



معرفی کتاب سیدمهدی شجاعی در هیات حنیف طاهری

حنیف طاهری، مداح اهل بیت(ع) در ادامه پویش هیأت تعطیل نیست خود و قرار هفتگی اش با اهالی هیات به دلیل برگزار نشدن جلسات در آستانه میلاد حضرت زینب(س) کتابی معرفی کرد. به گزارش فارس، او با انتشار فیلمی در فضای مجازی کتاب «آفتاب در حجاب» تألیف سیدمهدی

شجاعی را معرفی کرد. این کتاب شرحی داستان وار و جانسوز از حیات زینب کبری(س) است که در آن نویسنده با مخاطب قرار دادن حضرت زینب(س)، همچون یک روایتگر که گویا لحظه به لحظه با آن حضرت همراه بوده تمامی حرف های دل آن حضرت را به زبان قلم درآورده است. سبک نوشتاری

حضور جدی بانوان

آنچه امروز با موضوع مدافعان حرم در قالب کتاب چاپ شده، از چندمنظر قابل ارزیابی است که یکی از مهم ترین جنبه ها برای بررسی این آثار، نویسندگان آنان است. بیشتر نویسندگان ادبیات دفاع از حرم، بانوان هستند؛ در حالی که در ادبیات دفاع مقدس آغازگر راه، آقایان بودند. این اتفاق از یک منظر جای خوشحالی دارد، چرا که در حوزه ادبیات، ورود بانوان یک فرصت مغتنم است. این اتفاق نشان می دهد کتاب و به طور مشخص کتاب دفاع مقدس، وارد بستر خانواده ها شده و در خانواده ها دغدغه مطالعاتی به وجود آمده است که در نتیجه با گرایش خانواده به ادبیات دفاع مقدس، بانوان خود را در این موضوع دخیل دانسته اند که به ایفای نقش بپردازند. این ایفای نقش چنین تحقق یافته است؛ از آنجا که دسترسی به ادبیات دفاع مقدس آسان نبوده، ادبیات دفاع از حرم برای این مهم انتخاب شده است. بسیاری از رزمنده های دفاع از حرم جزو نسل امروز بوده اند و به همین دلیل برای نسل امروز افرادی دور از ذهن نیستند. از این منظر دسترسی به این رزمندگان و خاطرات شان آسان تر بوده و بانوان توانسته اند در این حیطه وارد شوند و آثاری را خلق کنند. از نکاتی که در این کتب مشهود است، آن است که غالباً این کتاب ها به خود صحنه درگیری نپرداخته اند؛ چرا که اولامیدان جنگ دور بوده و این امکان که نویسنده بخواهد در محل درگیری حضور داشته باشد، فراهم نبوده است. ثانیاً مقوله جنگ و درگیری سختی برای روحیه بانوان ندارد. این مسأله در کتاب ها خود را نشان می دهد. اما اثر به این بخش در آثار دفاع از حرم به قلم بانوان پرداخته نشده، به بخش مهم دیگری که نقش رزمنده در صحنه هایی غیر از صحنه نبرد است پرداخته شده است.

رسالت هنرمند در این عرصه

یکی از مهم ترین رسالت ها و وظایف هنرمند در بستر خلق آثار این چنینی دغدغه برای مطالعه آثار مرتبط با موضوع است. این همان اتفاقی است که در ادبیات دفاع مقدس کمتر رخ داد و مآثریعات آن را در سینما دیدیم. آن گونه که کتاب در عرصه دفاع مقدس موفق بود، سینما نتوانست به توفیقی دست یابد. این ضرورت باید توسط هنرمندان عرصه هایی مثل سینما، تئاتر و... احساس شود تا در حوزه هایی چون دفاع مقدس و دفاع از حرم بتوانیم حق مطلب را به درستی ادا کنیم. جامعه در حال حاضر بیش از هر زمان دیگری به زندگی آرام اجتماعی و تعامل انسانی و اخلاقی نیاز دارد؛ هنرمندی که می خواهد در این فضا به موفقیت دست یابد نیز باید روی چنین جنبه هایی متمرکز شود. از مهم ترین دلایل توفیق ادبیات دفاع مقدس نیز همین بوده که بیشتر به این بعد توجه کرد تا بعد نظامی. فرهنگ دفاع مقدس برای مردم دوست داشتنی بود. این که یک رزمنده با نفس خود چگونه به تعامل و تقابل و ادا می شود و از خواسته های خود می گذرد، در عین حال که روابطی عاطفی با خانواده خود دارد، اما به خاطر دفاع از اعتقادات روی احساسات پای می گذارد و ولو با دستکاری شناسنامه به جنگ می رود، برای مردم زیبا و دلنشین بود. هنرمندان عرصه دفاع از حرم نیز امروز می توانند به چنین ابعادی حتی- بیشتر از هنرمندان در عرصه هنر دفاع مقدس- بپردازند.

