



۷

سینمای کودک و نوجوان جهان

در «جعبه موسیقی» رادیو نمایش



۸

اعتراضات بزرگی

در راه است



۶

رسانه ملی برای شب پلدا برنامه های
متنوعی را در نظر گرفته است

تاروشنایی تماشاکن



رسانه

یکشنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۳۳



بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۱:۴۰	آفتاب شرقی
۱۶:۳۰	جشنواره کارآفرینی
۱۸	مجموعه «چک برگشتی»
۲۲:۱۵	مجموعه «خانه امن»

شبکه دو	
۱۰:۴۰	زنده باد زندگی
۱۳:۳۰	کوی محبت
۱۹:۴۵	دهه شصتی
۲۱	در انتهای الوند
۲۱:۳۰	سریال «بیکانه ای با من است»
۲۳:۳۰	ویژه برنامه پلدای ایرانیش

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	طلوع
۱۴	اهالی شب
۱۵:۵۵	کارنامه صد
۱۸	مجموعه «اثبات بی گناهی»

شبکه پنج	
۷	یه روز تازه
۱۴:۱۰	عشق یعنی
۱۵:۱۵	زنگین کمان
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	انار (ویژه برنامه شب پلدا)

شبکه آموزش	
۱۰:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران (ابتدایی)
۱۳:۴۵	دکتر سلام
۱۴:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران (متوسطه اول)
۱۶:۰۵	مدرسه تلویزیونی ایران (متوسطه دوم)
۱۹:۱۵	رویش
۲۰:۰۵	قندپهلو (ویژه برنامه شب پلدا)

شبکه آی فیلم	
۱۶	فاکتور هشت
۱۷	خانواده دکتر ماهان
۱۸	ناپرده رنج
۱۹	مسافران
۲۰	پشت بام تهران
۲۱	پایتخت ۴

شبکه سلامت	
۷	همایش های تد
۸:۳۰	ایران فعال
۹:۴۰	مثبت سلامت
۱۵	مستند پزشکی

شبکه های رادیویی	
۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۶:۰۵	رادیو اقتصاد / رادیو اکتیو
۱۱:۳۰	رادیو ایران / رهاورد
۱۲	رادیو ورزش / ورزش و جامعه
۱۴:۳۰	رادیو گفت وگو / گفت وگویی سیاسی
۲۳	رادیو جوان / رادیوم

ارتش نیجریه از آزادی ۳۴۴ دانش آموز اسیر بوکو حرام خبر داد

جنایات تمام نشدنی بوکو حرام

گپ و گفت بابیوک میرزایی درباره چند و چون فصل تازه «روزگار جوانی»

باز هم عباس آقا هستم

بابیوک میرزایی از جمله بازیگرانی است که سال هاست در رادیو و تلویزیون فعالیت دارد و تقریباً در همه کارهایی که حضور داشته، توانسته ایفاگر شخصیت های سمپاتیک باشد. بیوک میرزایی در گپ پیش رو درباره روند تولید فصل تازه «روزگار جوانی» حرف زده است؛ سریالی که بناست توسط اصغر توسلی کارگردانی شود.

آرشام خدادوست

جام جم

طرح موضوعات جوان پسند و تعریفی را که از زندگی دانشجویی ارائه شده بود چقدر در بازخورد مثبت به روزگار جوانی مؤثر می دانید؟

یکی از مهم ترین دلایل موفقیت این مجموعه همین بود که با زبان مردم از مردم می گفت و به ویژه در صحبت از مشکلات اقتصادی جوانان و همچنین ارتباط زوج های جوان با همدیگر خیلی به روز بود.

فکر می کنید فصل تازه روزگار جوانی بتواند آن خاطرات شیرین را زنده کند؟

اگر بتواند باز هم با زبان مردم از دردها و مشکلات بگوید قطعاً می تواند مورد توجه قرار گیرد. در سال های اخیر مشکلات جوانان نه تنها کم نشده بلکه چند برابر شده.

مثلاً مساله اشتغال جوانان نه تنها حل نشده بلکه مدام بر دامنه بیکاران اضافه می شود یا بحران ازدواج و خانواده های بدون فرزند، هشدارهای متعدد کارشناسان را به دنبال داشته. به بیان جوانان نه تنها زندگی باتباتی ندارند که خیلی دوزنمای شان نسبت به

با انتشار خبر تولید فصل تازه روزگار جوانی، نام شما هم به عنوان یکی از بازیگران مطرح شد. چه خبر از روزگار جوانی؟

روزگار جوانی در واقع از ما گذشته چون جوانی را پشت سر گذاشته ایم ولی فصل جدید روزگار جوانی بناست توسط اصغر توسلی کارگردانی شود که خودش هم سریال را می نویسد و برای من هم مانند قبل شخصیت عباس آقا را کنار گذاشته؛ همان مرد پدرسالاری که سعی داشت همه امور خانواده را با نظر خودش پیش ببرد. البته در اینجا سن و سال عباس آقا هم بیشتر شده و واکنش هایش به اطراف تغییریاتی یافته است.

