



۱۲

اعتراض دولتمردان انگلیسی به درام تاریخی پربیننده نتفلیکس

خاندان سلطنتی تاج را نمی خواهد

شابعه وجود تماسح ۳/۵ متری در دریاچه چیتگر شما را یاد کدام فیلم های ترسناک و هیولایی می اندازد؟

چه کابوس هایی می آیند



۱۰

جالب ترین مجسمه این روزهای تالار وحدت



۱۰

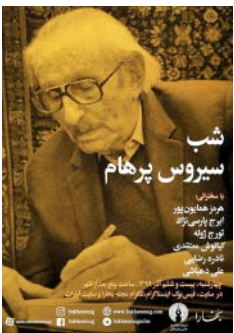
فرهنگ

چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۳۰



در شب های بخارا و به همت انتشارات علمی و فرهنگی:

شب سیروس پرهام برگزار می شود



پانصد و نود و چهارمین شب از شب های بخارا به تجلیل از مقام علمی سیروس پرهام اختصاص پیدا کرده است. این نشست با همکاری انتشارات علمی و فرهنگی در ساعت ۱۷ چهارشنبه ۲۶ آذر به صورت مجازی برگزار می شود. سیروس پرهام که از نخستین ویراستاران ایرانی و اولین ویراستار مؤسسه انتشارات فرانکلین (علمی و فرهنگی امروز) است، سوم بهمن ۱۳۸۷ در شیراز متولد شد. او علاوه بر ویراستاری، در نقد ادبی، هنرشناسی و فرش شناسی صاحب اندیشه و اثر است؛ همچنین سیروس پرهام از بنیانگذاران سازمان اسناد ملی ایران است.

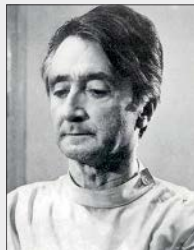
برخی از آثار او از این قرارند: ژنالیسم و ضدژنالیسم در ادبیات، کتاب هایی که دنیا را تغییر دادند (ویراستار)، دستباف های عشایری و روستایی فارس (همراه سیوش آزادی)، شاهکارهای فرش بافی فارس، گزیده اشعار والت ویتمن و آن ای که اکنون مرا در دست داری.

کتاب «همگام با زمانه» که مجموعه مقالات سیروس پرهام است و از سوی انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ رسیده، چهار بخش دارد: پژوهش و نقد ادبی، پژوهش و نقد هنری، پژوهش و نقد تاریخی و در نهایت زیر و بمای جنبه تأسیسی و اساسی دارد. ۲- هنرشناسی کلا و شناخت فرش و فرشینه ها که در این زمینه آثار مهمی اعم از کتاب و مقاله دارند.... ۳- ادب پژوهی که کتاب اول ایشان در زمینه ژنالیسم و ضدژنالیسم در ادبیات است که سال ۱۳۳۴ منتشر شده و نه تنها کهنگه نشده، بلکه به اثری کلاسیک نوین تبدیل شده است و مفیدترین مدخل برای شناخت ادبیات جدید عصر ماست.

در پانصد و نود و چهارمین شب از شب های بخارا که با همکاری و همت انتشارات علمی و فرهنگی به صورت مجازی برگزار می شود هرز همایون پور، ایرج پارسی نژاد، تورج ژوله، کیانوش معتمدی، نادره رضایی و علی دهباشی درباره وجهه گوناگون شخصیت علمی و فرهنگی و آثار استاد سیروس پرهام سخنرانی خواهند کرد. شب سیروس پرهام در صفحات اینستاگرام بخارا و انتشارات علمی و فرهنگی به نشانی های زیر پخش می شود: [instagram.com/elmifarahangipub](https://www.instagram.com/elmifarahangipub) [instagram.com/bukharamag](https://www.instagram.com/bukharamag)



علیه ابتذال



۲۶ آذر

سالروز درگذشت فرخ غفاری است

آنچه توسط فرخ غفاری برای سینمای ایران مهیا شد، میراث بزرگی است. او نخستین کسی است که دست به جمع آوری اسناد و مدارک مربوط به تاریخ سینمای ایران زد و نخستین کسی است که پس از پایان تحصیلات خود در فرانسه و بلژیک و کارآموزی نزد هانری لاندگلو، فیلم شناس معروف در سینما تک فرانسه، به ایران بازگشت و کانون ملی فیلم و به دنبال آن فیلم خانه ملی ایران را تأسیس کرد.

زنده یاد محمدعلی کشاورز درباره شیوه آشنایی با فرخ غفاری و نقش او در سینمای ایران در گفت و گویی چنین یادآور شده است: «واقعیت این است که سینمای ایران با ورود برخی از کارگردان ها و فیلمنامه نویسان که اتفاقا ریشه در هنر تئاتر داشتند، شکل دیگری به خود گرفت و رفته رفته محیط سینما به محیطی اندیشمند تبدیل شد. به عنوان نمونه فرخ غفاری که به نوعی مدیریت و شکل گیری سینمای فرهیخته مدیون اوست، در آن دوران فعالیت می کرد. غفاری مدیر فیلمخانه ملی ایران بود و کانون فیلم ایران را واسط سال ۱۳۲۸ تأسیس کرد. غفاری از جمله مدیران تاثیرگذار بود که علاقه مندان فرهنگ و هنر را برای پیدا کردن هنرمندان به نقاط مختلف ایران فرستاد و در معرفی گمنامان هنر تلاش بسیاری کرد. حال تصور کنید مدیری با این سابقه و وقتی به من پیشنهاد همکاری می دهد، من چه باید بگویم؟ قطعاً نمی توانستم به فرخ غفاری نه بگویم. به همین دلیل است که با ورود برخی کارگردان ها، سینمای ایران شکل اندیشمندی به خود گرفت و من در این فضا حاضر شدم در سینما کار کنم. البته با همه دلایلی که برشمردم باید بگویم اولویت من همیشه

تئاتر بوده است.» فرخ غفاری از نخستین منتقدان اندیشمند و جدی سینمای ایران بود. او در دورانی نوشتن نقد فیلم را در مطبوعات ایران شروع کرد که هنوز حرفه ای به نام نقد فیلم در ایران وجود نداشت و کسی به اهمیت نقد فیلم و جایگاه منتقد سینما، آگاه نبود.

غفاری با نگارش مقالاتی در مجله هایی چون «ستاره سینما» و «فیلم و زندگی»، هم آوا با منتقدان سختگیری چون هوشنگ کاووسی، جبهه تازه ای را علیه فیلم فارسی تشکیل داد. نقدهای غفاری، عمدتاً علیه ابتذال و سطحی گرایی سینمای ایران در این دوره و تأکید بر اهمیت سینما به عنوان یک هنر بود. کتاب «سینما و مردم» که جمع بندی نظرات غفاری درباره سینما و نقد فیلم در ایران است، اهمیت فراوانی دارد. [\[۱\]](#)

دفتربهای مشق، کیف های مدرسه، جامدادی ها و کوله پشتی بچه ها چند وقتی هست که محملی شده اند برای تصویر مرتبط با شهید، مدافعان وطن، دانشمندان و بزرگان علم و ادب و قهرمانان ملی. حالا بعد از تقریباً یک دهه دیگر این محصولات وطنی برای بچه ها تازگی ندارد، چون از سال ۱۳۹۱ بود که جمعی از فعالان فرهنگی با تولید میلیون ها محصول نوشت افزار ایرانی- اسلامی بخشی از بازار محصولات کودکان و نوجوانان را از آن خود کردند و حالا جمع نوشت افزار ایرانی- اسلامی در آستانه نخستین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی دست به کار شده و نمایشگاهی از محصولات کودکان و نوجوانان با محوریت سردار سلیمانی تدارک دیده است. این نمایشگاه دیروز در مرکز مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی در سرچشمه، برپا شد و تلاشی را نشان می داد که بی تردید از مدت های قبل آغاز شده است. برگزارکنندگان این نمایشگاه قبل از برگزاری آن در جمع متأثر از حضور ویروس کرونا و تحت مراقبت های بهداشتی با اهالی رسانه گفت و گو کردند و توضیحاتی ارائه دادند که از مهم ترین آنها می توان به عرضه این محصولات برای خرید آنلاین به نشانی www.ghahreman.ir اشاره کرد و این که کودکان و نوجوانان می توانند عکس هایی از این محصولات را در خانه، مدرسه و هر جایی که با آنها مواجه شده اند، به همین نشانی ارسال کنند.

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

حقایق تلخ، برنامه های شیرین

مجمع نوشت افزار ایرانی- اسلامی که هر سال در آستانه بازگشایی مدارس نمایشگاهی از نوشت افزارهای ایرانی- اسلامی برگزار می کرد، امسال در آستانه زمستان، نمایشگاه قهرمان را دارد که بهانه اش سالگرد شهادت حاج قاسم است و پویشی هم به این بهانه راه اندازی کرده به نام قهرمان من. هم تولیدکنندگان محصولات فرهنگی کودکان و نوجوانان با این پویش همکاری کرده اند هم قرار است بچه ها با آن همراه شوند. مدیر مجمع نوشت افزار ایرانی- اسلامی محمد یقینی است که حالا دبیر پویش ملی قهرمان من هم هست. به اعتقاد او سردار سلیمانی خیلی بیشتر از یک پویش به گردن ماحق دارد اما حتماً امسال برنامه های متنوعی به یاد سردار و در اولین سالگرد شهادتش برگزار خواهد شد که پویش «قهرمان من» فقط یکی از آنهاست. پویش قهرمان من، اقدامی است برای جمع آوری، معرفی و عرضه محصولات فرهنگی با محوریت حاج قاسم که خانواده ها و به خصوص کودکان و نوجوانان هم در آن سهیم خواهند بود. یقینی می گوید این کار با سه هدف انجام شده: هدف اول ایجاد یک ویتزین جامع و کامل از محصولات است که مرتبط با حاج قاسم سلیمانی برای کودکان و نوجوانان تولید شده اند. هدف بعدی کمک به تهیه کنندگان و سازندگان محصولات آموزشی و فرهنگی است که به خصوص در دوره شیوع ویروس کرونا سخت آسیب دیده اند. سومین هدف ما هم ترویج گفتگمانی بر محور قهرمان ملی است که افراد جامعه با این قهرمانان بیشتر آشنا شوند.

