

رادیو ایران با «یلدا و لیخند» به استقبال بلندترین شب سال می رود



مدیر رادیو ایران می گوید برنامه هایی که برای شب یلدا تدارک دیده شده به در خانه ماندن برای قطع زنجیره ویروس کرونا تاکید دارد. محمد جعفر محمدزاده، مدیر شبکه رادیویی ایران در گفت وگو با صبا درباره برنامه های ویژه شب یلدا این شبکه رادیویی توضیح داد: برنامه های شب یلدا امسال با سال های قبل تفاوت دارد و آن این که به مخاطبان تاکید می کند در بلندترین شب سال در خانه بمانند و فضای مفرح و شادی را در این روزهای کرونایی در منازل خود ایجاد کنند. وی ادامه داد: در رادیو ایران یک برنامه ۵ ساعتة طراحی شده که از ساعت ۱۹ تا ۲۴ روی آنتن می رود. این برنامه «یلدا و لیخند» نام دارد و عمده بار تهیه آن بر دوش گروه «صبح جمعه با شما» است. شاهنامة خوانی، حافظ خوانی و بخش های تفریحی و سرگرمی از آیتم های این برنامه رادیویی است. به گفته مدیر رادیو ایران، در برنامه «راه شب» این شبکه رادیویی نیز که بعد از خیر ساعت ۲۴، روی آنتن می رود، درباره آداب و رسوم مناطق مختلف در شب یلدا صحبت می شود. محمدزاده مطرح کرد: در سایر برنامه های روزانه ۳۰ آذر مانند «کافه هنر»، «گلیانگ»، «ایران شهر»، «ایرانیاران و ...» نیز به شب یلدا پرداخته می شود. وی در پایان گفت: در تمام برنامه های رادیو ویژه این شب به در ماندن در خانه برای قطع زنجیره ویروس کرونا، حفظ حریم و چارچوب خانواده و در کنار هم بودن تاکید می شود.

تغییرات زمستانی برنامه های رادیو ورزش

برنامه های جدید رادیو ورزش در فصل زمستان معرفی شدند. به گزارش رادیو ورزش، امسال نیز طبق روال سال های گذشته، شبکه رادیویی ورزش برای فصل زمستان تغییراتی را در برنامه های خود ایجاد کرده است. برنامه های جدید شبکه به این شرح است: برنامه تازه هابه اطلاع رسانی آخرین خبرهای حوزه ورزش پرداخته و با منبع و کارشناسان خبر گفت وگو می کند. این برنامه به تهیه کنندگی محسن ابوفاضلی و محسن افضلی و گویندگی شهرام نوروزی کاری از گروه ورزش و جامعه است که هر روز ساعت ۲۱ به مدت ۵۵ دقیقه روی آنتن می رود. برنامه فصل نهم، دیگر برنامه این شبکه است که نگاهی به انتخابات و وظایف ریاست جمهوری از منظر قانون اساسی دارد. فثانه سوزند تهیه کنندگی وامیرھوشنگ کاظمی گویندگی این برنامه را برعهده دارند. فصل نهم روزهای زوج ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه به مدت ۱۰ دقیقه از رادیو ورزش پخش می شود. برنامه فردا روشن است برنامه ای مستند - گزارشی است که به موضوع شعار سال می پردازد. این برنامه به گزارشگری معصومه کیانی روزهای فرد ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه به مدت ۱۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می شود. گفتنی است برنامه از سوت تا سکوا از این پس ساعت ۲۰ به مدت ۵۵ دقیقه روی آنتن رادیو ورزش می رود.

مدرک گرایی سوژه طنز «عصر صبا»

