

## ۱۶ زندگی ایران جام‌جم

##### خبر

### تقدیر از راننده

### بامعرفت اهوازی

حتما شما هم تابه حال این فایل صوتی را شنیده اید؛ فایلی کوتاه که در شبکه‌های مجازی دست‌به‌دست می‌شود و در آن راننده یکی از سرویس‌های تاکسی اینترنتی با مرکز تماس می‌گیرد و خودش را آقای مکوندی معرفی کرده و از متصدی می‌خواهد کرایه مسافرش را عودت بدهد؛ کرایه‌ای که مسافر به‌صورت آنلاین پرداخت کرده است. او می‌گوید که با خودش عهد کرده از کادر درمان و پرستاران بخش کرونا به پاس زحماتشان کرایه دریافت نکند. به گزارش جام‌جم دلی، انعکاس همین فایل صوتی کوتاه در این چند روز واکنش‌های زیادی به دنبال داشته و با هشتگ همدلی در فضای مجازی داغ شده است.



محال است بعد از شنیدن این فایل حال‌تان خوب نشود و از بودن چنین هموطنانی به خود نبالید. انتشار این فایل صوتی باعث شد علوم‌پزشکی اهواز طی مراسمی از این راننده خوش‌نیت یعنی فرخ مددی‌مکوندی تقدیر کند. در این مراسم آقای مکوندی درباره هدف خود از انجام این حرکت گفته که این حرکت را دلی انجام داده و فکر نمی‌کرده فایل صوتی حرف‌هایش به این گستردگی منتشر شود. او در توضیح بیشتر گفته: «من شنیدم که بعضی از همکارانم وقتی متوجه می‌شوند مسافر آنها از کادر درمان است با این احتمال که ممکن است ناقل باشند از رساندن‌شان امتناع می‌کنند. اما هر روزی که کادر درمان رابه مقصد می‌رسانم، رزق و روزی‌ام چندبرابر می‌شود.» سرت سلامت آقای مکوندی!

طراح:بیژن گورانی

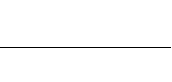
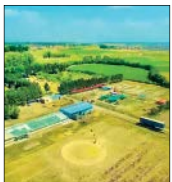
#### جدول شماره ۵۸۱۹

#### جدول عادی

**افقی:**(۱:مدخل - خوابیده- دریانورد) (۲

راه آذری- کشورافریقایی در همسایگی توکوو ساحل عاج (۳)آتشدان- سرگرد قدیم- کهن‌ترین قسمت اوستا (۴) نام ترکی- خدمتکار- نوعی ماسه ریز (۵) رمائی نوشته امیرحسن چهل تن- تیغه پروانه- پاک و پاکیزه (۶) نوعی مسلسل دستی سبک- داستان- ضمیر انگلیسی (۷) شکافتن قبر- دوستی و رفاقت- کتاب مقدس (۸) گرفتن- جدی و سختگیر- بسیار (۹) این‌ترین شبکه حمل و نقل عمومی- مجانی- ظلم (۱۰) نشانه‌صفت تفصیلی- آهوی ماده- پیشی گرفتن (۱۱) شك وتردید- جگر سفید- حق انحصاری پدیدآورنده اثر هنری (۱۲) گلی زینتی- شهری در هلند- حرف همراهی عرب (۱۳) حیوانی که درطول عمر خود آب نمی‌نوشد- بخت- دهمین خلیفه اموی (۱۴) شهرستانی در استان گلستان- لوس (۱۵) نان شب‌مانده- تانباک- خالی کردن.

**عمودی:** (۱) عامل تسهیل‌کننده فرآیندهای سوخت و ساز در بدن- واحد اندازه‌گیری حجم (۲) رهگذر- بیماری که نمی‌تواند حرکت کند- سرپرست (۳) اگر چه- واحد اندازه‌گیری شدت زلزله- مصیبت‌ها (۴) غذایی از گوشت ران گوساله- نوشیدنی مفید- ابزار(ها) تیرپیکاندار- اندازه و مقدار- صفر(۵) بازبینی نوشته- رودی درآلمان- مادر عرب (۷) آشیانه جغد- مصالح حاصل از تخریب ساختمان- رفتن (۸) اندیشمند- کناره- ورزش یخ و چمن (۹) گرم‌ترین سیاره- دانشگاه



