



۶

«شیرین بیان» کام مخاطبان سمنانی را شیرین می‌کند



۸

ترامپ وجهه آمریکا را خراب کرده است



۷

رادیو جوان هوای کرونایی‌ها را دارد



رسانه

سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۲۹

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۲:۲۰	سیمای خانواده
۱۸	مجموعه «چک برگشتی»
۱۹:۴۵	دستپخت
۲۲:۱۵	مجموعه «خانه امن»

شبکه دو	
۱۳:۴۵	حافظان سلامت
۱۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۹:۴۰	میخچه
۲۱:۳۰	سریال «بیگانه‌ای با من است»
۲۳:۳۰	مسابقه ایرانیش

شبکه سه	
۱۰:۵۵	طبيب
۱۸	عطسه
۱۹:۱۵	بدون توقف
۲۱	سریال تلویزیونی «شرم»

شبکه چهار	
۶:۰۵	مهبای تسنیم
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	طلوع
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان
۱۸	سریال «چین ایر»

۱۹	چرخ
۲۱	حمایت دل
۲۲	چهارسوی علم

شبکه پنج	
۷	یه روز تازه
۱۰:۵۵	پایان سلطه
۱۳:۲۵	شکلات تلخ
۲۱	شهران
۲۲:۰۵	ما ایرانی‌ها
۲۳	سریال «ایلیچیم»

شبکه آی فیلم	
۱۶	فاکتور ۸
۱۸	نابرده رنج
۱۹	مسافران
۲۰	پشت بام تهران
۲۱	پایتخت ۴
۲۲	وارش

شبکه قرآن	
۱۰	اخبار قرآنی
۱۱	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۶:۰۵	خانه‌های فاطمی
۲۰	اسراء
۲۲	مصباح
۲۳:۳۰	سریال «مریم مقدس»

شبکه ورزش	
۶	مرشد زورخانه‌ای
۸:۱۵	دنایای ورزش
۲۲	ویدئوچک

شبکه‌های رادیویی	
۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۶:۰۵	رادیو اقتصاد / رادیواکتیو
۱۱:۳۰	رادیو ایران / ره‌آورد
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی سیاسی
۲۳	رادیو جوان / رادیوم

نخستین قسمت از برنامه ادبی «فیروزان» به‌زودی از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود.

به گزارش جام‌جم، نخستین قسمت از برنامه ادبی فیروزان چهارشنبه ۲۶آذر حوالی ساعت ۴۵و۱۹ دقیقه از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.

این برنامه با هدف آشنایی نسل جوان و پیوند دوباره مردم این مرز و بوم با گنجینه ادبی سرزمین کهن ما به

گفت‌وگو با مهدی میامی، بازیگر باتجربه تئاتر و تلویزیون

کرونا، معیشت‌مان را سخت‌تر کرده است

مهدی میامی سال‌ها در حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند و تخصصی‌بارز در سمپاتیک کردن نقش‌های منفی دارد. میامی که کار بازیگری را از تئاتر آن هم در نوجوانی شروع کرده در سریال‌هایی همچون شلیک نهایی، ولایت عشق، شهریار، ساختمان ۸۵ و ستایش ایفای نقش داشته است.

با او درباره فعالیت‌های تازه‌اش و اوج و فرود بازیگری در دوران کرونا گپ زده‌ایم:



تاریخ ادبیات داریم در عالم واقع و حتی کنار ملتهب‌ترین اتفاقات سیاسی هم داستان‌هایی از عشق و وصال و فراغ شخصیت‌های تاریخی داشته‌ایم که اگر درست و به‌جا تصویرسازی شوند یقیناً باعث افزایش دامنه مخاطبان می‌شوند، چون به‌ر حال روایت تخت و یگ‌بعدی از تاریخ بیشتر به‌درد مستند می‌خورد نه یک سریال داستانگو که بناست افشار و سنینی مختلف از جامعه را مخاطب قرار دهد.