در برنامه زنده «عصر صبا» با نگاهی طنز به مقوله «مدرک گرایی و آفت های آن در جامعه آموزشی ایران» پرداخته می شود. به گزارش جام جم، برنامه «عصر صبا» قصد دارد با آیتم های متنوع طنز و در فضایی شاد و مفرح به پدیده «مدرک گرایی» بپردازد. این برنامه که فردا چهارشنبه ۲۶ آذر پخش می شود، به این نکته اشاره دارد که با پرهیز از مدرک گرایی و ترویج فرهنگ مهارت آموزی و ارائه آموزش های اثربخش و کیفی می توان با معضل بزرگ بیکاری که در خانواده ها سایه انداخته است، مبارزه کرد. «عصر صبا» برنامه ای زنده از رادیو صباست که به تهیه کنندگی نسیم السادات صباغان و نویسندگی علی بنه گزی از شنبة تا چهارشنبه ساعت ۱۸ به مدت ۹۰ دقیقه روی موج اف ام ردیف ۱۰۵،۵ مگاهرتز پخش می شود. این جنگ شاد و طنز را مسعود خواجه وند، گلچهره زند، صاحبه عظیمی و فریبا باقری اجرا و بازیگری می کنند.

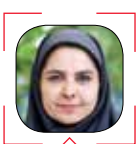


مجید واشقانی در قامت مجری

ویژه برنامه یلدایی شبکه دو سیمادر دو شب به تهیه کنندگی احسان ارغوانی و با اجرای مجید واشقانی روی آنتن می رود. ارغوانی در گفت وگو با فارس گفت: ویژه برنامه یلدا یی شبکه دو سیماروزهای ۲۹ و ۳۰ دی حوالی ساعت ۲۴ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت و تلاشمان این است که برنامه ای متفاوت و آنتن کنیم.

آرشیو

آرشیو



زینب علیپور طهرانی

رسانه

اگر به دیدن یک رقابت پرهیجان و کمی خطرناک علاقه مند هستید، شما را به تماشای مسابقه راهی شو شبکه پنج دعوت می کنیم. مسابقه ای که ارشاقادسی میزبانی آن را به عهده دارد. بله درست شنیده اید. ارشاقادسی، همان بدلکاری که علاقه مند به چپ کردن ماشین و پرش از ارتفاعات بلند و سوختن در آتش و سقوط از بالا گرد است. حالا در راهی شو، فرصتی برایش مهیا شده تا برخی اتفاقاتی را که پیش از این تجربه نکرده در این مسابقه تجربه کند. جالب ترین که در هر قسمت دو نفر دیگر را هم به چالش های عجیبش دعوت می کند. یک بازیگر و یک ورزشکار که در هر قسمت از این مسابقه او را همراهی می کنند. حتما تا الآن کنجکاو شده اید بدانید کدام بازیگران قرار است با او در این چالش همراه شوند و چه اتفاقاتی را قرار است برایتان رقم بزنند. پس صبر کنید تا اولین قسمت این مسابقه به زودی روی آنتن برود. اتفاقی که برای نخستین بار در قاب تلویزیون می افتد و شما شاهد یک مسابقه شهری خواهید بود. همچنین به گفته تهیه کننده راهی شو پلاس که اتفاقات پشت صحنه را برای مخاطب پخش می کند چه بسا جذاب تر از خود مسابقه باشد. به همین دلیل در یکی از روزهای تصویربرداری این مسابقه پشت صحنه آن رقتیم و گزارشی از روند تولید تهیه کردیم. همچنین با سجاد مشحون کارگردان، صادق شمسایی تهیه کننده و ارشاقادسی مجری ویکی از شرکت کننده های آن گفت و گو کردیم که خواندن آن خالی از لطف نیست. پس همراه ما باشید:

