



ضمایر [او]

۲ فیلم دیگر که جشنواره را هدف گرفته‌اند

این روزها اوضاع سینما هم مثل خیلی از هنرها و مشاغل دیگر خوب نیست. با این همه بعضی‌ها معتقدند شاید جشنواره فیلم فجر بتواند جان دوباره‌ای به این سینمای بدون اکران و آسیب‌دیده از کرونا بدهد.

دو فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی و فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی این روزها در تهران درحال فیلمبرداری هستند. «غیبت موجه» داستان رازآلود زنی را روایت می‌کند که در جامعه امروز ایران در جست‌وجوی گمشده‌اش است، اما در هر مقطع از این جست‌وجو با واقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شود که در یافتن گمشده‌اش مصمم‌تر می‌شود درنهایت در می‌یابد که غیبت گمشده‌اش موجه است و حاصل این جست‌وجوها یافتن خودش بوده، همچون «سی مرغ» عطاری که در می‌یابد «سیمرغ» خودشان هستند. رافعی پیش از این هم فیلم‌هایی با همین مضامین ساخته است و غیبت موجه را می‌توان در ادامه کارهای قبلی او برشمرد.

ابوالفضل پورعرب که به علت بیماری غیبتش در سال‌های اخیر در سینمای ایران موجه بوده در کنار میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلآوری، حسن زارعی، احمد رضا اسعدی، زهرا میرزایی، آیسان کریمی، مهری آل‌آقا، مسعود رضایی، احمد پورخوش، امیر شریعت، حسام شریفی، سعید در آینده، زنده‌یاد سعید گمار، یاسین کلاته، پیمان احمدزاده ماه‌جبین، پرستو رفیعی، مرضیه کوهی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی‌اند.

دیگر عوامل فیلم غیبت موجه عبارتند از: نویسنده: منیره صالح‌پناه، مدیران تولید: سیدمهدی نریمانی، سیداحمد رضایی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: حمید شوریده، مدیر فیلمبرداری: سعیدبراتی، فیلمبردار: مهدی قیصری، مدیرصداپردازی: مهدی ابراهیم زاده، طراح صحنه: محمدرضا میرزاحمدی، طراح لباس: پردیس رافعی،

ازسوی دیگر فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گیل‌آبادی و هوشنگ نورالهی و فیلمنامه‌ای از محسن رضایی که از چند ماه قبل پیش تولید خود را آغاز کرده بود، در دریافت پروانه ساخت از وزارت ارشاد به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود. در خلاصه داستان «لاک‌پشت و حلزون» آمده است: پدرام ۱۰ ساله با مادرش افسانه زندگی می‌کند و مشکلات زیادی با او دارد. افسانه قصد ازدواج دارد اما با مخالفت پدرام روبه‌رو است و دلیل مشکلات پدرام را همین مساله می‌داند. پدرام با جوان عجیب و غریبی آشنا می‌شود و یک رابطه دوستی پنهانی بین آنها شکل می‌گیرد... رضا حماسی تاکنون برنده جایزه بهترین فیلمبردار برای فیلم «لاک‌پشت و حلزون» و بهترین فیلمبرداران آسیا ۱۳۹۸، برنده جایزه بهترین فیلم داستانی از جشنواره رضوی ۱۳۹۷ و ... بوده است.



آیا اوباما حقایقی درباره بیگانگان فضایی می‌داند؟

«باراک اوباما» رئیس‌جمهوری پیشین آمریکا اطلاعاتی در مورد بیگانگان فضایی و پرونده بشقاب پرنده‌ها می‌دانست. فارس به نقل از نیویورک پست گزارش کرده یک مقام مسؤول آمریکایی در مصاحبه با «استفن کولبرت»، مجری برنامه «Late Show» (برنامه دیر هنگام) تأیید کرد که وی در مدت حضور خود در «Oval Office» دفتر کار ریاست جمهوری در کاخ سفید، به دنبال اطلاعات طبقه‌بندی شده درباره موجودات فرازمینی بوده است.