روزگار جوانی از جمله سریال های مولودمار تلویزیون بود که در گذر دوران کهنه نشد و هنوز هم بازپخش هایش مخاطب دارد. فکر می کنید این سریال چرا گرفت؟

دلایل مختلفی دارد از جمله این که به شخصیت های سریال خیلی خوب پرداخت شده بود و انرژی کافی برای ایجاد موقعیت حول کاراکتر، گذاشته شد. شخصیت هایی که از دل اجتماع آمده بودند و همین بر خاستگی از جامعه بیرونی بود که باعث شد خیلی زود مورد توجه قرار گیرند.

جوانان سریال شبیه همه جوانانی بودند که دور و برمان دیده بودیم و دغدغه هایی که جوانان داشتند و ارتباطات آنها هم طوری نوشته شده بود که مصنوعی نباشد و عین اتفاقات موجود در جامعه باشد. اینها خیلی کمک کرد به این که سریال جای خود را بین مردم باز کند.

آینده کدر شده است.

آن زمان اصغر توسلی تلاش کرده بود در قالبی داستانگو، بخش عمده ای از مشکلات جوانان جامعه دهه ۷۰ و ۸۰ را روایت کند و چون این مشکلات درست مطرح شد باعث شد نظر مخاطبان به این سریال معطوف شود و حالا هم اگر مشکلات دهه نودی جوانان که اخیراً گرفتاری کرونا هم بر مشکلات شان افزوده شده به درستی داستان پردازی شده و وارد فصل تازه سریال شود قطعاً دوباره سریال با توجه مخاطبان روبه رو خواهد شد.

از شخصیت خوندان عباس آقا و جایگاهش در فصل تازه روزگار جوانی بگویید.

عباس آقای سریال روزگار جوانی یک پدر محکم و قابل باور ایرانی بود که تلاش می کرد بسا به کارگری باورهای خاص خودش، مشکلاتش را با نسل جوان و به خصوص دختر و دامادش حل کند. نقش طوری بود که کلی مابه ازای خارجی داشت و دور و برم پر بودند از این جور پدرها و بازی در آن نقش و به اصطلاح درآوردن آن چندان دشوار نبود.

حالا در فصل تازه نیز با توجه به ارتباطاتی که میان پدر و اعضای خانواده اش ایجاد می شود، شخصیت پردازی به روز می گردد و به قول جوانان آپدیت خواهد شد.

عباس آقا جز نقش های منفی ولی دوست داشتنی کارنامه تان است یعنی مردم به اندازه واهمه از این نقش، دوستش هم داشتند.

عباس آقا نقشی به ظاهر ساده اما پر از پستی و بلندی و چندلایه بود. این که بتوانم طوری نقش

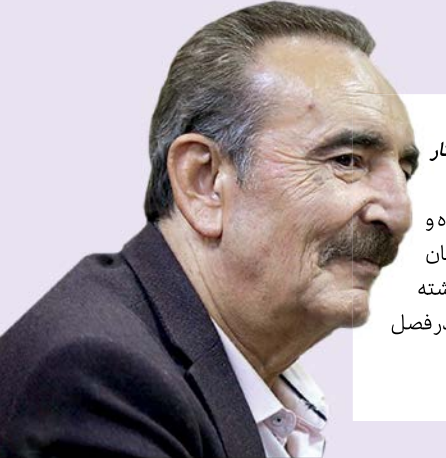
را دربیابم که مورد توجه قرار گیرد و مخاطبان خیلی دقیق درکش کنند و به منطق رفتار هایش پی ببرند مرهون فیلمنامه خوب کار بود و کنارش تجربیاتم از بازی در نقش های این گونه را استفاده کردم و خوشبختانه مردم هم از آن استقبال کردند.

خیلی خوب است که شخصیتی چندلایه را تجربه کنیم چون این جور شخصیت ها پر از رمز و راز هستند و همین رازآلود بودن است که آنها را متمایز می کند.

با انبوه محتواهای سرگرم کنند های که دور و برمان را گرفته، فکر می کنید فصل جدید روزگار جوانی بتواند به اندازه قبل جلب توجه کند.

واضح است مقایسه سریالی که الان در کنار انبوه رقبا روی آنتن می رود با سریال های سابق که تلویزیون تقریباً بی رقیب بود، کار درستی نیست. الان سریال ساختن طوری که فقط روی آنتن برود، ساده است ولی تولید سریالی که بتواند درگیری ذهنی برای مخاطب ایجاد کند و او را اودار کند که سریال را دنبال کند، بسیار حساس است.