اتوبان شهید خرازی- دانشکده انتظامی امین

یکی از جذابیت های کار خبرنگاری همین است که برای تهیه گزارش سر از مکان هایی درمی آوریم که شاید قبل و بعد از آن هیچ وقت فرصت حضور در آنجا را پیدا نکنیم یا به قول معروف گذرمان به چنین جاهایی نیفتد. مثل همین دانشکده انتظامی که یکی از لوکیشن های مسابقه راهی شو است و گروه دو سه روزی است در حال ضبط بخش هایی از مسابقه در پیست سوارکاری دانشکده هستند. آن هم در سرما که باعث شده بود همه عوامل کلاه و دستکش به همراه داشته باشند و زیپ کاپشن هایشان را تا بالا بکشند. ماسک هم مزید بر علت شده بود تا شناسایی افراد برایت سخت تر شود. بعد از هماهنگی های بسیار از طرف گروه تولید و تهیه، یکی از عوامل ما را تا پیست که مسیر تقریباً طولانی است، همراهی می کند. در طول مسیر با سربازهایی مواجه می شویم که در آن سرمای طاقت فرسا یا در حال نگهبانی هستند یا به صورت گروهی در حال تمرینات نظامی. به محل ضبط مسابقه که می رسیم نگاهمان به برجک نگهبانی می افتد که در ارتفاع بالایی است و یک سرباز سلاح به دست در آنجا مستقرشده و حواسش به همه رفت و آمدها هست. همچنین دو تصویر از شهید سلیمانی و شهید فخری زاده که در اطراف پیست نصب شده است. وارد پیست که می شویم، چند موتور ATV یا همان موتور چهارچرخ در گوشه ای از پیست قرار دارد. یک سیبل هم در میانه زمین قرار دارد که ارشاقادسی با پوشش سوارکاری کمان به آن تیر پرتاب می کند و یکی دو فیلمبردار هم از زوایای مختلف این لحظه راثبت می کنند. آرش میراحمدی هم در گوشه ای دیگر از زمین با لباس سوارکاری در حال صحبت با کارگردان است. لوگوی راهی شو که در اطراف پیست قرار دارد، نظرمาน را جلب می کند. حتی پشت لباس عوامل هم این لوگو وجود دارد. یک هلی شات هم در حال پرواز در آسمان پیست است و عوامل هم پشت زنده ها و در جایگاه تماشای ها ایستاده اند. فردی که مسؤول هلی شات است هم پشت زنده ها ایستاده و کنترل به دست، هدایت آن را به عهده دارد. به گفته یکی از عوامل، این مسابقه با ۲۳ دوربین ضبط می شود تا هیچ لحظه ای را از دست ندهند. تعدادی از افراد هم در جایگاه تماشای ها نشسته اند و از دور همه چیز را رصد می کنند.

حضور پررنگ بانوان ورزشکار

تهیه کننده یکی از افرادی است که در جایگاه تماشاچی ها نشسته و با دقت همه چیز را زیر نظر دارد. از او می پرسیم که دلیل انتخاب این لوکیشن برای ضبط مسابقه چیست؟ او می گوید: از آنجا که اساس برنامه را روی آیتم های هیجانی گذاشته ایم، بنابراین همه لوکیشن های سطح شهر این ظرفیت را ندارد که بتوانیم آیتم های خاص ما را در آنجا ضبط کنیم. به عنوان مثال آیتم تیراندازی و سوارکاری که باید در مکان های استاندارد انجام شود. به همین دلیل با این دانشکده هماهنگی های لازم را انجام داده ایم.

شمسایی همچنین درباره سختی های این مسابقه توضیح می دهد: طراحی این مسابقه را من انجام دادم. شاید نوشتن آن خیلی راحت تر از این بود که به هر مرحله اجرا رسید. منظور ام این نیست که نمی دانستم چه اتفاقاتی را رقم می زنیم. اما برنامه ساز باید برای ساخت برنامه جذاب ریسک کند و ساخت راهی شو هم کار راحتی نیست.

به گفته او در همه قسمت ها از حضور یک خانم برای داوری دعوت شده تا نظیر بانوان را هم به این مسابقه جلب کرده باشند. شهناز میرحیدری، داوری بخش موتورسواری را برعهده دارد که با پوشش مخصوص سوار موتور شده و با آن اطراف زمین موتورسواری می کند و یک فیلمبردار هم مدام او را با دوربینش تعقیب می کند. شمسایی همچنین می گوید از سه هلی شات که یکی از آنها دست ساز است و برای برنامه طراحی شده در این مسابقه استفاده می کنیم. یکی از شرکت کننده ها از گروه یگان ویژه است که وقتی وارد زمین می شود، دوستانش هواداری شان از او را با تشویق نشان می دهند. خانواده اش نیز کنار زمین ایستاده اند و مشتاق

برای اولین بار به اسب نزدیک شدم

آرش میراحمدی یکی از بازیگران طنزی است که به دعوت گروه در این رقابت حضور دارد. وی در گفت وگو با جام جم از این تجربه می گوید: من فکر می کنم ما آدم ها به خصوص در کشور ما خیلی نیاز به این چالش ها داریم. خصوصاً در شهرها که باید فضایی برای ورزش و کارهایی از این دست باشد. بنابراین من تصور می کنم هم برای مردم تماشای این مسابقه جذاب است و هم برای من به عنوان شرکت کننده که ممکن است فقط یک بار این فرصت را پیدا کنم. مثل تیراندازی، موتورسواری یا سوارکاری با اسب.