**عکس:**  
ایستا

#### تجهیز اولین مزرعه گردشگری کشور در اردبیل

گشت‌وگذار و اقامت در یک مزرعه؛ درست به سبک و سیاق روستایی، جزو شاخه‌های جذاب گردشگری در دنیااست؛ حالا محمدرضا شایقی، رئیس اداره میراث‌فرهنگی شهرستان اردبیل هم از تجهیز اولین مزرعه گردشگری کشور در اردبیل خبر داده و گفته است: «با وجود شیوع ویروس کرونا برای تجهیز



#### بررسی دلایل تخریب قلعه تاریخی روستای فیروزآباد یزد در جریان سیل اخیر شهرستان ابرکوه

# تاریخ را آب برد



مینا میلایی

ایران



**فاطمی فیروزآبادی:**  
این تخریب به خاطر عامل انسانی به وجود آمده است. در بالادست روستا دو سد خاکی احداث شده بود این سدها پر شد و سد شکست و آب وارد روستا شد و قلعه را هم ویران کرد

##### خاموشی قلعه

ابرکوه شهر قلعه‌های تاریخی است؛ گوشه و کنار این شهر پر از قلعه‌های قدیمی است و نشانه‌ها از وجود ۵۰ قلعه در ابرکوه خبر می‌دهد؛ قلعه‌هایی که نشان از اقتدار و امنیت این شهر در روزگارانی دور دارد. قلعه

فیروزآباد یکی از همین قلعه‌های قدیمی بوده، یک مجتمع مسکونی بزرگ با پلانی مربع- مستطیل شکل و دیوارهای چینه‌ای بلند با چهار برج در چهارگوشه‌اش که از خشت خام و گل ساخته شده بود. قلعه دارایی ارزشمند اهالی روستای فیروزآباد بود و آن‌طور که محسن سالاری، دهیار روستای فیروزآباد می‌گوید، در این قلعه مسکونی هنوز ۲۳ خانوار زندگی می‌کردند و بعد از وقوع سیل و تخریب خانه‌هایشان، همگی آواره شده‌اند. قبل از سیل فقط ۲۳ خانوار در آن زندگی می‌کردند که همگی هم دامدار و کشاورز بودند و الان همه زندگی‌شان را از دست داده‌اند.

او به حضور به‌موقع نیروهای مردمی و بسیج هم اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشبختانه نیروهای مردمی و بسیج به‌موقع وارد عمل شده و در تخلیه وسایل خانه‌ها و رفع آیرگفتگی منطقه با نیروهای هلال احمر مشارکت کردند و هم‌اکنون ۸۰ درصد از خانه‌های آسیب دیده خارج از قلعه تخلیه شده است.

او درباره قلعه تاریخی روستایش می‌گوید: این بنای تاریخی که به شکل مستطیل بود، دو قلعه گهنه و نو داشت که به‌وسیله یک درگاه به هم متصل می‌شدند که قلعه گهنه دارای ۲۰ خانه و حدود صد اتاق و قلعه نوهم ۱۰ خانه و حدود ۵۰ اتاق داشت، همچنین شش برج مراقبتی در این قلعه وجود داشت و یک میدان بزرگ در قسمت میانی آن قرارگرفته بود که به گفته اهالی قدیمی برای مراسم خاص از آن استفاده می‌شد یا اربابان و خوانین هنگام تحویل محصول از رعیت، در آن میدان حضور پیدا می‌کردند.

دهیار روستای فیروزآباد به مساحت

قسمت‌های مختلف اولین مزرعه گردشگری کشور در اردبیل اقدامات لازم انجام شده و با جذب گردشگر به درآمدزایی می‌انجامد؛ چراکه آن‌طور که رئیس اداره میراث سبزجات، شیر محلی، بوقلمون، مرغ طبعی، بلدرچین، تخم‌مرغ، انواع گیاهان دارویی و خوراکی تولید و ارائه می‌شود.»



#### اقدامات غیرقانونی و برنامه‌ریزی‌های نامناسب

سیل اما چراغ زندگی را برای همیشه در این قلعه قدیمی خاموش کرده است و آن‌طور که دهیار روستا می‌گوید، علت اصلی این اتفاق ایجاد بندهای خاکی غیرمجاز و تغییر مسیر اصلی سیلاب‌ها بوده و با این‌که مکاتبات و پیگیری‌های مکرر در این مورد انجام شده بود، ولی هیچ اقدامی نسبت به این تخلفات از سوی متولیان صورت نگرفته است. موضوعی که در سفر یک‌روزه محمدعلی طالبی، استاندار یزد به مناطق سیل زده ابرکوه هم مورد توجه قرار گرفت و استاندار یزد به رسانه‌ها گفت که بخشی از وقایع اخیر در ابرکوه مربوط به برنامه‌ریزی نامناسب در سال‌های گذشته در بعضی دستگاه‌ها و بخشی نیز اقدامات غیرقانونی از طرف برخی کشاورزان و مالکان چاه‌های کشاورزی است که برخورد با عوامل این واقعه در دستور کار قرار دارد.