از افتخاری تا فرزاد فرزین



خوبی در بین هواداران موسیقی های ملی و مذهبی پیدا کند. در این مسیر سازمان هایی مانند اوج و به طور مشخص دفتر موسیقی ماوا، نقش به سزایی ایفا کرده اند. آهنگ و مانهنگ «مرز» به خوانندگی فرزاد فرزین، با ترانه ای از روزبه بمانی از جمله قطعات موفق با موضوع مدافعان حرم در سالهای اخیر بود که به همت ماوا تولید شد. در همین راستا قطعه دیگری با عنوان «مدافعان حرم» با شعری از احمد بابایی و با صدای علیرضا افتخاری تولید شد که خبر انتشار آن اتفاق ویژه ای در فضای موسیقی کشور محسوب می شد. کماکان در سالگرد شهیدان مدافع حرم، قطعات مختلف تولید یا بازنشر می شوند و در یک کلام می توان گفت موسیقی در موضوع مدافعان حرم، هنری پویا و فعال بوده است.

در حیطه موسیقی در سالهای اخیر، مدافعان حرم یکی از محوریت ترین موضوعات بود. از آنجا که در این عرصه نیاز به خلق فضایی لبریز از شور و شوق انقلابی بود، سازمان ها و نهادهای گوناگون پای کار آمدند تا قطعاتی با این محوریت ساخته شود. یکه تا از این عرصه در این سالها، حامد زمانی بوده که به عنوان خواننده جبهه انقلابی مطرح می شد و با ساخت قطعات متعدد در اکثر مناسبت ها در راهپیمیا ها و در شبکه های مختلف صداوسیما پای ثابت هرگونه فعالیت های انقلابی شد. قطعه «لبیک» از زمانی با ترانه ای از علی فردوسی و با تنظیم امیر جمال فرد از اولین قطعات ساخته شده برای شهدای مدافع حرم است. علاوه بر «لبیک»، «سپر» دیگر قطعه ای بود که با شعری از احمد بابایی توانست موفقیت

سالار شهیدان ابا عبد الله الحسین(ع) و عقیده کربلا بی هاشم حضرت زینب کبری(س) و شهدای عالی مقام کربلا قیام کرده اند. کربلا یک حقیقت در گستره تاریخ است که هر روز درخشان تر از پیش چونان خورشیدی می درخشد و جان ها و جهان های تاریک را روشن می کند. در همیشه تاریخ به موازات نور و روشنی و حق و حقیقت، تاریکی و پلشتی و دروغ و خیانت حضور داشته است.

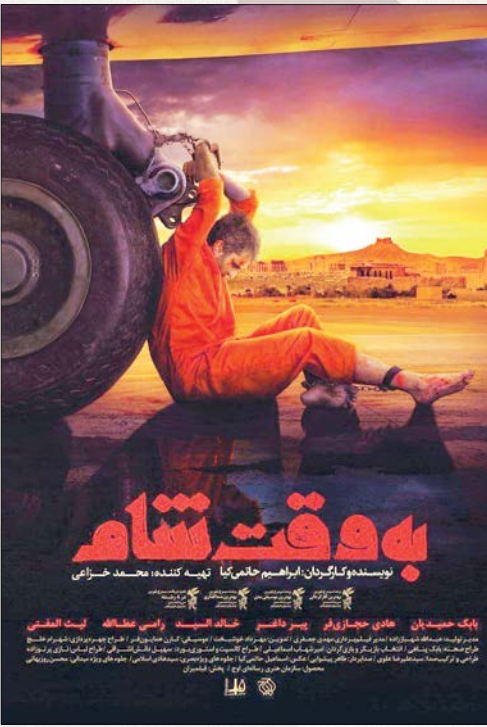
این اثر به همت دفتر ادبیات بیداری اسلامی حوزه