البته من مثل ارشاقادسی یا شرکت کننده عزیز این رقابت که ورزشکار است، توانایی جسمانی ورزشکارانه ندارم. اما به عنوان بازیگر که معمولاً فعالیت های شبه ورزشی داریم، تا حدودی آمادگی جسمانی برای چالش های تعریف شده در این مسابقه را دارم. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که من برای اولین بار به یک اسب نزدیک شدم و



سوارکاری کردم. موتور چهارچرخ هم تا به حال سوار نشده بودم که این فرصت در راهی شو برابم مهیا شد. بنابراین خیلی هیجان جذابی را تجربه کردم.

آرشاقادسی می گوید: این مسابقه را به عنوان یک چالش برای مخاطبان طراحی کردم. به همین دلیل سعی کردم تا در این مسابقه، علاوه بر هیجان، یک جنبه آموزشی هم داشته باشد. به همین دلیل، در کنار هیجان، یک جنبه آموزشی هم در نظر گرفتم. به همین دلیل، در کنار هیجان، یک جنبه آموزشی هم در نظر گرفتم.

ارغوانی گفت: اکنون و در آستانه پخش چهلمین قسمت ایرانیش، این چله نشینی را نشان مهرورزی تمام خانواده های نازنینی می دانم که حضورشان بهارانه فراموش نشدنی خاطرات ما شد. جایی که ایستاده ایم سخت و صعب است، چراکه این روزها پرداخت تام و تمام به میهن بهای سنگینی دارد.

آرشیو

آرشیو

اگر به دیدن یک رقابت پرهیجان و کمی خطرناک علاقه مند هستید، شما را به تماشای مسابقه راهی شو شبکه پنج دعوت می کنیم. مسابقه ای که ارشاقادسی میزبانی آن را به عهده دارد. بله درست شنیده اید. ارشاقادسی، همان بدلکاری که علاقه مند به چپ کردن ماشین و پرش از ارتفاعات بلند و سوختن در آتش و سقوط از بالا گرد است. حالا در راهی شو، فرصتی برایش مهیا شده تا برخی اتفاقاتی را که پیش از این تجربه نکرده در این مسابقه تجربه کند. جالب ترین که در هر قسمت دو نفر دیگر را هم به چالش های عجیبش دعوت می کند. یک بازیگر و یک ورزشکار که در هر قسمت از این مسابقه او را همراهی می کنند. حتما تا الآن کنجکاو شده اید بدانید کدام بازیگران قرار است با او در این چالش همراه شوند و چه اتفاقاتی را قرار است برایتان رقم بزنند. پس صبر کنید تا اولین قسمت این مسابقه به زودی روی آنتن برود. اتفاقی که برای نخستین بار در قاب تلویزیون می افتد و شما شاهد یک مسابقه شهری خواهید بود. همچنین به گفته تهیه کننده راهی شو پلاس که اتفاقات پشت صحنه را برای مخاطب پخش می کند چه بسا جذاب تر از خود مسابقه باشد. به همین دلیل در یکی از روزهای تصویربرداری این مسابقه پشت صحنه آن رقتیم و گزارشی از روند تولید تهیه کردیم. همچنین با سجاد مشحون کارگردان، صادق شمسایی تهیه کننده و ارشاقادسی مجری ویکی از شرکت کننده های آن گفت و گو کردیم که خواندن آن خالی از لطف نیست. پس همراه ما باشید:

