



چه خبر؟

بزرگداشت احمدعلی راغب در «هزار آهنگ» شبکه افق



برنامه زنده تلویزیونی «هزار آهنگ» به مناسبت بزرگداشت هنرمند متعهد و انقلابی احمدعلی راغب به همت حوزه هنری روی آنتن شبکه افق می‌رود.

به گزارش جام‌جم، برنامه «هزار آهنگ» امشب سه‌شنبه ۲۵ آذرماه با اجرای اکبر نبوی از ساعت ۲۱ تا ۲۰ به صورت زنده به هنرمند متعهد و انقلابی احمدعلی راغب می‌پردازد و میزبان علاقه‌مندان خود خواهد بود.

مجید اخشابی خواننده، آهنگساز، پژوهشگر و مدرس دانشگاه به همراه محسن صفایی‌فرد نویسنده و پژوهشگر کتاب «بانگ آزادی» شامل خاطرات شفاهی احمدعلی راغب مهمانان این برنامه هستند.

احمدعلی راغب یکی از ماندگارترین و شناخته شده‌ترین آهنگسازان و هنرمندان موسیقی انقلاب که طی دهه‌های اخیر خالق ماندگارترین ترانه‌ها و سرودها در این زمینه است، در ۲۶ سالگی پس از تحمل سال‌ها درد و رنج ناشی از بیماری سرطان سه‌شنبه هفته گذشته ۱۸ آذرماه دارفانی را وداع گفت.

از احمدعلی راغب، آثار جاودانه و متنوع در حوزه موسیقی انقلاب همچون بابا خون داد، بانگ آزادی، خجسته‌باد بیان پیروزی، راه رجا، شهید مطهر، آمریکاکنگ به نیرنگ تو، هم شاگردی سلام، مدرسه‌ها وا شده و بسیاری آثار دیگر در حافظه مردم به جامانده است.

«بیان» آیات ولایت در قرآن در برنامه رادیویی



برنامه «بیان» در رادیو معارف، امروز به شرح و تبیین آیات مرتبط با ولایت از منظر قرآن کریم می‌پردازد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، برنامه بیان باهدف تبیین کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی» با محوریت‌انات مقام معظم رهبری طراحی شده است.

این برنامه امروز با مروری بر آیات ولایت در قرآن به شرح و تبیین آن و اهمیت ولایت از منظر اسلام می‌پردازد. گفتنی است کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی مجموعه ۳۰ جلسه سخنرانی رهبر معظم انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۲ در مسجد امام حسن مجتبی (ع) مشهداست که به تبیین ارائه درست و کامل از اندیشه اسلامی اختصاص دارد.

برنامه بیان را به تهیه‌کنندگی محمدحسین آزما و کارشناسی حجت‌الاسلام‌والمسلمین محققیان، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه از رادیو معارف دنبال کنید.

آموزش‌های اخلاقی به جوانان چقدر اهمیت دارد؟



برنامه «مکام‌خوبان» امروز، سخنرانی آیت‌ا... مصباح‌یزدی درباره اهمیت آموزش‌های اخلاقی به جوانان را به سمع مخاطبان رادیو معارف می‌رساند.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، برنامه مکام‌خوبان امروز با پخش سخنرانی آیت‌ا... مصباح‌یزدی از رادیو معارف روی آنتن می‌رود. این برنامه با موضوع اهمیت و جایگاه تعلیم محدودیت‌های اخلاقی به جوانان تقدیم شنوندگان می‌شود. برنامه مکام‌خوبان به تهیه‌کنندگی‌علی‌برخورداری، هر روز ساعت ۳۰۶ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



گفت‌وگو با مردم درخصوص چگونگی برگزاری این مراسم، نقالی و شاننامه خوانی، اجرای شاد گروه‌های محلی و... از دیگر بخش‌های برنامه‌شو چله هستند. این برنامه با اجرای ناصر حامدی و سمیه مطیعی، شب یلدا از ساعت ۲۲ تا ۲۰ همزمان از سیمای مرکز سمنان و شبکه سراسری شماپخش می‌شود.

می‌خواهم مخاطب را شگفت‌زده کنم

چون هر چه نشان بدهی می‌بیند و استقبال می‌کند، اما من خیلی سخت‌گیرم و به ۲۰ فکر می‌کنم، اما می‌توانم درباره ویژگی کار بگویم مخاطب تصاویری را در این مسابقه می‌بیند که تاکنون در تلویزیون ندیده است.

به گفته تهیه‌کننده و کارگردان انتخاب شرکت‌کننده‌های بازیگر با مشورت شما بوده.

چطور این افراد را انتخاب کردید؟

برای من مهم بود آن فرد به لحاظ روحی آمادگی حضور در چنین برنامه‌ای را داشته باشد. بنابراین افرادی به برنامه آمدند که انتخاب‌های درستی بودند. بارها به آنها گفتم در این شرایط کرونا به من منت گذاشتند که آمدند. چون خیلی از آنها حتی در این مدت ترجیح داده‌اند در هیچ پروژه‌ای حضور نداشته باشند. اما به راهی شو آمدند.