به نظر خدوم اگر مسائل روز جامعه و چالش جوان های دهه نودی مثل بحث معیشت، ازدواج و ارتباط با والدین از دل اتفاقات واقعی بیرون بیاید و درست آنالیز و دقیق در دل داستان جاگذاری شود قطعاً فصل تازه روزگار جوانی هم با توجه مخاطبان روبه رو خواهد شد.



پوشش رویدادهای جشنواره بین المللی سینمای مستند ایران در شبکه ۴

اجرای این برنامه برعهده رامتین شهبازی پژوهشگر و استاد دانشگاه است. گفت وگو با عوامل مستند های راه یافته به چهاردهمین دوره جشنواره «سینما حقیقت»، مسوولان برگزاری و بخش آئونس فیلم ها از جمله بخش های این برنامه است که هر شب به مدت ۶۰ دقیقه پخش می شود. چهاردهمین جشنواره «سینما حقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم تا دوم دی ماه ادامه دارد.

ویژه برنامه چهاردهمین جشنواره بین المللی سینمای مستند ایران «سینما حقیقت» هر شب رویدادهای این جشنواره بین المللی را پوشش می دهد. به گزارش جام جم، چهاردهمین جشنواره بین المللی سینمای مستند ایران از ۱۵ آذر به صورت آنلاین آغاز به کار کرده است و اختتامیه آن دوم دی برگزار می شود. ویژه برنامه جشنواره «سینما حقیقت» به تهیه کنندگی حمیدرضا توسلی سوم دی ماه هرشب ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه چهار سیما می رود.



یادداشت:

اصغر حیدری

بازیگر

امتداد سریال ها با

توجه به نظر مخاطب

ادامه دادن به تولید سریال های تلویزیونی براساس بازخوردی که از پخش قسمت های ابتدایی آنها گرفته می شود سالهاست در همه جای دنیا و از جمله تلویزیون خودمان رواج داشته است. اینکه ده قسمت ابتدایی سریال را پخش کنند و تولید همزمان با پخش ادامه داشته باشد و سپس با توجه به بازخورد مخاطبان نسبت به قسمت های پخش شده برای ادامه سریال نقشه بریزند خیلی در موفقیت سریال مؤثر است.

خیلی از سریال ها بعد از پخش قسمت های ابتدایی و واکنش های منفی مخاطبان، همان فصل اول کارشان به اتمام رسیده چون بازدهی لازم را برای سازندگان نداشته و خیلی ها هم بوده اند که با تغییر خط داستانی بعد از قسمت های ابتدایی توانسته اند به موفقیت برسند.

پس دلیلی ندارد چون در ذهن تولیدکنندگان تولید چند فصلی قرار دارد به هر قیمتی که شده سریال را در چند فصل ادامه دهند چون این کار مصداق کامل آب بندی و دور از ذوق و

اسباب کسالت مخاطبان است.

سریال سازان باهوش از همان قسمت های ابتدایی و با توجه به بازخوردهایی که از بیننده می گیرند مسیر ادامه سریال را تعیین می کنند نه اینکه بیست قسمت از سریال پخش شود و تازه متوجه شوند چقدر از مخاطب عقب هستند.

یادم می آید در سریالی مثل «نقطه چین» که در زمان خود موفق هم بود براساس واکنش های مخاطبان نسبت به قسمت های ابتدایی، طراحی داستانی قسمت های بعدی شکل گرفت و باعث شد سریال قسمت به قسمت بر جذابیت هایش افزوده شود. الان هم اگر سعی شود با توجه به نقطه نظرات مخاطبان نسبت به قسمت های ابتدایی سریال برای ادامه سریال طرح داستانی و خلق ماجرا صورت گیرد حتما می تواند مفید باشد؛ البته منوط بر اینکه به تولید همزمان با پخش معتقد باشند یعنی صرفاً ده قسمت از سریال را بسازند و سپس برای ادامه کار برنامه ریزی کنند.]

آغاز تفسیر سوره

مبارک ضحی در رادیو

معارف

برنامه «بر کرانه نور» در رادیو معارف به شرح و تفسیر آیات سوره مبارکه ضحی می پردازد. به گزارش جام جم، برنامه بر کرانه نور از یکشنبه ۳۰ آذر ۹۹ به تفسیر آیات سوره مبارکه ضحی می پردازد. این برنامه که بابیان حضرت آیت ... جواد آملی تقدیم شنوندگان رادیو معارف می شود؛ به موضوعاتی همچون غیرقابل انفکاک بودن دو سوره ضحی و شرح هم از نظر فقهی و هم از نظر تفسیری، معنای شرح صدور و فرقتش با توسعه فیزیکی از منظر آیات قرآن خواهد پرداخت. برنامه بر کرانه نور به تهیه کنندگی علی برخورداری هرروز ساعت ۶ پخش و تکرار آن همان شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می رود.