طالبی تاکید کرد: یکی از نکات تاسف‌بار این است که مردم می‌گویند از وقوع سیلاب بی‌اطلاع بودند و هشداری در این زمینه به آنان داده نشده بود و مدیریت بحران استان باید این موضوع را مورد بررسی قرار دهد. او ادامه داد: برخی خاکریزها و بندهای خاکی به‌صورت غیرکارشناسی و غیراصولی در روستاها و مزارع ساخته شده که با توجه به اتفاق اخیر، مورد اعتراض شهروندان قرار دارد و باید اقداماتی صورت گیرد تا از وقوع سیل‌های آتی پیشگیری شود.

او با اشاره به خسارت‌های وارد شده به این روستا و آثار تاریخی‌اش هم گفت: متأسفانه خسارت‌های زیادی از این سیل در مناطق روستایی شهرستان مخصوص روستای فیروزآباد به بار آمده که جبران آن هر چندسخت اما ناممکن نیست و ما همه ظرفیت‌های قانونی در دستگاه‌های مختلف اجرایی استان را برای کمک به مردم عزیز در ابرکوه به کار می‌گیریم تا روند بازسازی با سرعت بیشتری انجام شود.

شخصی بوده. اقدامات حقوقی برای رسیدگی به این موضوع آغاز شده و اگر نگویم که تخریب این قلعه تاریخی عمدی بوده، اما با قطعیت می‌توانیم بگویم که عامل انسانی در آن دخیل بوده است.

برای جبران خسارت‌ها آن‌طور که او می‌گوید نیاز به ۱۰میلیارد تومان اعتبار بوده و همین است که حالا او به ضرورت درنظرگرفتن بودجه‌ای جداگانه برای مرمت‌های اضطراری اشاره می‌کند. درست همان‌طور که وزارتخانه‌ها و نهادهای دیگر برای جبران حوادث غیرمترقبه بودجه‌های مجزایی دارند؛ اما می‌بینیم که وزارت جهاد کشاورزی و بقیه دستگاه‌ها، در حوادث غیرمترقبه مثل سیل بودجه مجزایی دارند که از آن برای کمک به افراد خسارت‌دیده استفاده می‌کنند. به همین خاطر به وزارتخانه پیشنهاد دادیم که ما هم ردیف بودجه مجزایی را برای حوادثی مانند سیل داشته باشیم که بتوانیم در صورت واقعه، اقدامات سریع را انجام دهیم.»

## مرمت و احیای بناهای تاریخی، امری پویاست

آن داریم و نه فرم و سبک معماری آن به‌صورت گودال باغچه‌ای بوده، ممنوع است. حال پرسشی که در اینجا مطرح می‌شود، این است که آیا راه‌حلی وجود دارد تا در صورت نیاز به تغییرها در فرم معماری، به هدف‌مان که حفاظت از بنا و احیای آن است می‌توان دست یافت؟ پاسخ واضح و مشخص است، چراکه تنها راه‌حل به منظور انجام این امر استفاده از مواد و مصالح بازگشت‌پذیر است. بدین معنا که این الحاق‌ها بدون آسیب به بنا، قابلیت ایجاد فضاهای جدید و ضروری را داشته باشد و در صورت نیاز نداشته بتوان به‌راحتی آن را برداشت و فرم معماری را به حالت اولیه بازگرداند. البته این عناصر و مواد مصالح جدید بازگشت‌پذیر باید خنثی باشد. یعنی نباید اصل بنا را در یک مدت زمان معین و مشخص تحت تاثیر قرار دهد. این خنثی بودن می‌تواند در رنگ یا بافت و یا مواردی از این دست باشد.

رسیدن به مرحله آخر (احیای بنا) کاری عث است. حال با توجه به تغییر زمان و نوع کاربری‌های امروزی، در برخی موارد لازم است به منظور احیای بنا، تاریخی، بعضی تغییرها در یک بنای تاریخی لحاظ شود. این تغییرها، از تغییر در فضاها و فرم معماری بنا گرفته تا نوع مصالح است. این‌که چه میزان و چه نوع تغییر در مرمت و احیای یک بنای تاریخی قابل انجام است مبحثی طولانی به نظر می‌رسد که از حوصله این گفتار خارج است.

