

رزمنده‌ای که باسوت بلبلی هم‌زمانش رانجات داد

«سید بلبلی» نامی است که «سید علی موسوی» را با آن می‌شناختند. کسی که با حضور بیش از ۸۰ ماه در جبهه‌های هشت سال دفاع مقدس، با سوت‌های بلبلی خود کمک بسیاری به هم‌زمان خود می‌کند. این‌را مریم دوستی کارگردان نمایش «علی سوت بلبلی» که از اصفهان به این جشنواره تئاتر مقاومت راه یافته است، در گفت‌وگو با فارس گفته و اضافه کرده است: «نمایش «علی سوت بلبلی» به نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی و با بازیگری احمد نخودیان، محمد قبادی نژاد و پریسا کهکش پور برای اجرا در هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت تولید شده است».

دوستی می‌گوید حضور سیدعلی موسوی با سوت‌های بلبلی خود در عملیات‌های والفجره و کربلای ۳ نقش کلیدی و راهبردی را ایفا می‌کند و شخصیت خاص او باعث شده تا به سراغش بروند. خود سیدبلبلی در گفت‌وگویی خبری با یکی از رسانه‌ها در مورد کارایی سوت‌های بلبلی خود می‌گوید: «در روند اجرای عملیات والفجره، من یکی از غواصان بودم. وقتی که همراه بچه‌های خاشکن غواص از اروند عبور کردیم و به خط دوم عراقی‌ها رسیدیم، به سمت استحکامات دشمن که دژ بزرگی بود، رفتم. آنجا متوجه شدم يك عده از رزمنده‌ها به دنبال ما نمی‌آیند. برای مطلع کردن بچه‌ها از همه‌رзма استفاده کردیم؛ با چراغ قوه و نورهای سبز، قرمز و سفید علامت دادی. اما بچه‌ها به‌خاطر شرایط محیط و بلند بودن نیزارها و تاریکی هوا و فاصله‌ای که بین ما افتاده بود، متوجه علامت‌ها نشدند. نیم‌ساعتی طول کشید تا این‌که به فکرم رسید سوت بزنم. شروع کردم به زدن سوت بلبلی. بچه‌ها با شنیدن صدای سوت متوجه شدند و به طرف صدا آمدند. به لطف خدا در کمترین زمان از دل نخلستان‌ها عبور کردیم و توانستیم به جاده فاو- البحر برسیم.» این شد که سوت‌بلبلی‌های علی دهان به دهان گشت.

دوستی افزود: یکی از رسالت‌های هنرمندان تئاتر کشور کشف و شناسایی قهرمانان و شخصیت‌های توانمند کشور و معرفی آنها به نسل جوان امروز است. تئاتر خیابانی هم یکی از گونه‌های نمایشی است که به‌خوبی توان این کار را دارد. این کارگردان در ادامه با ابراز خرسندی از برپایی بخش خیابانی هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به‌صورت زنده و با حضور تماشاگر گفت: برپایی جشنواره‌هایی مثل جشنواره مقاومت که جایگاه کشوری خودش را میان هنرمندان تثبیت کرده، به‌خاطر ارج نهادن به انسان‌هایی است که ارزش‌های ملی هستند و ضروری است تا با زبان هنر تئاتر همواره در ذهن و جان جامعه زنده بمانند. دوستی ادامه داد: جشنواره مقاومت یکی از ویت‌ترین‌های تئاتر کشور است و می‌تواند با اجرای عموم آثار خود در سطح کشور درخشان‌تر باشد. امید است تا این جشنواره در بخش خیابانی هم شرایطی را برای اجرای عموم این‌گونه نمایشی فراهم کند.



دومین دوره جایزه جستار برگزار می‌شود

دومین دوره جایزه جستار با هدف ثبت تجربه‌های زیسته و تلاش برای روایت بی‌واسطه و دست‌اول تجارب شخصی برگزار می‌شود. این رویداد فرهنگی درباره «جستار» و «جستارنویسی» به عنوان یک ژانر در جامعه ادبی ایران در دو بخش برگزار می‌شود و مهلت ارسال آثار به این رویداد فرهنگی یکم دی ماه سال جاری است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی: Khanesh.essay.award@gmail.com ارسال کنند و با شماره ۸۸۴۹۵۴۲۴ تماس بگیرند.



اعلام حضور «مهران» در جشنواره فیلم فجر

فیلم سینمایی «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی و محصول بنیاد سینمایی فارابی، برای شرکت در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرد. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، رقیه توکلی که با فیلم سینمایی «مادری» در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت، دیروز فرم شرکت در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم سینمایی مهران پر کرد.

جشنواره‌های غیر سینمایی برگزار شوند یانه؟



سینمایی برگزیده‌اند. برای نمونه فستیوال goEast که به فیلم‌های اروپای مرکزی و شرقی اختصاص دارد، قرار بود بصورت محدود برگزار شود اما دست‌اندرکاران این جشنواره هفت هفته پیش از تاریخ شروع اعلام کردند که بیستمین دوره از فستیوال goEast برگزار نخواهد شد.

به جای آن طرحی ریخته شد تا در روزهای یادشده بتوان شماری از فیلم‌های مهم و برجسته را در ازای پرداخت مبلغی به‌صورت آنلاین دید. شماری از فیلم‌ها نیز به‌صورت رایگان از طریق اینترنت نمایش داده شد. مراسم اهدای جوایز نیز کاملاً به صورت مجازی برگزار شد.

وضعیت جشنواره‌های وطنی

در کشور ما بعد از آن‌که جشنواره جهانی فجر اعلام کرد که برگزار نخواهد شد اغلب کارشناسان تصور می‌کردند که در صورت ادامه شرایط کرونایی صرفاً دو جشنواره اصلی مقاومت و فجر به‌صورت محدود برگزار خواهند شد و بقیه جشنواره‌ها عطاای برگزاری را به‌لقایش خواهند بخشید. با این‌همه این تصور چندان درست نبود. جشنواره مقاومت بصورت محدود برگزار شد اما بقیه جشنواره‌ها تصمیم گرفتند تا به‌صورت عادی یا نیمه‌محدود برگزار شوند. جشنواره‌هایی مثل جشنواره کودک، فیلم کوتاه، مستند و... توجیه هم این بود که برگزاری جشنواره‌ها در شرایطی که سینما از نفس افتاده می‌تواند چراغ این بنای تاریک و خلوت شده را روشن نگاه دارد.

حکایت جشنواره‌های غیر سینمایی

با این همه حکایت جشنواره‌های غیر سینمایی متفاوت و عجیب است. امسال ظاهراً برعکس سایر کشورها که جشنواره‌های غیر سینمایی شان برگزار نخواهد شد و کرونا مانع از برگزاری عادی آنها شده است این‌جا همه چیز عادی است و گویا همه جشنواره‌ها قرار است یکی بعد از دیگری برگزار شود. عجالتاً طبق گفته معاون هنری وزیر ظاهراً

این روزها و اساساً در یکسال گذشته کمتر حوزه‌ای رامی‌شود سراغ گرفت که به خاطر شیوع ویروس جدید کرونا نفسش به شماره نیفتاده باشد. در این میان فرهنگ و هنر از جمله عرصه‌هایی است که به خاطر همه‌گیری کرونا شاید بیشتر از بقیه حوزه‌ها به سختی افتاده باشد و آرام آرام در حال رفتن به اغمایی است که اگر فکری به حالش نشود ممکن است سال‌ها در این وضعیت بماند و یا به مرگ پس از کما بینجامد... از سینما و تئاتر گرفته تا موسیقی...

حالا دیگر ارکان‌های آنلاین و وی اودی‌ها تلاش می‌کنند تا نمایش فیلم را از پرده سینما به چارچوب تلویزیون‌ها یا سایر پلتفرم‌ها منتقل کرده و از طریق اینترنت در دسترس علاقه‌مندان قرار دهند. افتتاحیه فیلم‌ها و مواردی از این دست در سینما که به خاطر بحران کرونا دارد به یک افسانه تبدیل می‌شود و تهیه‌شماری از فیلم‌ها نیز متوقف شده است. فستیوال‌های سینمایی با چالش بزرگی رویه‌رو هستند. فستیوال فیلم برلین (برلیناله) شاید امسال از جمله موارد اندکی باشد که طعم برگزاری را به شکل عادی چشید. بقیه جشنواره‌ها هم یا برگزار نشدند یا به برگزاری محدود راضی شدند تا فقط برچسب تعطیلی نخورند.

البته که بحث برگزار شدن یا نشدن جشنواره‌ها فقط مختص کشور ما نیست؛ هرچند در ایران به دلیل درصد دو برابری مرگ و میر در کشور به نسبت بسیاری از کشورهای اروپایی امکان مقایسه میان چند و چون برگزاری جشنواره‌های ما با جشنواره‌های اروپایی را محدود می‌کند. با لحاظ کردن این عدم تناسب‌ها و با بررسی شیوه برگزاری و انتشار یا عدم انتشار آنها می‌شود به نتایجی رسید که دانستن آنها خالی از لطف نیست. در سال جاری و با وجود سایه سنگین کرونا تا حالا شاید نزدیک ۵۰ درصد جشنواره‌های مختلف سینمایی برگزار شده‌اند اما این میزان در جشنواره‌های برگزار شده مربوط به موسیقی و تجسمی به‌کمتر از ۳۰ درصد می‌رسد.

امسال در بخش جشنواره‌های سینمایی به جز کن و چند جشنواره دیگر که برگزار نشدند، تاکنون جشنواره‌هایی مثل هلستینکی و ونیز و تورنتو به شکلی محدود برگزار شده‌اند. عموماً بدون برگزاری مراسم و مهمان و افتتاحیه و اختتامیه و حتی نمایش عمومی فیلم‌ها.

راه‌حل جشنواره‌های کوچک

فستیوال‌های کوچک‌تر اما راهکارهای دیگری در دوران بحران کرونا در پیش گرفته‌اند. به‌ویژه در ماه می جشنواره‌های متعددی در آلمان برگزار می‌شوند، از جمله در اوبرهاوزن، اشتوتگارت، ویسبادن و مونیخ.

این فستیوال‌ها گر چه مانند جشنواره کن به شکل همیشگی برگزار نمی‌شوند، اما برخلاف کن کوشیده‌اند تا چارچوب‌های دیگری برای برگزاری بیابند و از لغو کامل برنامه‌ها جلوگیری کنند.

شماری از فستیوال‌ها اعلام کرده‌اند که زمان برگزاری را به پاییز امسال موکول کرده‌اند و برخی‌ها نیز دنیای مجازی را برای ارائه و نمایش فیلم‌ها و آثار

محمد رضا پارسا

ادبیات و هنر

...سرآخر این‌که

نمی‌خواهید تنظیمش کنید؟!

سال‌هاست بحث بر سر این‌که خروجی دانشگاه‌ها باید متناسب با نیاز بازار کار باشد ادامه دارد. به عبارت دیگر، بحث بر سر این است که اگر جامعه نیاز به کارشناس فرهنگی در فلان حوزه، یا متخصص در طب فلان نمی‌خواهد، خب دانشجوی نپذیرید در آن رشته‌ها و گرایش‌ها. خب، ما دانیم که در این میان یکی از بهترین وضعیت‌های شغلی مربوط به خدمات امنیتی و نظامی است، زیرا دانشگاه‌های نظامی و دانشکده‌های افسری معمولاً به شرط خدمت، دانشجو می‌پذیرند. از سویی ما دانیم که چنین قاعده‌ای را نمی‌توان برای همه رشته‌های تحصیلی وضع کرد. مثلاً در رابطه با همین رشته‌های فرهنگی که در این گزارش از شان حرف زدیم، نمی‌توان چنین قاعده‌ای را به عنوان قاعده اجرا کرد. چرا که علاقه‌مندان به رشته‌های تحصیلی مرتبط با مقولات فرهنگی چه بسا بدون دورنمایی از اشتغال به حرفه‌ای نزدیک با مطالعات شان وارد این رشته‌ها می‌شوند و انتظاری از مسوولان برای این‌که به فکر مشاغل مرتبط با تحصیلات برای آنها باشند ندارند، اما با این حال، این، وظیفه‌را از دولت ساقط نمی‌کند که به تناسب بین تعداد فارغ‌التحصیلان این رشته‌ها و نیاز بازار کار ببندیشد و سراین قیف را تنگ‌تر از این نکند.