چرا «راغب» چهره ماندگار نشد؟

رضا مهدوی آهنگساز، نوازنده و کارشناس حوزه موسیقی با گالایه از غفلت نسبت به کارنامه زنده‌یاد احمدعلی راغب، تأکید کرد این اصلا مطلوب نیست که هر زمان هنرمند بزرگی جان خود را از دست می‌دهد تازه به فکر خدماتش می‌افتیم. او در مصاحبه با مهر گفت: مرحوم راغب از موسیقیدان‌هایی بود که در عرصه نوازندگی تار و عود نیز شناخته شده بود.

ن‌های مختلف دنیا وارد کرده‌است بناعده مستثنی نیست

در زبان فارسی

آنکه از زمان آغاز شیوع ویروس کرونا تا امروز، ۱۰۰۰ واژه جدید به زبان آلمانی وارد شده‌است. ورود این تعداد نیز به این نکته اذعان دارند. اگر آمار دقیقی از شیوع واژگان متأثر از کرونا در زبان فارسی بگیریم، شاید بالغ ی بررسی این نکته سری به یک صف ناتوایی بزنید یا اخبار تلویزیون را از اول تا آخر بشنوید. امروز در اخبار «تا همین یک سال پیش بی معنا بود. همین نکته نشان‌دهنده تأثیر به‌سزای کرونا در زبان و گفت‌وگوی کرونا به زبان فارسی وارد و در میان مردم همه‌گیر شده‌اند. همچنین برخی کلمات و تعابیر فارسی که به زیاد شده را نیز بررسی خواهیم کرد.

در کتاب‌های قدیم‌ترها دبستان، پس از اتمام هر فارسی بخشی با عنوان (کلمه‌ها و ترکیب‌های تازه) و بخشی با نام (پرسش‌ها) وجود داشت. کلمه‌ها و ترکیب‌های تازه را که کوروش علینا را بخوانید پاسخ گفته است. به آنها

