساکن

شد، در حقیقت مستاجر همان

خانه‌ای است که نقاشی «عطسه»

بر روی دیوار آن خلق شده است. از

آنچایی که آثار بنکسی هم به لحاظ

معنوی و هم مادی بسیار ارزشمند

هستند و قیمت ارزان‌دارند، لوزمور

برای جلوگیری از وقوع آسیب‌های

احتمالی، پوششی برای محافظت از

این اثر را بروی آن قرار داده است.

عطفه نخستین اثر این هنرمند

نیست که در دیوان کرونا بر روی یک

دیوار خلق شده است. بنکسی در

ماه اکتبر اثرهایی بر روی دیواری در

شهر «ناتینکهام» رونمایی کرده بود.

اثر هنری شهر ناتینکهام دختری‌های

را می‌بازی با لاستیک یک دوچرخه

نشان می‌هد.

به یاد محمد اعظم رهنورد زیتاب

نویسنده‌ای که دیروز از جهان مادرکشید

زیر درخت زبان گنجشک



حامد عسکری

توی هرات، کتاب‌فروشی عزیز، رمانش را معرفی

کرد. اسم رمان بود در پیش‌نیزج. کتاب را راور

نمی‌زدم که با لیختن گفت: «شما در این یکان

نویسنده دارد به نامی محمود دولت‌آبادی و ماد

افغانستان یکان نویسنده دارم به نامی هنور

زیتاب، د. مملکتی ما همان دولت‌آبادی شمامست.

بی‌پرسار ارجمند است و عزیز...».

شاعر و نویسنده



می‌شنوند و لمسن شنی کنند. من نویسنده‌ام، از مردم باید بنویسم

و برای نوشتندن باید میانشان باشم. خارج از گود نمود گفت لنگش

کن ... من گفت من بخشی از همین مردمم ... همه دوره‌ها را کنارشان

زیسته‌ام، در دوره روس در دوره شاهی در دوره طالب، بالای‌کنندگان

خندیده‌ام و باشکوه‌های شان اشک ریختام. بازی‌شان ترسیده‌ام و با

فتح و پیروزی‌شان به خود باید ام، گفت این روزها به چه مغلوب‌دید

گفت خواندن و نوشتندن آموختن. گفت در هشتاد و چند سالگی، گفت

یادگرفتند هیچ وقت تعطیل ندارد. می‌آموزم و می‌آموزم. روزها خانه‌ام

پاتوق نویسنده‌گان خوان است. به اینها امیدوارم. دارم سپاه تربیت

می‌کنم؛ سپاهی که گولهای هایش علمه است و بوي چای سبز و بنسه

می‌هد. میدیان رمزشان نه بارت و خون.

هوا سرد بود، آفتاب رفته بود پیش شاخه‌ای درخت زبان گنجشک

و سرمه از چمنهای اذیش کنیم. ضبط را قطع کردیم، می‌بداریست دویین

گفت کتاب‌های نگاه کرد و گفت: من ایران را خیلی دوست می‌دارم، اصفهان

می‌شوند و لمسن نمی‌کنند. من نویسنده‌ام، از مردم باید بنویسم

و تعدادی دیگر از خوانندگان نیز به

پروژه اضافه شده‌اند. گویا میدیران

مرکز موسیقی مأوا تضمیم دارند

در شب پیلان خانه اصلی اثر را در

دسترس مخاطبان قرار دهند و

طبق آخرين خبرهای که به گوش

می‌رسد، همکون گروه اجرایی به

صورت شبانه روزی مشغول ضبط

مراحل نهایی کلیپ از هستند تا آن

راد تاریخ مقری بیش روی بینندگان

قرار گند.

طبق اعلام مرکز موسیقی مأوا

۴۰ خواننده باید در تجربه‌ای

کم نظری دارند. این اتفاق که برای

همخواهی دارند، این اتفاق که برای

اولين بار در تاریخ موسیقی ایران

رقمی می‌خورد، با خصوصیات چهارمین

شاخه موسیقی پایه تهیه و

تولید شده است و موزیک ویدئویی

خوش ساخت و حرفه‌ای این اثر

مراحل پایان تولید را طی کرد.

این اثر به قلم احمد ایرانیلی،

اهنگسازی فرزاد فرزین و

تنظیم‌کنندگی بهروز صفاریان

است که تهیه کنندگان آن را می‌نم

محمد حسنی انجام داده است.

آنچه از این اثر باید بپرسید

آنچه از این ا