اتوبان شهید خرازی- دانشکده انتظامی امین

یکی از جذابیت های کار خبرنگاری همین است که برای تهیه گزارش سر از مکان هایی درمی آوریم که شاید قبل و بعد از آن هیچ وقت فرصت حضور در آنجا را پیدا نکنیم یا به قول معروف گذرمان به چنین جاهایی نیفتد. مثل همین دانشکده انتظامی که یکی از لوکیشن های مسابقه راهی شو است و گروه دو سه روزی است در حال ضبط بخش هایی از مسابقه در پیست سوارکاری دانشکده هستند. آن هم در سرما که باعث شده بود همه عوامل کلاه و دستکش به همراه داشته باشند و زیپ کاپشن هایشان را تا بالا بکشند. ماسک هم مزید بر علت شده بود تا شناسایی افراد برایت سخت تر شود. بعد از هماهنگی های بسیار از طرف گروه تولید و تهیه، یکی از عوامل ما را تا پیست که مسیر تقریباً طولانی است، همراهی می کند. در طول مسیر با سربازهایی مواجه می شویم که در آن سرمای طاقت فرسا یا در حال نگهبانی هستند یا به صورت گروهی در حال تمرینات نظامی. به محل ضبط مسابقه که می رسیم نگاهمان به برجک نگهبانی می افتد که در ارتفاع بالایی است و یک سرباز سلاح به دست در آنجا مستقرشده و حواسش به همه رفت و آمدها هست. همچنین دو تصویر از شهید سلیمانی و شهید فخری زاده که در اطراف پیست نصب شده است. وارد پیست که می شویم، چند موتور ATV یا همان موتور چهارچرخ در گوشه ای از پیست قرار دارد. یک سیبل هم در میانه زمین قرار دارد که ارشاقادسی با پوشش سوارکاری کمان به آن تیر پرتاب می کند و یکی دو فیلمبردار هم از زوایای مختلف این لحظه راثبت می کنند. آرش میراحمدی هم در گوشه ای دیگر از زمین با لباس سوارکاری در حال صحبت با کارگردان است. لوگوی راهی شو که در اطراف پیست قرار دارد، نظرمان را جلب می کند. حتی پشت لباس عوامل هم این لوگو وجود دارد. یک هلی شات هم در حال پرواز در آسمان پیست است و عوامل هم پشت زنده ها و در جایگاه تماشای ها ایستاده اند. فردی که مسؤول هلی شات است هم پشت زنده ها ایستاده و کنترل به دست، هدایت آن را به عهده دارد. به گفته یکی از عوامل، این مسابقه با ۲۳ دوربین ضبط می شود تا هیچ لحظه ای را از دست ندهند. تعدادی از افراد هم در جایگاه تماشای ها نشسته اند و از دور همه چیز را رصد می کنند.

حضور پررنگ بانوان ورزشکار

تهیه کننده یکی از افرادی است که در جایگاه تماشاچی ها نشسته و با دقت همه چیز را زیر نظر دارد. از او می پرسیم که دلیل انتخاب این لوکیشن برای ضبط مسابقه چیست؟ او می گوید: از آنجا که اساس برنامه را روی آیتم های هیجانی گذاشته ایم، بنابراین همه لوکیشن های سطح شهر این ظرفیت را ندارد که بتوانیم آیتم های خاص ما را در آنجا ضبط کنیم. به عنوان مثال آیتم تیراندازی و سوارکاری که باید در مکان های استاندارد انجام شود. به همین دلیل با این دانشکده هماهنگی های لازم را انجام داده ایم.

شمسایی همچنین درباره سختی های این مسابقه توضیح می دهد: طراحی این مسابقه را من انجام دادم. شاید نوشتن آن خیلی راحت تر از این بود که به هر مرحله اجرا رسید. منظور ام این نیست که نمی دانستم چه اتفاقاتی را رقم می زنیم. اما برنامه ساز باید برای ساخت برنامه جذاب ریسک کند و ساخت راهی شو هم کار راحتی نیست.