در حین مرمت، بازسازی و حتی نوسازی غیرقابل قبول است. تغییر در فرم و سبک معماری در زمینه احیا و دادن کاربری جدید در یک بنا است. به طور مثال برخی اوقات یک طبقه جدید روی برخی بناهای تاریخی به منظور بالا بردن ظرفیت گردشگر یا توسعه خدمات گردشگری الحاق می‌شود که این امر کاملاً اشتباه است و یا ایجاد گودال باغچه در بناهایی که نه شواهدی از

##### تعمیر، مرمت و احیای

بناهای تاریخی امری پویاست که از قدمت برابر با حیات تمدن‌نامه انسان برخوردار است و همچنان

هم در حال تکامل است. طی یکصد سال اخیر این تکامل، در راستای هماهنگی علمی و اعمال نکردن سلاقی شخصی بوده، و فرآیند آن، حرکت به سمت تصویب قوانین و کنوانسیون‌ها به دست صاحب‌نظران این حوزه در دنیااست. بدون‌شک قوانین حفاظتی در حوزه مرمت میراث‌فرهنگی بیشتر خط مشی کلی در این علم را مدنظر قرار می‌دهد. با این وصف آنچه در امر مرمت بناها مشاهده می‌شود این است که احیای یک بنا، آخرین مرحله از نجات‌بخشی آن است. با این‌وصف صاحبان فن و کارشناسان می‌دانند که در بیشتر انبیه تاریخی، مرمت یک بنا بدون

حمیدمحمدنژاد

کارشناس معماری

میراث‌فرهنگی اصفهان

#### حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۸

		۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	م	ا	ف	ا	ز	ا	ز	ا	ل	ا	ر	م	ز	ا	ر	م
۲	ف	ر	س	خ	خ	ی	ر	م	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر
۳	م	ا	ت	ا	ت	ا	و	ل	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر
۴	و	س	ی	ر	د	ر	د	م	د	ل	ا	ر	م	ز	ا	ر
۵	م	ا	ش	ا	م	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا
۶	م	ا	ل	ک	ی	ا	ل	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م
۷	ل	ی	م	ا	د	ل	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز
۸	ر	ش	ا	ا	ل	ی	ا	ش	ا	ا	ز	ا	ر	م	ز	ا
۹	ا	ل	ن	ی	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز
۱۰	ه	ن	ی	ک	ا	ب	ک	ا	ب	ک	ا	ب	ک	ا	ب	ک
۱۱	خ	ا	ا	ه	د	ف	ت	ه	س	ن	م	ز	ا	ر	م	ز
۱۲	ب	ز	ل	ی	م	ر	و	ی	ک	ز	ل	ا	ر	م	ز	ا
۱۳	ا	د	ه	م	د	و	ش	ی	ک	ز	ل	ا	ر	م	ز	ا
۱۴	س	ل	م	ا	ن	د	ر	ا	ت	ی	و	ن	ی	ز	ا	ر
۱۵	ی	ت	ی	ه	م	ک	ز	ن	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا

#### حل جدول عادی شماره ۵۸۱۸

		۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ف	د	ا	ب	ک	ی	م	ت	ش	خ	س	ی	خ	ی	ا
۲	خ	ی	ا	و	ج	ا	ن	ا	ب	ل	و	ا	ر	ا	ر	م
۳	ی	س	ی	ر	و	ی	ر	ا	ن	ا	ب	ل	و	ا	ر	م
۴	ل	و	ا	د	ا	ل	و	ف	ی	ک	ی	م	ز	ا	ر	م
۵	ه	ل	ا	ن	ا	ر	ج	ا	ی	ا	و	ی	ک	ی	م	ز
۶	م	ت	ع	ف	د	ا	ن	ش	خ	س	ی	ا	و	ج	ا	ن
۷	د	ی	م	ا	ی	ا	ل	و	س	ی	ا	و	ج	ا	ن	ا
۸	ن	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر
۹	د	ر	س	ی	ت	ی	ا	و	د	ا	ن	ی	م	ز	ا	ر
۱۰	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز
۱۱	ن	ش	ا	س	ی	ر	ا	د	ا	ی	ا	ن	ی	م	ز	ا
۱۲	م	ا	ق	ا	د	ر	ش	ب	د	ی	ز	ب	م	ز	ا	ر
۱۳	و	ا	ج	ا	ی	ا	ن	ا	ر	م	ز	ا	ر	م	ز	ا
۱۴	ش	ه	ر	ا	م	ا	ظ	و	ر	ی	ا	د	ر	س	ی	ا
۱۵	ی	ک	ب	ن	د	م	ت	ه	س	ی	ا	و	ج	ا	ن	ا