«شیوع کرونا بر روند سریال‌سازی چه تاثیری داشته است؟ شما که در بطن این کار هستید فکر می‌کنید چه آسیب‌هایی به این روند وارد شده است؟

مساله این است که با وجود امتداد تولیدات برخی فیلم‌ها و سریال‌ها شرایط کاری برای

جامعه ایجاد می‌شد خیلی‌ها اصلاً بیرون نمی‌آمدند که شاهد رشد کرونا باشیم، ولی وقتی بدنه جامعه گرفتارند و هنرمندان نیز شرایط سختی دارند و با دردسر گذران زندگی می‌کنند معلوم است که انتظار در خانه نسیستن و کار نکردن، انتظار بیهوده‌ای نیست. تازه این را هم بدانید که دستمزد هنرمندان در این سال‌ها نه‌تنها افزایش نیافته که کمتر هم شده است.

«چطور چنین چیزی ممکن است؟

برای خودمان هم عجیب است که مدام از گرانی بازیگر می‌گویند، ولی غیر از تعدادی خاص از بازیگران بقیه تقریباً دستمزدی ناپایز می‌گیرند. بحث کاهش دستمزد‌ها در مقابل تورم کمرشکن این دو سال اخیر واقعاً نگران‌کننده است که نه‌تنها دستمزد‌ها افزایش پیدا نکرده، بلکه کاهش هم پیدا کرده و تازه برای دریافت همان دستمزد اندک هم باید کلی مشمول مرور زمان شد.

«خودتان هم تجربه‌ای از این کاهش دستمزد داشته‌اید؟

نزدیک‌ترین مصداقش سریال ستایش است. خود من برای بازی در فصل نخست سریال ستایش در ۱۰ سال قبل دستمزد بسیار بیشتری نسبت به فصل سوم سریال که سال قبل پخش شد دریافت کردم! البته نمی‌خواهم تقصیر را به گردن مدیران و تولیدکنندگان ببندازم، چون احتمالاً آنها هم محدودیت‌های خود را داشته‌اند، ولی وقتی برای سریالی که برند شده این روال حاکم است وای به حال دیگر سریال‌ها.

«این روند بر زندگی شخصی‌تان هم اثر گذاشته؟

این مساله برای ما بسیار آزاردهنده است و توان اقتصادی ما را به پایین‌تر حد ممکنش رسانده است. شما نگاه کنید به قیمت ارزاق عمومی که چطور در این سال‌ها مدام بالا کشیده و مقایسه‌اش کنید با وضعیت

معیشتی هنرمندان که نه امنیت شغلی دارند و نه بیمه بیکاری و تازه دستمزدشان هم مدام کم می‌شود.

«حل این روند نیاز دارد به ورود نهادهای بالادستی و حل مشکل کمبود بودجه؟

بالاخره باید این همه صنف و مدیر هنری مشکلات هنرمندان را حل کنند. در این هشت ماه اخیر اغلب هنرمندان در تنگنای شدید مالی قرار دارند و دولت هم معلوم نیست چه کاری انجام می‌دهد و از پشتیبانی و حمایتی خبری نیست و فقط می‌گویند سریال‌ها و فیلم‌ها را تعطیل کنید که کرونا کم شود. حالا اگر سریال‌ها و فیلم‌ها تعطیل شدند خرج زندگی عوامل این سریال‌ها را دولت تقبل می‌کند؟

«از منظر مخاطب درباره تولیدات تلویزیون در این ایام بگویید.

در هر صورت باید تولیدات معطوف به کارهای ارزنده و خوب باشد و تنوع ژانری هم بسیار مهم است و نباید به‌صورت افراط و تفریط با ژانر خاصی برخورد کنیم و در کنار ساخت سریال‌های کم‌دی، درام و ملودرام به دیگر ژانرها و همچنین جذابیت‌هایی مثل پخش زنده مسابقات مهم ورزشی در رشته‌های مختلف هم پرداخته شود.