با توجه به چالش‌هایی که پیش روی شرکت‌کننده‌ها قرار دارد، تمام مسائل ایمنی در کار رعایت می‌شود؟

بله. اگر هم متوجه شوم جان شرکت‌کننده را به خطر می‌اندازد، اجازه کار نمی‌دهم. خاطرم هست اجازه بانجی روی پل نهج‌البلاغه را ندادم. چون فهمیدم ایمنی لازم را ندارند و ممکن است برای شرکت‌کننده‌ها اتفاقی بیفتد. با این‌که به تصاویر آنجا احتیاج داشتیم و برنامه‌ریزی کرده بودیم. البته مسؤولیت جان آنها با من نیست و من اینجا فقط میزبان هستم؛ اما برای من مسؤولیت معرفتی دارد. بنابراین تا جایی که زورم برسد، سعی می‌کنم از اتفاقات ممانعت کنم.

با این حساب فکر می‌کنم اولین نفری که چالش مسابقه را انجام می‌دهد شما هستید.

این طور نیست؟

دقیقا. همیشه اول خودم آن چالش را انجام می‌دهم. یعنی فارغ از بعد تصویری که بخواهیم برای برنامه تصویر بگیریم، خودم اول آن کار را امتحان می‌کنم. جدا از این‌که کارهایی را در این برنامه انجام می‌دهم که گاهی خطرناک است؛ اما خودم فقط آن کار را انجام می‌دهم و آن چالش‌ها برای شرکت‌کننده‌ها نیست. اما چالش‌هایی را برای شرکت‌کننده‌ها تعریف کرده‌ایم که مخاطب از دیدن آن لذت ببرد. چون همیشه یک وجهه خاصی از بازیگر را دیده و در این کار بعد دیگری از این شخصیت را می‌بیند. به عنوان مثال اگر یک فوتبالیست برگردان در فوتبال بزند، آنقدر برای بیننده جذاب نیست که این کار را یک بازیگر

انجام بدهد. بنابراین ما وجه دیگری از بازیگران را می‌بینیم که توقع نداشتم.

چقدر جای چنین برنامه‌هایی در تلویزیون خالی است؟

من فکر می‌کنم جای این دست برنامه‌ها خالی است و قابلیت این را دارد که چنین مسابقاتی ادامه‌دار باشد. یعنی برنامه‌هایی که خارج از محیط استودیویی ساخته می‌شوند و اکت فیزیکی بیشتری دارد، برای مردم می‌تواند جذاب‌تر باشد. تا جایی که دوست داشته باشند خودشان هم در این برنامه شرکت کنند. حتی من برنامه را در بعد ایران می‌بینم؛ نه تهران. چون ایران جغرافیای جذابی برای این برنامه دارد. به عنوان مثال برای صخره‌ها، دریا و دشت‌های خوبی که ایران دارد، می‌توان چالش طراحی کرد و اتفاقات جذابی را رقم زد که به نوعی برای صنعت گردشگری هم می‌تواند اتفاق خوبی باشد که البته همه چیز منوط به همکاری و حمایت نهادهای بسیاری است.

ارشا اقدسی خودش را میزبان این مسابقه می‌داند؛ نه مجری، اما از موانعی که مقابل پایش گذاشته شده و برخی عدم حمایت‌ها دلخور است که در گفت‌وگو با ما به این موارد اشاره کرد:

در نشست خبری مسابقه که با هم گفت‌وگو کردیم، هنوز راهی شو در حد طرح روی کاغذ بود و به مرحله اجرا نرسیده بود. حال که مدتی است در کار قرار گرفته و چند قسمت از برنامه را هم ضبط کرده‌اید، توانستید برخی اتفاقاتی را که قبلا گفته بودید با این مسابقه رقم بزنید؟

ما هنوز هم در فاز اجرا داریم برنامه را پیدا می‌کنیم؛ چون درگیر پروتکل‌های بهداشتی شدیم و شهر تعطیل شد و با یک سری محدودیت‌ها مواجه شدیم. از طرفی به همین دلیل شرکت‌کننده‌هایمان و لوکیشن‌ها متفاوت می‌شوند و حتی برخی جاها با ما همکاری نمی‌کنند. به عنوان مثال ما برای کار روی پل نهج‌البلاغه با مشکلاتی از این نوع روبه‌رو شدیم. نکات ایمنی اش هم رعایت نشده بود و به همین دلایل از برنامه‌ریزی عقب می‌مانیم یا تغییراتی را روی طرح‌ها انجام می‌دهیم. از طرفی برنامه باید به پخش برسد و ما نمی‌توانیم ضبط برنامه را تا مهیا شدن شرایط متوقف کنیم. هماهنگی اتفاقات هم کار بسیار سخت و پیچیده‌ای است و باعث اختلال در کار می‌شود؛ البته مواردی که بیان کردم توجه نیست؛ حقیقت است. حتی من می‌خواستم مقابل دوربین حقایق را بیان کنم و از طرفی خیلی دوست داریم آیت‌ها را سنجین‌تر کنیم، اما به دلیل ناهماهنگی‌ها این اتفاق نمی‌افتد.