سربلندی ادبیاتی ها

از رمان تا زندگینامه



بدون تعارف، ایران یعنی مهد زبان فارسی مهم ترین شاخصه ای که دارد همین زبان است. ما را در دنیا به همین زبان و تشخص آن می شناسند، اما متأسفانه خود از آن غافلیم، اما در بزنگاه ها متوجه نقش اساسی زبانمان می شویم و اهمیت آن را درک می کنیم. آنجا که در واقعه ای مثل شهادت یک شهید، اولین چیزی که ایرانی ها از طریق آن به ابراز احساسات خود می پردازند، «کلمه» است و همین مسأله نقش مهم زبان را تأیید می کند. شاید بیشتر از هر حوزه دیگری، برای مدافعان حرم ادبیات به فعالیت پرداخته باشد. در سالهای اخیر آتقدّر کتاب رمان و زندگینامه از این شهیدان منتشر شده که در حال حاضر یکی از مهم ترین ژانرهای ادبی در بین کتاب های پرفروش در بازار کتاب، همین ژانر زندگینامه شهدای مدافع حرم است. ناشرانی چون روایت فتح، کتابستان، نشر شهید کاظمی و شهرستان ادب از ناشرانی بودند که در این حیطه خوش درخشیدند و تلاش کردند زندگی شهیدان مدافع حرم را در قالب کتاب هایی به میان مردم بیاورند. از جمله کتاب هایی که درباره زندگی این شهیدان با استقبال خوبی مواجه شد، یادت باشد بود. این کتاب زندگینامه شهید مدافع حرم، حمید سیاهکالی مرادی به روایت همسر شهید است که هنوز در بازار کتاب خیلی خوب می فروشد؛ البته باید دانست خیلی از این کتابها را نمی شد رمان قلمداد کرد. هرچند که برخی ناشران با تلقی اشتباه، آثاری را که «زندگینامه» یا «حسب حال» نام دارند به عنوان رمان به مردم فروختند اما باید دانست معیارهای رمان در بسیاری از این کتابها رعایت نشده چرا که هدف نوشتن این آثار نیز از ابتدا این نبوده، اما در کنار آثار زندگینامه ای، رمان هایی نیز بوده اند که به موضوع مدافعان حرم اختصاص داشته باشند. از این جمله می توان به کتاب «ابدی» نوشته مهدی صفری اشاره کرد. ابدی ماجرای جوانی به نام امیرعلی است که با دامادشان و یک عده جوان به زیارت عتبات عالیات می رود و در سفر به کاظمین غافلگیر شده و توسط داعش به اسارت گرفته می شوند. در طول اسارت و بعد از آن حوادثی رخ می دهد که باید منجر به تحول شخصیت امیرعلی شود. سوژه رمان داعش است و تروریسم و تبعات آن از مسائلی است که نویسنده در این اثر قصد داشته به آن بپردازد. پرداختن به این سوژه از این لحاظ جسارت می خواهد که معمولاً نویسندگان و حتی سینماگرانی که رو به چنین سوژه هایی می آورند فاقد تجربه زیستی درک آن واقع اند و ممکن است به دام تخیل مغل بیفتند. مهدی صفری، نویسنده جوانی است که در این رمان این جسارت را به خرج داده و سعی کرده تصویری نزدیک به واقعیت از این گروهک تروریستی ارائه دهد.



این «به وقت شام» است که در هر مناسبت مرتبط، در شبکه های سیما اکران مجدد می شود.