«خلا ژانری ناشی از فقدان متخصصان طراحی ژانرهایی مثل حادثه‌ای یا اکشن نیست؟

در همان ژانر اکشن هم اگر درست و اصولی برخورد کنیم و درست هزینه کنیم قطعاً هم تیم طراحی اکشن خوبی پیدا خواهیم کرد و هم فعالان رایانه‌ای داریم که می‌توانند در تصویرسازی کمک کنند. ویژگی اصلی تولید سریال‌هایی در ژانرهای گوناگون همین است که باعث می‌شود فعالان حیطه‌های مختلف به کار گرفته شوند و در نتیجه هم درصد اشتغال بالا می‌رود و هم از نظر صنعت تصویرسازی رشد می‌کنیم. **»**

تنوع در فضای بصری و روایی با استفاده از نقالان شاهنامه و مرشدان زورخانه از جمله ویژگی‌های دیگر این برنامه است.

فیروزان کاری است از گروه اجتماعی فرهنگی به تهیه‌کنندگی ایمان شیعه که در فصل اول خود با ۲۵قسمت ۱۵ دقیقه‌ای هرهفته چهارشنبه‌ها ساعت ۴۵و۱۹ دقیقه از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.



یادداشت:

رضا برجی

مستندساز

مستند‌ها را

درست معرفی کنیم

راه‌اندازی شبکه مستند تلویزیون، مجال خوبی ایجاد کرد برای این‌که بعد از مدت‌ها مستندسازان بتوانند رسانه‌ای تخصصی برای ارائه آثارشان داشته باشند.

این روند خیلی کمک کرد به مستندسازان که پیشتر جز حضورهای گاه و بیگاه در شبکه‌های اصلی تلویزیون و یک‌سری جشنواره، مجالی برای دیده شدن نداشتند. مستندسازان ابتدا خیلی خرسند بودند از این‌که فضایی برای دیده شدن آثارشان فراهم شده.

با این حال دو عامل باید پیاده‌سازی شود تا شبکه مستند بتواند به‌عنوان یک شبکه مخاطب‌پسند در کانون توجه قرار گیرد. اول این‌که سعی شود در انتخاب مستند برای پخش، خط و خطوط بیخودی نگذارند و همه جور مستندی را روی آنتن بفرستند. دوم این‌که، از فضای رسانه‌ای شبکه‌های دیگر استفاده کنند تا مستند‌های جذاب این شبکه را معرفی کنند و مخاطب به سمت این شبکه بیاید.

به هر حال بهترین محصولات در هر حیطه‌ای اگر درست معرفی نشوند مخاطب نخواهند داشت.

پس باید برنامه‌ریزی کرد برای آن که محصولات شبکه مستند را با اطلاع‌رسانی درست معرفی کرد. هم قبل از برنامه‌های پرفردار تلویزیونی مثل پخش زنده مسابقات ورزشی می‌توان این کار را کرد و هم حین پخش سریال‌های پربازدید.

اگر مستند‌های شبکه مستند را براساس کارکردهای مخاطب‌پسند طبقه‌بندی کرده و سپس قبل از پخش برای اطلاع‌رسانی آنها در شبکه‌های دیگر تبلیغ کرد قطعاً مخاطب شبکه مستند به مراتب بیشتر از اینها خواهد شد.

بدون شک اولویت‌مان که ژانر مستند باشد، خواه ناخواه صنعت مستندسازی ایران رشد خواهد کرد و از این رشد بیش از همه مستندسازانی بهره خواهند برد که با جان و دل مشغول مستندسازی هستند. مستندسازانی که ایستاده‌اند تا دیگران برایمان تاریخ نسازند. **»**

مستندبرنده جایزه اسکار

در «به‌اضافه مستند»

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند»، مستند «کارخانه آمریکایی» را نمایش می‌دهد. به گزارش جام‌جم، هفتمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «آمریکن فکتوری» (کارخانه آمریکایی) به کارگردانی اسفخن بونگار و جولیا ریچتر از شبکه مستند پخش خواهد شد.

این فیلم مستند روایتی متفاوت از یک کارخانه تعطیل‌شده آمریکایی است که توسط چینی‌ها احیا می‌شود. داستان فیلم درباره یک میلیاردرد چینی به اضافه مستند، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستند‌های دیده نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد.