میراث

قالی‌های نفیس پرده‌ای در موزه رضوی

اگر در فصل سرما به حرم مطهر رضوی مشرف شده باشید، در ورودی درها قالی‌های آویخته‌ای مشاهده می‌کنید که حکم پرده دارند و برای جلوگیری از نفوذ باد و سرما به فضای داخلی رواق‌ها نصب‌شده‌اند.

این قالی‌های پرده‌ای جزو آثار ارزشمند آستان قدس هستند، چراکه هم دستباف و هم نفیس هستند. حالا موزه فرش آستان قدس رضوی مجموعه‌ای از این قالی‌های پرده‌ای نفیس را به نمایش گذاشته است.

مهدی قیصری نیک، معاون امور موزه‌های آستان قدس رضوی می‌گوید: در حال حاضر تعداد هفت عدد قالی پرده‌ای در این موزه در حال نمایش است که در نیمه اول قرن ۱۴ هجری شمسی و به دست هنرمندان زبده‌ای از شهرستان‌های کرمان، اصفهان و اراک بافته‌شده و این علاوه بر دیگر قالی‌های پرده‌ای است که به دست هنرمندانی از سایر نقاط کشور بافته‌شده و هم‌اکنون در خزانه موزه نگهداری می‌شود.

قیصری نیک درباره قالی‌های پرده‌ای موزه فرش رضوی می‌گوید: دوتخته قالی پرده‌ای افشان شاه‌عباسی، بافت کرمان با جنس تاروپود پنبه و پرز پشم که در کارگاه تولیدی محمد ارجمند کرمانی بافته‌شده، ازجمله این قالی‌هاست. قالی پرده‌ای گلدانی و قالی پرده‌ای ترنج‌دار نیز از دیگر قالی‌های نفیسی است که توسط این هنرمند کرمانی تولیدشده است. قالی پرده‌ای محرابی ترنج‌دار که در اصفهان بافته‌شده و توسط محمد میناکار اصفهانی به آستان قدس رضوی اهداشده، از دیگر نمونه‌های نفیس در حال نمایش است. قالی پرده‌ای محرابی قندیلی، بافت مشک‌آباد شهرستان اراک نیز توسط حاج علی علیخانی به حرم مطهر رضوی اهداشده است.

تورهای واکسیناسیون کرونا غیرمجازند

تورهای گردشگری با عنوان واکسیناسیون کرونا غیرمجاز هستند. این را وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام و تأکید کرده: هیچ واکسن تأییدشده‌ای در کشورهای منطقه وجود ندارد. علی‌اصغر مونسان این سخنان را در واکنش به انتشار آگهی‌های تور واکسیناسیون کرونا در فضای مجازی بیان کرده و هشدار می‌دهد قطعا با تورهایی که جان هموطنان را به خطر می‌اندازند، برخورد قضایی خواهد شد. ما بیش از یک هفته پیش در جام‌جم و گزارشی با عنوان ایاصوفیه به صرف واکسن به این موضوع پرداختیم. آن زمان مدیر یکی از آژانس‌های مطرح تهران به ما گفت: چنین امکانی برای آژانس‌ها وجود ندارد که روی تزریق واکسن و بحث سلامت مانور بدهند. دکتر مسعود مردانی، عضو کمیته علمی ستاد ملی کرونا هم به مردم توصیه کرد دنبال تبلیغات کذب اینچنینی نروند و کمی حوصله داشته باشند، چراکه به‌زودی در کشور ما هم برنامه واکسیناسیون، با اولویت‌بندی گروه‌های پرخطر با واکسن وارداتی سپس عموم مردم با واکسن ایرانی انجام خواهد شد.

طرح توسعه آستان حضرت موسی مبرقع از سال ۸۹ کلید خورد و سپس به حال خود رها شد

عکس: جام جم

چهل اختران و چهل گرفتاری

خیابان آذر با همه محلات تاریخی‌اش امروز به منطقه‌ای نابسامان و بحران‌زده در شهر قم تبدیل شده است

محمد جواد سلیمانی قمی

جام جم قم

خیابان آذر(طالقانی) قم یکی از قدیمی‌ترین و خاطره‌انگیزترین خیابان‌های آن شهر است که بخش زیادی از محلات قدیمی و معروف شهر قم در آن واقع شده. چهل‌اختران، باغ پنبه، چارلولو و پامنار از جمله محلاتی هستند که قدمت برخی از آنها به بیش از ۱۰۰۰ سال می‌رسد و هویت شهر قم را تشکیل می‌دهند. یکی از معروف‌ترین و پرآوازه‌ترین این محلات که در گذشته به محله موسویان معروف بوده، محله چهل‌اختران است که به‌دلیل وجود آستان مقدس حضرت موسی مبرقع علیه‌السلام، فرزند بلافصل جوادالائمه علیه‌السلام و بیش از ۴۰ امامزاده عظیم‌الشأن این محله را از سایر محلات متمایز کرده‌است. این محله و سایر محلات قدیمی قم که عمدتا محل سکونت شهروندان بومی و اصیل این شهر است و از دیرباز دارای انسجام فرهنگی-اجتماعی بوده، در یکی دو دهه اخیر و با مهاجرت بی‌رویه مردم از روستاها به آن دچار از هم گسیختگی و استحاله فرهنگی - اجتماعی‌شده و حتی بافت تاریخی آن هم درحال تخریب و نابودی است. در کنار این نابسامانی، طرح نیمه‌کاره و شکست‌خورده توسعه آستان مقدس حضرت موسی مبرقع که کل منطقه را در بلاتکلیفی و معضلات بصری و شهری رها کرده هم خیابان آذر و محلاتش را به منطقه‌ای بحران‌زده تبدیل کرده‌است.

چهل‌اختران باوجود آرامگاه قدیمی نوادگان پیامبر و همچنین بافت تاریخی‌اش می‌توانست به یکی از جاذبه‌های گردشگری قم تبدیل شود حال آن که نیمه مخروب و بلاتکلیف به حال خود رها شده است

محلات قدیمی قم در خیابان آذر به دلیل بافت قدیمی و فرسوده و عدم رسیدگی لازم، از یک‌سو دیگر دلخواه بومی‌های این منطقه برای زندگی نیست و آنها ترجیح می‌دهند به‌جای ماندن در بافت قدیمی و حفظ علقه‌های آباواجدادی و خاطرات نوستالژیک خود به مناطق توسعه یافته‌تر شهر مهاجرت کنند از سوی دیگر مهاجرت ساکنان بومی از این مناطق بستر مناسبی را برای مهاجرت افراد غیربومی و اتباع سایر کشورها به این بافت قدیمی تاریخی ایجاد کرده، طوری که اکنون بیش از نیمی از جمعیت محله را افغانستانی‌ها تشکیل می‌دهند.

طرح توسعه یا طرح تخریب

در کنار موضوع عدم رسیدگی به بافت فرسوده و کوچ اهالی قدیمی آن و مهاجرت حاشیه‌نشین‌ها به منطقه، نیمه رهاکردن یک پروژه توسعه‌ای بزرگ در این منطقه نیز بر بار مشکلات آن افزوده‌است.

همزمان با سفر رهبر معظم انقلاب به قم در سال ۸۹ پروژه طرح توسعه آستان حضرت موسی مبرقع کلید خورد و زمینی به مساحت حدود ۴/۲ هکتار در اطراف امامزاده را به خود اختصاص داد. این یکی از پروژه‌های روی زمین‌مانده شهر به‌حساب می‌آید که به دلایل متعددی تاکنون به بن‌بست رسیده‌است. طرحی که ۱۰ سال از عمر آن می‌گذرد و به‌دلیل نصفه‌ونیمه رهاشدن و باوجود حضور سالانه چند هزار زائر داخلی و خارجی در امامزاده یک فضای مخروبه بزرگ در وسط شهر ایجاد و به حال خود رها شده؛ فضایی که کانون گردهم آمدن معتادان، موادفروشان و کارتن‌خواب‌ها و باعث ایجاد بسیاری از معضلات فرهنگی، اجتماعی و فقر و ناامنی شده‌است.

اجرای این طرح بدون بررسی‌های کارشناسانه، موجب‌شده یک محله تاریخی با این هویت کم‌نظیر که در طول سال‌های طولانی در مقاطع مختلف تاریخی، شاهد حوادث سیاسی تاریخی بزرگی در دل خود بوده؛ حوادثی از جمله قیام مردم در ۱۵خرداد ۴۲ تا همایش‌های جهاد سازندگی و پشتیبانی از رزمندگان اسلام در هشت سال دفاع‌مقدس، نابود و همه خاطرات و افتخارات آن که می‌توانست چون سندی هویتی از دفتر تاریخ یک سرزمین برای نسل‌های بعد بماند، زیر تپه‌های خاک و خاکروبه و نخاله‌های ساختمانی مدفون شود. این درحالی است که در همه جای دنیا حتی در کشور خودمان نیز از محلات و بناهای تاریخی که بیانگر هویت و فرهنگ مردم یک منطقه است، به‌شدت مراقبت می‌کنند و آن را چون میراثی گرانبها برای نسل‌های آینده حفظ‌کرده و به یادگار می‌گذارند.

بن‌بست در مشارکت

محسن بهشتی، معاون عمرانی و شهرسازی استاندار قم در مصاحبه درخصوص دلایل عدم پیشرفت طرح به جام‌جم می‌گوید: یکی از ایرادهای اصلی این طرح این است که پروژه به صورت مشارکتی پیش رفته‌است. شهرداری، مسکن و شهرسازی و شرکت بهسازی حرم مطهر از جمله این سازمان‌ها و ادارات هستند و این مشارکت باعث‌شده این منطقه متولی اصلی و محوری نداشته‌باشد. در حال حاضر این چند دستگاهی‌بودن پروژه کار را به بن‌بست کشانده‌است. از دیگر ایرادات این طرح می‌توان به عظیم‌بودن و عدم فاز بندی طرح اشاره کرد. این مساله باعث‌شده تا پلاک‌های اطراف امامزاده با اعتباری که در سال‌های ابتدایی تامین شده‌بود به صورت پراکنده خریداری شود و بعد از اتمام اعتبار امکان شروع ساخت‌وساز به دلیل عدم تملک پلاک‌های مزاحم وجود نداشته‌باشد. بهشتی می‌افزاید: یکی از گلایه‌های مردم منطقه این بود که چرا در طراحی این پروژه اصالت محله با توجه به قدمت و اثرگذاری آن در تاریخ شکل‌گیری انقلاب اسلامی و... حفظ نشده و این محله با اصالت بدون رعایت مسائل هویت تاریخی، از بین رفته که انتقاد واردی است و ما نباید با دخالت در بافت‌های قدیمی و با اصالت، کالبد هویتی شهر را از بین ببریم.

اداره‌اوقاف کجاست؟

وی راه برون رفت از بن‌بست پروژه را قراردادن یک دستگاه مانند شهرداری به عنوان متولی پروژه دانسته و می‌گوید: با این‌که متولی امامزاده اداره‌اوقاف است، اما تاکنون به میدان نیامده و سهمی را برای خود تعریف نکرده‌است. این درست نیست که فقط بگوید ما بهره‌برداری می‌کنیم، حال آن‌که دسترسی اداره‌اوقاف به خیرین خیلی خوب است و می‌تواند از ظرفیت کمک‌های مردمی هم استفاده کند.

تصمیمات خوبی برایش گرفتیم

معاون عمرانی و شهرسازی استاندار قم می‌گوید: اخیرا با جمعی از موثرین و معتمدان محله چهل‌اختران جلسه‌ای را در حضور استاندار و دیگر مسؤولان داشتیم و تصمیمات خوبی برای شروع مجدد پروژه گرفته شد، از جمله فازبندی پروژه و در اولویت قراردادن فاز نخست که مساحتی حدود ۱/۵ الی ۱/۸ هکتار را شامل می‌شود. همچنین اختصاص ۱۰ درصد از محل منابع قطعه زمین ۴۸ هزار هکتاری واقع در پردیسان که طبق توافق وزارت راه و شهرسازی با استانداری قم برای پروژه‌های عمرانی قم قرار داده شده و نیز شروع احداث پارکینگ طبقاتی توسط شهرداری که تا پایان سال ۹۹ انجام خواهد شد.

آقای استاندار ورود کند

در همین خصوص حسن مالکی‌نژاد، عضو شورای شهر قم نیز به ما می‌گوید: شهرداری و شورای‌شهر به منظور ایجاد پارکینگ در شهر یکی از محل‌هایی را که برای احداث پارکینگ در دستور کار قرار داده‌است، پارکینگ مربوط به آستان حضرت موسی مبرقع علیه‌السلام است که امیدواریم با تملیک چند پلاک باقی مانده طی دو ماه آینده، پروژه احداث پارکینگ آغاز شود. مالکی‌نژاد تاکید می‌کند: مشکل جدی این پروژه نبود متولی مشخص است که لازم است استاندار محترم قم به مساله ورود کرده و متولی اصلی طرح توسعه امامزادگان چهل‌اختران را مشخص کند.

اوقاف تکلیفی ندارد

از طرفی رحیمی، معاون اداره‌کل اوقاف و امورخیریه استان قم در گفت‌وگو با خبرنگاران پیش از این گفته‌است: اوقاف درباره تملک ساختمان‌های اطراف امامزاده هیچ‌گونه تکلیفی ندارد و این یک پروژه ملی است. این که اخیرا مطرح شده اوقاف هم باید به اندازه قدرالسهم خود در هزینه‌های تملک، آورده داشته‌باشد موضوعیت ندارد. وی با بیان این‌که هیچ ردیف بودجه‌ای در سازمان اوقاف برای تملک طرح‌های عمرانی وجود ندارد، افزود: طبق توافق‌های شفاهی قبلی میان اوقاف و شهرداری قم مقرر شده‌بود این اداره‌کل با استفاده از ظرفیت خیرین و منابع خیرات و مبرات، در ساخت شبستان و دیگر فضاهای پیش‌بینی شده در طرح جامع مشارکت کند.

اداره‌اوقاف قم درحالی خود را از پروژه کنار کشیده که غلامرضا جانقربان، معاون شهردار قم با انتقاد از تخصیص نیافتن اعتبارات برای اتمام بازسازی و ساماندهی اطراف حرم حضرت موسی مبرقع علیه‌السلام در گفت‌وگو با خبرنگاران عنوان کرده: در حالی که طرح به عهده اوقاف بوده، ولی متاسفانه هیچ همکاری در زمینه اعتبارات تاکنون از طرف اوقاف انجام نشده‌است. از آنجا که معلوم است مهم‌ترین مشکل پروژه چهل‌اختران نبود متولی خاص است که این مساله باعث شده هر کدام از ارگان‌ها و سازمان‌ها از زیر بار پروژه شانه خالی کند و تقصیر را به گردن دیگری بیندازد. بدون شک شروع مجدد پروژه بدون عزم راسخ و کمک همه دستگاه‌ها، استاندار و نمایندگان مجلس ممکن نیست و تنها کسانی که در این اختلافات ضربه می‌خورند، مردم نجیب منطقه هستند که ۱۰ سال صبورانه شاهد به هم ریختگی و پیامدهای منفی ناشی از بی‌تدبیری و ناهماهنگی در استان بوده‌است.

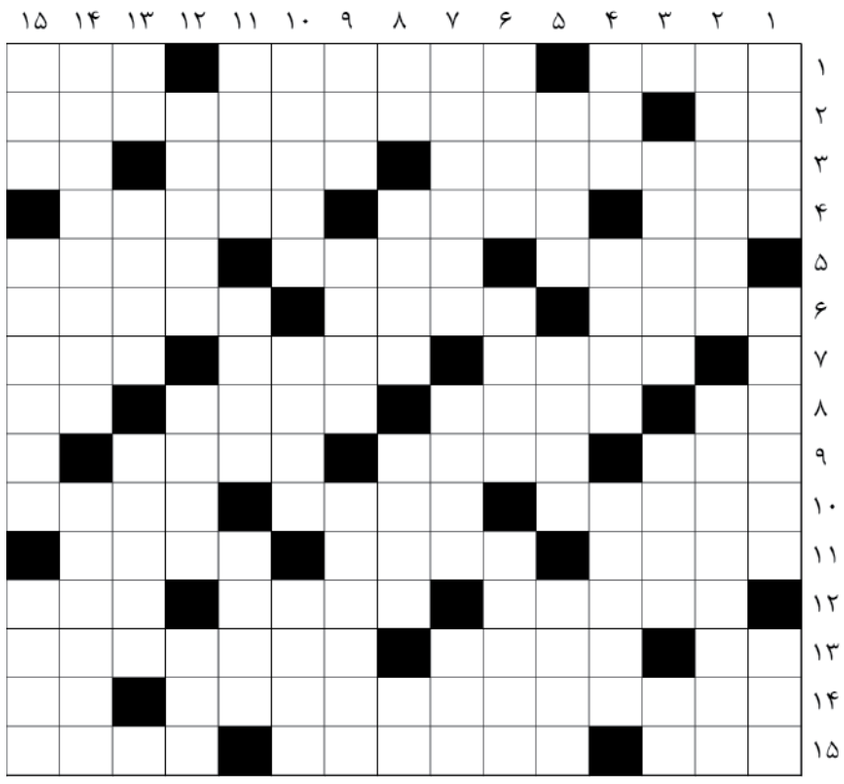
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۲۳