دبیر پویش قهرمان من، تأکید می کند شخصیت حاج قاسم و محبوبیت این شهید امکان مناسبی است برای ایجاد گفتگمان قهرمان ملی و معرفی یک الگو به کودکان و نوجوانان که در آینده و در مسیر شغلی، زندگی، تحصیلات و سایر

قهرمان را بشناسیم و بشناسانیم

مدیر انتشارات جمال، پویش قهرمان ملی را به دو دلیل مهم و ارزشمند می داند: اول مقابله با تحریف تاریخی درباره این شهید بزرگ، دوم معرفی قهرمانان ملی به عنوان یک وظیفه خطیر. حجت الاسلام والمسلمین سبحانی که دیروز در نشست خبری پویش ملی قهرمان من حضور داشت، به جست و جوی نام سردار سلیمانی در اینترنت اشاره کرد و این که اولین گزینه، ویکی پدیا است که واقعیت و حقیقت سردار دل ها را تحریف کرده است. سبحانی از همین بابت تأکید کرد: اگر در معرفی این شخصیت های ملی تعلل کنیم، دشمنان خارجی از یک سو و برخی از هموطنان یا همکیشانی که با ما زاویه دارند، از سوی دیگر دست به دست هم می دهند و واقعیت و حقیقت وجودی سردار سلیمانی را تحریف می کنند.

مدیر انتشارات جمال با تأکید بر این که ما مدیون چهره هایی چون حاج قاسم هستیم این نکته را هم یادآور شد که همه ما نه امروز که در طول تاریخ و برای همیشه مدیون حاج قاسم و خانواده اش خواهیم بود. به اعتقاد حجت الاسلام والمسلمین سبحانی که افسانه ها و اسطوره هایی چون رستم و فرودوسی را پاس می داریم، لازم است که حافظ قهرمانان واقعی میهن باشیم و برای شناخت آنها گام برداریم. او با اشاره به مهر و عاطفه ای که از سردار سلیمانی در قلب کودکان عراق و سوریه و لبنان سراغ دارد، توضیح داد: کودک و نوجوان ما به اندازه کافی سردار را نمی شناسند و از خدمات او آگاه نیستند. در حالی که او حکیم بود، آنچه علمای ما گفته اند که باید بشویم، حاج قاسم همان بود. او مانند یک شهید زندگی کرد و برماست که او را خوب بشناسیم و خوب بشناسانیم.



بازی دلاور به یاد سردار

همراه با پویش قهرمان ملی، یکی از پیشکسوتان تولیدکننده محصولات فرهنگی و آموزشی دست به تولید یک بازی کارتی زده به نام دلاور. این بازی که یک صفحه و تعداد زیادی کارت دارد، با حضور ۳ تا ۱۰ شرکت کننده قابل اجراست و می شود که جمع خانواده یا دوستان در خانه و مدرسه و مسجد و هر جایی دیگر از آن استفاده کنند. این بازی آخرین ویرایش را پشت سر می گذارد و همزمان با سالروز شهادت سردار در ۱۳ دی رونمایی خواهد شد.

ابراهیم اعلایی توضیح داد برای طراحی این بازی از کارشناسان و متخصصان حوزه های مختلف دعوت به همکاری کرده و با افراد متخصص به علوم ریاضی، جویزی و گرافیک ۱۸۰۰ ساعت جلسه داشته اند.

به گفته اعلایی گروه های هدف برای تولید این بازی، بسیار وسیع بوده از بچه ها که بتوانند دور هم آن را بازی کنند تا بازنشسته ها و سالمندانی که اوقات فراغتشان را در کنار هم سپری می کنند و همین طور خانواده ها. برای بازی دلاور یک سرگرد طراحی شده با این نوشته: من سلیمانی هستم. اعلایی امیدوار است همان طور که امام خودش را یک بسیجی دانست و بسیج در ایران رونق قابل اعتنایی گرفت، سرگرد من سلیمانی هستم نیز بتواند یک اتفاق مهم را در سال های آینده رقم بزند.

این بازی به ۱۵ روش مختلف قابل اجراست و به گفته ابراهیم علایی کسانی که بتوانند روش های دیگری برای این بازی پیدا کنند، جایزی در نظر گرفته شده و این شیوه های تازه به ویرایش بعدی بازی دلاور اضافه خواهد شد. [\[۲\]](#)