به گفته او در همه قسمت ها از حضور یک خانم برای داوری دعوت شده تا نظیر بانوان را هم به این مسابقه جلب کرده باشند. شهناز میرحیدری، داوری بخش موتورسواری را برعهده دارد که با پوشش مخصوص سوار موتور شده و با آن اطراف زمین موتورسواری می کند و یک فیلمبردار هم مدام او را با دوربینش تعقیب می کند. شمسایی همچنین می گوید از سه هلی شات که یکی از آنها دست ساز است و برای برنامه طراحی شده در این مسابقه استفاده می کنیم. یکی از شرکت کننده ها از گروه یگان ویژه است که وقتی وارد زمین می شود، دوستانش هواداری شان از او را با تشویق نشان می دهند. خانواده اش نیز کنار زمین ایستاده اند و مشتاق

برای اولین بار به اسب نزدیک شدم

آرش میراحمدی یکی از بازیگران طنزی است که به دعوت گروه در این رقابت حضور دارد. وی در گفت وگو با جام جم از این تجربه می گوید: من فکر می کنم ما آدم ها به خصوص در کشور ما خیلی نیاز به این چالش ها داریم. خصوصاً در شهرها که باید فضایی برای ورزش و کارهایی از این دست باشد. بنابراین من تصور می کنم هم برای مردم تماشای این مسابقه جذاب است و هم برای من به عنوان شرکت کننده که ممکن است فقط یک بار این فرصت را پیدا کنم. مثل تیراندازی، موتورسواری یا سوارکاری با اسب.

البته من مثل ارشاقادسی یا شرکت کننده عزیز این رقابت که ورزشکار است، توانایی جسمانی ورزشکارانه ندارم. اما به عنوان بازیگر که معمولاً فعالیت های شبه ورزشی داریم، تا حدودی آمادگی جسمانی برای چالش های تعریف شده در این مسابقه را دارم. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که من برای اولین بار به یک اسب نزدیک شدم و

در هر قسمت، یک بازیگر و یک ورزشکار ارشاقادسی را همراهی می کنند / تکس، جاویش همایوندی جام جم

گزارشی از پشت صحنه مسابقه «راهی شو» و گفت وگو باکا

تهیه کننده و مجری برنامه که به زودی روی آنتن شبکه ۵ می

راهی هیجان شو



عزم ملی برای داشتن

سجاد مشحون، کارگردانی این مسابقه تجربه به جام جم می گوید: از زمانی که اید میادانی داشته باشیم، فکر می کردیم طراحی کرده بودیم، کار را اجرایی کنیم. اما با چه سختی ها و موانعی مواجه هستم روز یک قسمت را بگیریم، اما در عمر قسمت را ضبط می کنیم؛ آن هم به خفا که ما چالش هایمان را بر اساس ایر

جذاب و لذت بخشی است. وی درباره پیش بینی اش از استقبال ما که سازنده آن هستیم و همچنین می کنم خرجی خوبی داشته باشد و از این مسابقه ها اصول را استودیو هم چنین طراحی چالش ها هم می شهاب عباسی که یکی از شرکت کنند

باز هم می تواند در این رقابت شرکت

بوده. بنابراین فکر می کنم بتواند مور

مسابقه می خواهیم تبلیغ هوای پاک

از مسابقه از موتورهای برقی و دوچرخ

به داشتن هوای پاک کنیم. بنابراین

مهم ترین ویژگی های این مسابقه

در قالب راهی شو فرهنگ سازی کنی

رقابت در سرما

در این میان آرش میراحمدی سوار موتور شده و در حال حرکت به سمت س بال تیراندازی می کند. هلی شات هم اطراف او در حال پرواز است و همزمان یک هم پشت موتور نشسته و او را همراهی می کند. بعد از چند دقیقه فیلمبردار و گوشه ای از پیست مشغول کارش است که میراحمدی به شوخی به سمت ه و هردو می خندند. در این فاصله دوستان یکی از شرکت کننده ها با ارشاقا می گیرند. با سدرتر شدن هوا یکی از عوامل با فاصله کمی دورتر از پیست آتش هراز گاهی بچه های گروه برای این که خود را گرم کنند، به سمت آتش که نزدیک می روند و جای می نوبت به چالش سوارکاری می رسد. ارشاقادسی در حال سوارکاری با کمان به سمت سیبل تیراندازی می کند. شرکت کننده دو شده و با کمان تیراندازی می کند. اما میراحمدی که گویا از اسب ترسیده و اهل از این کار معانعت می کند. هوا رو به تاریکی است و پروژکتورهای پیست روش هوا هم بیشتر شده که همچنان شرکت کننده ها در حال تمرین هستند. مهیا شده که برای یکی از فیلمبردارها روی زمین مقوا می اندازند و او روی مقو