پرسش‌ها

۱. آیا کرونا با رویدادهای تاریخی برای زبان سازنده هستند؟

۲. چگونه می‌توان در زمانه کرونا از زبان صیانت کرد؟

وام‌گیری واژه‌ها ضرورت است



کوروش علینا نویسنده

انسان هر روز شرایط متفاوتی را تجربه می‌کند و از شرایط متفاوت است که واژه‌ها ساخته می‌شوند و همجواری گویش‌وران در تولد یا ساخته‌شدن واژه‌های تازه نقش دارند و همین‌طور در وام‌گیری واژه‌ها از زبان‌های مختلف. کرونا شرایط تازه‌ای برای انسان‌های روی کره زمین ایجاد کرده و نیز برای ما؛ در نتیجه انسان شرایط تازه‌ای را تجربه می‌کند که با خودش واژه به همراه می‌آورد. اگر هیچ زبان دیگری در جهان وجود نداشت برای این توضیح که باید از هم دور باشیم و فاصله بگیریم، چون کرونا آمده و ممکن است بیماری منتقل شود، هیچ راهی نداشتیم جز این‌که واژه بیافرینیم و مثلا اگر فاصله‌گذاری اجتماعی را از زبان انگلیسی نمی‌ساختیم، حتما چیز دیگری پدید می‌آوردیم چون برای این موقعیت جدید نیاز به واژه داشتیم. انسان‌ها با هم در تعامل هستند و در نتیجه با هم پده بستان زبانی دارند. همجواری بر واژه‌ها و تلفظ‌ها تأثیر دارد و امروز همجواری جغرافیایی تبدیل شده به همجواری فجازی. ما با تمام زبان‌ها در فضای مجازی همجوار هستیم؛ با انگلیسی بیشتر، با اسپانیایی، ایتالیایی، عربی، آلمانی، چینی و ژاپنی کمتر اما این زبان‌ها هم از راه خواهند رسید. نکته اینجاست که نباید با زبان برخورد نظامی داشت و برایش مرز کشید و به واژه‌های خاصی محدود و محصورش کرد. فرهنگ‌ها با هم در تماس هستند و زبان‌ها از هم واژه و حتی صرف و نحو وام می‌گیرند. زبان اگر وام‌دهنده و وام‌گیرنده نباشد اگر بده بستان نکند، از بین خواهد رفت. روزگاری زبان مردم مصر قبطی بود و اسلام که به مصر راه یافت، زبان قبطی از عربی واژه نگرفت و با آن بده بستان نکرد، در نتیجه منقرض شد. همین اتفاق می‌توانست برای زبان فارسی رخ بدهد اگر از زبان عربی وام نمی‌گرفت. در خطر بودن زبان فارسی گرافه‌ای بیش نیست و اگر کسانی که از واژه‌های انگلیسی استفاده می‌کنند در حالی که آن واژه‌ها معادل فارسی دارند، مثلا به جای خوش‌دست می‌گویند Easy Working به این دلیل است که بر اساس محاسبات خودشان آن غیبه اجتماعی که استفاده از عبارت انگلیسی برایش به همراه دارد با خوش‌دست ایجاد نمی‌شود. این افراد با کاسانی سر و کار دارند که وقتی از واژه انگلیسی استفاده می‌کنند، احترام بیشتری می‌یابند. مسأله نیاز به احترام است و اگر واژه‌های انگلیسی نشد از واژه‌های عجیب استفاده خواهدکرد یا حتی از واژه‌های فارسی را طوری استفاده خواهدکرد که دیده و مورد احترام واقع شود، چنین فردی می‌تواند با درود و بدردود و زبان اوستایی احترام بخواهد یا هر روش دیگری. بنابراین زبان باید بتواند نیاز گویش‌ور را تأمین کند. من اگر مقاومت کنم و برای زبان غربتی بشوم، فرزندم در آینده سخت نخواهد گرفت. نسل‌های بعد از ما وقتی متوجه شوند دارند برای زبان هزینه می‌دهند، مدارا نخواهند کرد. برای نجات زبان از خطر باید هزینه‌های زبان را باید کم کرد و کارکردش را افزایش داد. ماجرا اینجاست که مدام مورد تحقیر هویتی قرار می‌گیریم، مثلا می‌گوییم ما یک سوزن خیاطی نداریم! درست هم هست اما یک صنعتگر می‌داند در بسیاری زمینه‌ها نه تنها توانایی بلکه فناوری هم داریم اما روی آنها سرمایه‌گذاری صورت نگرفته‌است. این سوء تعبیرها که زیاد بشود، من ایرانی مجبورم به یک فرهنگ دیگر متوسل شوم اما اگر خلا هویتی جبران شود، همه مردم به زبان فارسی افتخار خواهند کرد اما اگر نشود کوپید یا هر چیز دیگری سبب می‌شود از واژه‌های فرنگی استفاده کنند.

عدد سوم

بحران نفسگیر آقای فیلمساز در ساعت ۱۱ شب

فیلمبرداری فیلم داستانی بلند «تا بیست و سه» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی، تدوین و کارگردانی بهروز سبط رسول به پایان رسید. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته که داستان فیلم در مورد فیلمسازی است که تا ساعت ۲۳ مهلت دارد فیلم خود را تحویل دهد، اما با بحرانی نفسگیر روبه‌رو می‌شود.

راش [سینمای جهان]

بتمن، سیاه می‌شود

لباس بتمن در تن تیم فوکس

نوبتی هم که باشد، دیگر نوبت آن است که سیاهان در نقش شخصیت‌های برجسته داستان‌های ابرقهرمانانه و کمیک‌استرپی ظاهر شوند. برای همین است که مدیران شرکت برادران وارنر و شرکت دی سی کامیکز تصمیم گرفته‌اند برای قسمت جدید مجموعه اکشن «بتمن»،

یک بازیگر سیاهپوست را انتخاب کنند. بیانیه رسمی این شرکت خبر از حضور هنرمندی سیاهپوست در نقش اصلی فیلم می‌دهد. کار نگارش فیلمنامه بتمن جدید هم به‌دست جان ریدلی سپرده شده است. ریدلی همان نویسنده‌ای است که فیلمنامه درام تحسین‌شده و ضدژادپرستی «۱۲ سال بردگی» را نوشته است.

عدد چهارم

صدور مجوز برای «وحشی» مستانه مهاجر

شورای پروانه ساخت سینمایی برای سه پروژه مجوز ساخت صادر کرد. روابط‌عمومی سازمان سینمایی خبر داده که این سه فیلم، عبارتند از: «چال» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین همتی و تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم خان، «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه سروش‌پیام و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر و «بی‌رویا» به نویسندگی و کارگردانی آراین وزیردفتری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی.

شرکت کنید

نوآوری برای بچه‌ها

مرکز نوآوری علوم انسانی و اجتماعی دانشگاه شهید بهشتی می‌خواهد نخستین رویداد فناورانه و نوآورانه «کتاب و کودک» را در روز ۱۰ اسفند سال جاری برای یک تا ۱۲ ساله‌ها برگزار کند و از این رو مهر خبر داده که علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد با ابزار نوآورانه‌شان، تا ۲۰ بهمن فرصت دارند. این رویداد در دو سرفصل اصلی، فرم و محتوا برگزار خواهد شد که اشاره به فرم‌های نوین و فناورانه تولید کتاب از یک سو و خلاقیت و نوآوری در تولید محتوای کتاب‌های کودکان از سویی دیگر دارد.



شخصیت محوری داستان قسمت تازه بتمن، تیم فوکس نام دارد. او پسر لوسیوس فوکس، مدیر تجاری بروس وین یا همان بتمن ابرقهرمان است که راه پدرش را رفته و با شخصیت‌های قدرتمند منفی در گوتام سیتی مبارزه می‌کند.

داستان فیلم در آینده‌ای نه‌چندان دور اتفاق می‌افتد و شهر گوتام را در شرایطی به تصویر می‌کشد که تحت سلطه شخصیت شرور ماجرا به نام مگسیرتی است. این در حالی است که شخصیت بتمن به قتل رسیده و تیم فوکس به‌عنوان بتمن جدید داستان، لباس ابرقهرمانانه او را به تن کرده‌است.

سخنگوی برادران وارنر می‌گوید در داستان فیلم تازه، بقای شهر و نجات اهالی آن در دستان بتمن جدید است که راه سختی برای مبارزه و مقابله با مگسیرتیت بد طینت در پیش روی خود دارد. بیانیه تهیه‌کنندگان بتمن در حالی مورد توجه دوستداران سینما قرار گرفته که ریدلی مدتی قبل در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز گفته بود بتمن بعدی سینما حتما یک رنگین‌پوست خواهد بود. در آن زمان، کسی گفته‌های ریدلی را جدی نگرفت.

این مصاحبه حکایت از آن می‌کند که برادران وارنر‌ها از چندی قبل با ریدلی در تماس بوده و از او تقاضای نگارش فیلمنامه‌ای بتمنی برای یک شخصیت سیاهپوست را درخواست کرده بودند.

ریدلی در همین مصاحبه از جمله گفته بود: «پسرانم به‌شدت هیجان‌زده هستند و می‌خواهند ببینند حاصل کار چه خواهد شد. آنها برابم آرزوی موفقیت کرده

و گفته‌اند فیلمنامه‌ای بنویسم که قدرت و توانایی سیاهان را در بهترین شکل خود به نمایش بگذارد. همین نکته به من قوت قلب بسیار زیادی داده و عزم را برای نوشتن یک اثر سطح بالا و درجه یک بیشتر کرده‌است. تماشاگران سینما حق دارند روی پرده تاریک، یک ابرقهرمان سیاهپوست قدرتمند را ببینند و با ماجراجویی‌هایش همراه شوند.»

ارائه یک بتمن سیاهپوست روی پرده سینما، همزمان با تلاش‌ها برای حضور بیشتر رنگین‌پوستان در نقش‌های ابرقهرمانانه صورت می‌گیرد. مدتی است که رزمه حضور بازیگری سیاهپوست در نقش شخصیت جیمزباند مطرح شده و احتمال بسیار زیادی وجود دارد که مامور ۰۷ سینما بعد از دانیل کریک، یک هنرمند سیاه باشد.

این در حالی است که دو سال قبل با اکران عمومی «بلک پنتر / پلنگ سیاه»، تماشاگران سینما برای اولین‌بار با یک ابرقهرمان رنگین‌پوست روبه‌رو شدند. فروش میلیاردری جهانی فیلم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، نشان داد که مردم از حضور سیاهان در چنین نقش‌هایی استقبال خیلی خوبی می‌کنند. / هالیوود ریپورتر