



۷

## بزرگداشت احمدعلی راغب در «هزار آهنگ» شبکه افق

گزارشی از پشت صحنه مسابقه «راهی شو»

راهی هیجان شو!



۶



۸

## پوتین سرانجام پیروزی بایدن را تبریک گفت



# رسانه

چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۳۰



بینید و بشنوید

شبکه دو	
<span></span>	
۴:۳۰	دو رکعت مناجات
۶:۳۰	در مسیر آب
۷:۱۵	در انتهای الوند
۱۸:۵۰	بچه محل
۲۰	فیروزان
۲۱:۳۰	سریال «بیگانه‌ای یا من است»
شبکه چهار	
<span></span>	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	طلوع
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایران
۱۷:۳۰	درس گفتار
۱۸	سریال «چین ایر»
۱۹	چرخ
۲۱	زندگی پس از زندگی
۲۲	ویژه‌برنامه چهاردهمین جشنواره سینما حقیقت
شبکه پنج	
<span></span>	
۷	به روز تازه
۱۲:۳۰	تا نیایش
۱۳:۲۵	همکار من
۱۵:۱۵	رنگین کمان
۲۰	تهران ۲۰
۲۱:۴۵	ورزشگاه: هر هفته با بخش‌های مختلف همچون رصد تمام رویدادهای مهم ورزشی کشور، بررسی پرونده هفته و دعوت از چهره‌های ورزشی روی آنتن می‌رود.
۲۳	سریال «ایلیما»

شبکه امید	
<span></span>	
۹:۴۰	شکرستان
۱۲	انیمیشن کبخان: پسر جوانی به نام «کبخان»، عهد بسته با آدم‌های شروری که مخدر روانگردان می‌فروشند مقابله کند؛ تا انتقام برادرش را بگیرد.
۱۶:۴۰	دانستن امید
۱۷:۰۵	قاب امید
۱۹:۳۰	دوربین امید
۲۱	مجموعه افسانه خورشید و ماه
۲۲	لاک‌پشت‌های نینجا
شبکه شما	
<span></span>	
۹	پرشک شما
۱۰	برنامه خانواده
۱۴:۲۵	برنامه جوان و نوجوان
۱۶:۳۰	مسابقه «تازه نفس»
۱۸	مجموعه طنز «میان بر»
۲۰	مستند مدافعان حرم
۲۳	سریال «دخترم نرگس»
شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
۶:۴۰	رادیو جوان / جوان ایرانی سلام
۱۱	رادیو گفت‌وگو / آوای قانون
۱۳	رادیو ورزش / مشاور
۲۱	رادیو تهران / پشت صحنه
۲۲	رادیو فرهنگ / نیستان
۲۲:۰۵	رادیو ایران / راهی به آبادی

مجمع گزینندگان در آمریکا بایدن را به عنوان پیروز نهایی انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ معرفی کرده‌اند

## مرگ تدریجی یک رویا!



تألیف فاصله چندانی تا نثری کاغذ سفید ندارد

۸

### «ری‌را» توسط نیما یوشیج وارد ادبیات معاصر شد

مریم رزاقی تهیه‌کننده و کارگردان این مستند درخصوص نام این مجموعه به خبرنگار ما گفت: «ری‌را» در واقع کارآوی هشدار در مازندران بوده که به مرور زمان فراموش شده و از «کارآوا» به «نام آوا» تغییر کرد.

وی همچنین توضیح داد: زنان غرب استان به خصوص در منطقه کجور، وقتی غروب احشام و دام‌ها به منزل باز نمی‌گشتند بربلندی ایستاده و فریاد «ری‌را» سر می‌دادند و این فریاد به دو منظور بوده است یکی این‌که به همسایه‌های دامدار هشدار داده می‌شد که دام به خانه برگشته یا مریض شده است یا دزد برده است یا حیوانی درنده به دام زده است، دوم این‌که این فریاد به گوش دام برسد تا با راهنمایی صدای صاحبش به خانه برگردد.

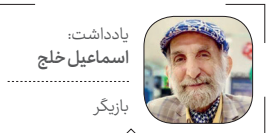
رزاقی افزود: اولین بار این کارآوا را نیما یوشیج وارد شعر کرد و شاعران دیگر نواحی مختلف ایران فهمیدند واژه‌ای به نام ری‌را وجود دارد و بسیاری مشتاق شدند که ری‌را چیست.

وی ادامه داد: نام این مستند «ری‌را» است برای این‌که به مردم هشدار بدهیم که در زندگی ماشینی و دغدغه‌های زندگی دیجیتال، کارآواهایی وجود دارد و داشته‌است که نباید نابود شود چرا که نابودی و فراموشی آن به معنای فراموشی هنر کار مردم این سرزمین است.

وی درخصوص طراحی این مستند نیز گفت: در مستندهای روایی و داستانی معمولاً راوی یک نفر است اما در مستند ری‌را ۹ نفر همزمان این مستند را روایت می‌کنند؛ ۹ نفری که درهمه قسمت‌ها و لوکیشن‌ها حضور دارند.