مگر پیش از ضبط برنامه هماهنگی‌ها و نامه‌نگاری‌ها انجام نشده بود که در طول کار با مشکل روبه‌رو شدید؟

ما در بدترین زمان ممکن کار می‌کنیم؛ البته یک سری چیزها قابل حدس بود و دور از ذهن نبود. می‌توانم بگویم الان هم داریم برای خواسته‌هایمان می‌جنگیم. یک جایی هم ناامید شدیم، اما سعی کردیم راهی شو خروجی آبرومندی داشته باشد. **به نظر شما این مسابقه پیش‌بینی نمی‌کردید که با چنین موانعی روبه‌رو شوید؟** اتفاقا خیلی چیزها را پیش‌بینی می‌کردیم، اما در طول کار با چیزهایی مواجه شدیم که اصلا پیش‌بینی نکرده بودیم. ما نمونه خارجی برای این مسابقه ندارم، اما به جرأت می‌گویم که اگر برای هر قسمت یک ماه زمان داشتیم، نتیجه آن خیلی بهتر از برنامه‌های ماجراجویانه خارجی می‌شد. با همه مشکلات و موانعی که در کل کار وجود دارد، اما بچه‌های گروه در این سرم‌تلاش کردند تا کار آبرومندی ارائه بدهند.

شما پیش از این گفتید قرار است اتفاقاتی را در این برنامه رقم بزنید که قبلا تجربه نکرده بودید؛ بنابراین توانستید در راهی‌شو اولین‌ها را تجربه کنید؟ من در این چند قسمت هنوز نتوانسته‌ام مهمانم را با چالش‌هایم درگیر کنم. آن هم به‌خاطر شرایط جغرافیایی و هماهنگی‌هایی است که با مشکلاتی در این زمینه مواجهیم. مشکل اینجاست که امکان اتفاق چالش‌هایی که طراحی کرده‌ایم به وجود نمی‌آید.

از چه نظر توضیح می‌دهید؟ به عنوان مثال شرایطی که من در بانجی می‌خواهم به وجود نمی‌آید، چون نیازمند زمان بسیاری است که در اختیار ما نیست و این امکان به وجود نمی‌آید؛ بنابراین ناچاریم در مقیاس کوچک‌تر این اتفاق را رقم بزنیم که من را راضی نمی‌کند و ایده سوخت می‌شود، چون به نظر من مثل یک فیلم است. آنقدر باید بگیری تا یکی خوب درآید. شاید من زیادی سخت‌گیرم، چون دوست دارم بیننده‌ها شگفت‌زده شوند و خوششان بیاید. نه این‌که بگویند ما نمونه‌اش را پیش از این دیده بودیم. با همه این حرف‌ها باز هم تلاش کردیم برنامه‌ای تولید کنیم که مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. امیدوارم با حمایتی که مردم از راهی‌شو می‌کنند، بتوانیم آن را ادامه بدهیم.

پس به نظر شما همه چیز منوط به نظر مخاطب است؟

بله البته مخاطب تلویزیون بسیار رؤوف است، ارشاد اقدسی بدکاری است که این بازیگرانی یک برنامه تلویزیونی را به عهده دارد

شب یلدا مهمان «شو چله» باشید

«شو چله» عنوان ویژه برنامه زنده سیمای مرکز سمنان است که در شب یلدا میزبان هم‌استانی‌ها می‌شود. به گزارش جام‌جم، علی جان دانیان، تهیه‌کننده و کارگردان ویژه برنامه شو چله سعی می‌کند با تهیه بخش‌های جذاب و دیدنی، شب یلدا را برای سمنانی‌ها خاطره‌انگیز کند. این برنامه در عمارتی قدیمی با فضایی زیبا و



فرهنگی داریم که از شرکت‌کننده‌ها می‌خواهیم چالش فرهنگی مرتبط با محیط‌زیست و هوای تهران داشته باشند و به همین دلیل دوربین ما با آنها همراه می‌شود. به عنوان مثال یکی از شرکت‌کننده‌ها به ما گفته یک هفته می‌خواهد با دو چرخه سر کار برود یا درختکاری می‌کند. دوربین ما هم با او همراه می‌شود تا از این چالش فرهنگی تصویر بگیریم.



متفاوت‌تری تصویر بگیرد. میراحمدی کنجکاو می‌شود که روی اسب بنشیند و با کمک یکی از عوامل سوارکاری کند. هنوز ضبط برنامه به پایان نرسیده که سرمای هوا و تاریکی مانع از ادامه کار می‌شود و گروه خود را برای رفتن به خانه آماده می‌کند.

بزرگداشت

برود

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!

و!