به وقت حاج ابراهیم

صحبت از مدافعان حرم که بشود، خیلی ها به یاد «به وقت شام» می افتند. هنوز که هنوز است تصویر بسیاری از ایرانی ها از داعش و داعشی، چهره ترسناک آن جوان با ریش های بلند نارنجی است که در هوا پیمای فیلم سینمایی «به وقت شام» پشت سر خلبان ایستاده بود و با خنده، دست هایش را به هم می زد. «به وقت شام» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتم یکی محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم موفق به دریافت سه سیمرغ بلورین در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. پروفیسور تونی هال، استاد دانشگاه لت ببرج کانادا در همان دوران درباره فیلم حاتم یکی نوشته بود: «به وقت شام فیلم جدید و پرهیاهویی که جنگ مقابل آنچه موسوم به «دولت اسلامی» است را نشان می دهد، شایسته مخاطب جهانی است. کارگردان به وقت شام، ابراهیم حاتم یکی، دوربینش را به سوی رویارویی جنجالی شخصیت ها، باورها و نیروهای نظامی نشانه می گیرد. قربانیان خشونت در سوریه، همه ابعاد اخلاقی را در یک منطقه جنگی به تصویر می کشند؛ جایی که در آن دائماً قوه خیال و نمایش با واقعیت های سخت و خونین درهم می آمیزند.»

البته فیلم های دیگری نیز با موضوع مدافعان حرم در این چندسال تولید شده اند. از جمله این فیلم ها می توان به «هنگامه» اشاره کرد. هنگامه، اولین فیلم داستانی درباره موضوع مدافعان حرم بود که به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد تولید شد، اما توانست به توفیق چندانی در اکران دست یابد و کماکان

تئاتر؛ پرکار و کم اثر



در سال های اخیر یکی از حیطه هایی که در موضوع مدافعان حرم کارهای بسیاری تولید کرد، تئاتر و هنرهای نمایشی بود. تقریباً در بیشتر برنامه هایی که تحت عنوان یادواره شهدای مدافع حرم یا بزرگداشت مقام آنان و تجلیل از خانواده هایشان در این سال ها برگزار شد، یک بخش نمایشی وجود داشت که در آن تئاتری

شاعران؛ در مقام اول

پویاترین هنری که در موضوع مدافعان حرم توانست رسالت خود را انجام دهد شعر بود. آن قدر در این سال ها شعر و ترانه مدافعان حرم سروده شده که می توانیم ادعا کنیم کشور ما در حال حاضر یک بانک شعر بسیار قوی از حیث کمی و کیفی از شعرهای سروده شده در موضوع مدافعان حرم دارد. تأثیر ویژه هنر شعر آنجا بود که نه تنها خود بسیار فعال و پویا بود، بلکه توانست هنرهای دیگر

را نیز با خود همراه کند. برای مثال شعرهای حماسی شاعران سبب شد اهالی موسیقی نیز به فکر بیفتند که شعرهای موفق شاعران در این موضوع را با آهنگ هایی حماسی تلفیق کنند. این شده که می بینیم برای مثال احمد بابایی از شاعرانی است که در موضوع مدافعان حرم در حیطه موسیقی نیز فعال شده است. چرا که اشعار حماسی پر تعداد او در این زمینه سبب شد آهنگسازان بسیاری متمایل شوند که بر اساس کارهای او موسیقی

بسازند. شعرهای شاعران در موضوع مدافعان حرم در کتاب های بسیاری چاپ شده است. از این جمله به معرفی یک کتاب بسنده می کنیم؛ مجموعه شعر «مدافعان حرم» که به کوشش مجید سعداآبادی و کاظم رستمی گردآوری شده و طراحی جلد و صفحه آرایی آن را مصطفی عثمانیان برعهده داشته است. در این کتاب، آثاری از شاعرانی همچون جواد محقق، علیرضا قزوه، علی محمد مؤذن، سیداکبر میرجعفری، علی فردوسی،

محمد حسین ملکیان، محمد صارمی شهاب، علی سلیمانی، علیرضا رجوعلی زاده، فاطمه نانی زاده، میلاد عرفان پور، محمد مهدی سیار، زهرا شعبانی و ... منتشر شده است. در بخشی از مقدمه مجموعه شعر «مدافعان حرم» آمده است: «انقلاب اسلامی ایران به برکت اربعین و اربعین های پی درپی شهدای قم و تبریز و دفاع شهرها، به پیروزی رسید و بیش از هر چیز این انقلاب فخر خون پاکانی است که در دفاع از انقلاب عاشورا و حریم حرم حضرت



هنری و توسط انتشارات خط مقدم به چاپ رسیده است.