رزاقی در پاسخ به این سوال که ایده کارآواها از کجا به ذهن شما رسید، توضیح داد: اغلب مازندرانی‌ها اهل روستا و کوه و دشت هستند و در این جغرافیا کارآوا امری طبیعی و همیشگی است ضمن این‌که به جرات می‌توان گفت مازندران، سرشار از سوزه‌ها و مضامین قابل پرداخت در قالب مستند است و تاکنون همه مستندهایی که ساختم و مورد استقبال جشنواره‌های داخلی و خارجی قرار گرفته‌اند صیغه بومی داشته و بر بازنمایی فرهنگ مردم مازندران تمرکز داشتند.

وی در خصوص سوابق کارهای فرهنگی - هنری خود نیز گفت: سال‌هاست پژوهشگر رسانه‌ام و اولین سریال مستندی که کار کردم با نام «نوری» حاصل پژوهش‌های میدانی در این حوزه بوده است که در مرکز تحقیقات صدا و سیما موجود است اما پژوهش کارآواها که انجام شد مدیرکل صدا و سیما مرکز مازندران با توجه به نگهداشت فرهنگ بومی و نیاز رسانه استانی این موضوع را با مرکز سیما استان‌ها در میان گذاشت و با استقبال فراوان روبه‌رو شد و اینگونه شد که مستند «ری‌را» با توجه و دقت در فرهنگ محلی و کاروتلاش مردم مازندران در اردیبهشت ۹۸ کلید خورد و پنج قسمت از آن ساخته شد. <sup>۱</sup>



یادداشت: اسماعیل خلج

بازیگر

### ضربه شبکه نمایش خانگی به منطق دستمزدها

❧ خیلی خوب است که تلویزیون پیش‌تاز مبارزه با گرانفروشی باشد. این گرانفروشی فقط به اجناس ضروری و ارزاق عمومی محدود نمی‌شود و در سال‌های اخیر بسیاری از پروژه‌های تصویری به دلیل گرانفروشی چند بازیگر نوکیسه‌گرفتار بن‌بست شده‌اند. تلویزیون می‌تواند ضمن بازکردن فضا برای بازیگران تازه‌نفس تئاتری و سپردن نقش‌های اصلی سریال‌ها به آنها فضای تازه‌ای بیافریند برای نضج و شکل‌گیری نسل‌تازه بازیگری. این روال غلط که بخش عمده‌ای از بودجه سریال‌ها را صرف دستمزد بازیگران کنند باید اصلاح شود. این روالی است که ناشی از یک سری بریزوبپاش‌ها در شبکه خانگی بوده و به اندازه خود به مدیوم‌های دیگر نمایشی ضربه وارد کرده است. مدیران تلویزیون باید دنبال این باشند که جلوی این روال را بگیرند و با قانونمندی مناسب کاری کنند که تمام عوامل درگیر در پروژه‌ها صرفاً به‌خاطر کیفیت کار و البته سابقه فعالیت دستمزد بگیرند.

شاید این‌که بخش خصوصی بخواهد هرچقدر می‌خواهد برای قلان پروژه هزینه کند توجه‌گیر بریز و بپاش باشد ولی بعید است هیچ بخش خصوصی واقعی و اصیلی بدون داشتن برنامه اقتصادی برای بازگشت سرمایه به تولید روی آورد پس به‌نظر می‌رسد این توجیهات هم بی‌رواقعی است. تهیه‌کنندگان تلویزیون باید به‌طور دائم به دنبال واردکردن نیروهای توانا و باانگیزه به سریال‌ها باشند و این‌قدر روی نام‌های تکراری مانور ندهند. این‌که یک زوج بازیگری ۳۰ سال قبل یک سریال پرمخاطب داشته‌اند دلیل نمی‌شود که باز هم تنها فضای کار را برای آنها فراهم کرد. این‌که می‌بینیم بعضی سریال‌ها با وجود داشتن بازیگران تلویزیونی سرشناس نمی‌توانند جذابیت ایجاد کنند همین گرفتاری در دام کلیشه‌هاست که مدام می‌خواهند با توسل به دو تیپ تکراری، خاطرات خوش سال‌های دور را ایجاد کنند و نمی‌توانند. تلویزیون باید اولین رسانه در حیطه نوآوری بوده و خودش به دنبال نوآوری باشد. <sup>۲</sup>

### قدردانی ستاد مبارزه با مواد مخدر از شبکه نسیم

محمد جمالو، مدیرکل دفتر روابط‌عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر با ارسال نامه‌ای از محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم بابت تهیه و تولید برنامه مهیج و پربیننده شوتبال قدردانی کرد. به گزارش جام‌جم، مدیرکل دفتر روابط‌عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر در بخشی از این نامه عنوان کرده است: شرکت و معرفی بازیگران زندگی(جوانان مومن و انقلابی محله باصالت شهید هرنزی) در فضای شاد برنامه تلویزیونی چون شوتبال موجب امیدبخشی و ایجاد انگیزه آنها در بین اقشار جامعه شده است. مدیرکل دفتر روابط‌عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر باتشکر از مدیر شبکه نسیم و عوامل برنامه شوتبال، افزود: است: امید است در برنامه‌های ارزشمند دیگر این شبکه نیز از این افراد استفاده شود تا موجب فرهنگ‌سازی در جامعه باشند.