ری‌تهران و صدا و سیما منتشر می‌شود

یونی «سرباز» برای سردار

فرهنگی هنری پوئم سمفونی سیمایر آستانه سیمادری حاج قاسم یک اثر جدید ان انجام شده سار پشت سر به گفته سمعی ساخت این اثر حدود سه ماه به طول انجامید و اینک به پایان رسیده است. همچنین پارتیوهای قطعات برای ضبط اثر به واحد موسیقی سازمان صدا و سیما تحویل شده است که توسط ارکستر بزرگ و گروه کر این سازمان ضبط خواهد شد.

این اثر با هنرگسازی آرمان مهربان براساس اشعاری از علی محمد مودب تولید خواهد شد. کل اثر شامل ۵ بخش مختلف خواهد بود که این بخش‌ها ضمن وحدت در یک اثر کامل، هریک استقلال موسیقایی خود را نیز دارند و به تنهایی نیز صاحب شخصیتی مستقل هستند.

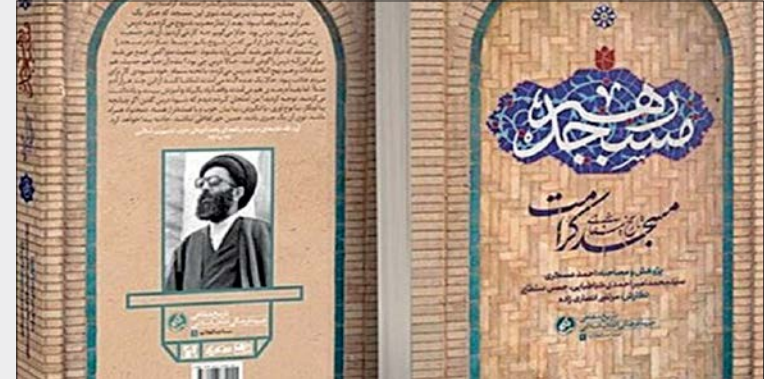


بود که این بخش‌ها ضمن وحدت در یک اثر کامل، هریک استقلال موسیقایی خود را نیز دارند و به تنهایی نیز صاحب شخصیتی مستقل هستند.

چاپ دوم کتاب «مسجد رهبر»؛ تاریخ شفاهی مسجد کرامت، از مساجد تأثیرگذار و کانون مبارزات انقلاب در شهر مشهد به همت انتشارات «راه‌یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

در پیش‌گفتار این کتاب که اولین اثر ناشر در رده تاریخ شفاهی «مساجد انقلاب» است، در معرفی کتاب چنین می‌خوانیم: «مسجد رهبر» گزارشی است از شکل‌گیری و فعالیت‌های «مسجد کرامت» مشهد، در نزدیکی حرم مطهر امام رضا(ع). این مسجد را که بعدها امام جماعتش، رهبر انقلاب اسلامی شد، می‌توان از جهات گوناگون نمونه‌ای ممتاز از الگوی فعالیت مسجدی در منظومه معرفتی آرمانی اسلام ناب معرفی کرد. «مسجد رهبر»، از یک سو این الگو را توضیح می‌دهد و از دیگر سو، مسیر رشد مشهد انقلابی را از چند دهه پیش از انقلاب اسلامی روشن می‌کند؛ مسیری که در آن، برخی دشواری‌ها و

پیچیدگی‌های آمیختن سنت و روشنفکری، توده و نخبگان، دینداری و مبارزه آشکار شده است.» بر اساس این گزارش، تحقیق و مصاحبه‌های این کتاب را که از سال ۱۳۸۸ شروع شده، به ترتیب حسن سلطانی، سیدمحمدامیر



احمدی طباطبایی و احمد عسگری برعهده داشته‌اند و طی آن با بیش از ۷۰ نفر از مرتبطان مسجد کرامت مصاحبه صورت گرفته و هزاران سند مطالعه شده است. تدوین و نویسندگی کتاب هم توسط مرتضی انصاری زاده صورت گرفته است.

عطف [کتاب]

استقبال از کتاب تاریخ شفاهی مسجدی در مشهد

«مسجد رهبر» به چاپ دوم رسید