جدول عادی

افقی: ۱) بی باکی- رفت و آمد- آتش ۲) عادت- مجموعه ای از داده ها که در حافظه کامپیوتر ذخیره می شود ۳) برنامه ای با محوریت دغدغه های تربیتی فرزندان در دنیای مدرن تولید شبکه سه سیما- مژده- ریه ۴) بی‌حال- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی- تهیه کردن ۵) واحدی در وزن- قوم بومی شمال افریقا- مردار ۶) وضعیت گوارشی- مقابل عمدی- نسبت دادن خطا ۷) پیشرفته- کشتی ژاپنی- شهری در آلمان ۸) یازده- گذرگاه- قهوه خانه فرنگی- حرف دهن‌کجی ۹) جای خوش گذرانی- مخفی- شرم ۱۰) یاقوت سرخ- دهمین خلیفه اموی- گیرنده امواج تلویزیونی ۱۱) بازی قهوه خانه‌ای قدیم- تن پوش- یگانه ۱۲) تیره روز- شجاع- زشتی ۱۳) میان- فتنه- فیبر سفید برای بسته بندی ۱۴) اثری به قلم موریس مترلینگ بلژیکی- نفس ۱۵) گرسنه نیست- مرکز خراسان جنوبی- آشکارا.

عمودی: ۱) سلول جنسی ماده- اقدام به کاری- فلج ۲) دستگاه تهویه مطبوع- دزدیدن اشخاص برای رسیدن به مقاصد مالی ۳) دریانورد- هر بخش از مسابقه بوکس- طلا ۴) بهره وام- اخترشناسی- رفیق منحرف ۵) همدم- در توضیح کلام به کار می رود- مخزن گلوله ۶) ایشان- میله باریک برای تمیز کردن لوله تفنگ- همسایه روسیه ۷) به یکدیگر نامه نوشتن- پارسای دیرنشین- پارچه نوشته تبلیغاتی ۸) بله روسی- الهه عشق در اساطیر یونان- آرم- دندانه سوهان ۹) میهن- خانه های عرب- خودرویی که صندوق عقب آن جزء اتاق آن است ۱۰) نوعی لباس مردانه و زنانه- مسلک- شیوه انجام کار ۱۱) همیشه- گوشواره- از بخش های اوستا ۱۲) دادگری- مرکز استان مرکزی- قدرت مالی ۱۳) بوی رطوبت- زیرک- جا به جا شده ۱۴) اطفائیه امروزی- پرتوافکندن ۱۵) زخم- مبارک- قطعی.



جدول ویژه

افقی: ۱) آتشدان- خانواده بزرگی از گیاهان دولپه ای- نام ۲) پوستین- نام اصلی پهلوان پوریای ولی ۳) گیاهی علفی و خودرو- حنا- نشانه مصدر جعلی ۴) نوعی خط اسلامی- لقب اشرافی زنان اروپا- آفریدگار ۵) اسب سرخ- خبر چین- کبوتر دشتی ۶) چرخ نخ ریسی- از آلات موسیقی- بیماری نارسایی کلیه ها ۷) علامت زیر حرف- گوشه ای در دستگاه ماهور- کلمه پرسش ۸) گل سرخ- پول روسیه- دارای غلظت کم- صحنه نمایش ۹) از ملزومات حفاری- شکلی هندسی- خراب ۱۰) بیماری زردی- از عناصر تشکیل دهنده هوا- چشمداشت ۱۱) فرود آمدن- دایره ای شکل- ستیزگی ۱۲) کمانچه کش فقید موسیقی- مخالفت- انواع نمک آلومینیوم دار اسید سولفوریک ۱۳) پیشوندی منفی- قانون مغول- پایتخت موریتانی ۱۴) اثری به قلم ژان پل سارتر- گلابی ۱۵) همراه افاده- رئیس ده فراش قاجار- راه رفتن کودکانه.

عمودی: ۱) نام دیگر سوره غافر- ماشین مولد برق- مدفن علامه حلی ۲) از تفریحات مهیج در سواحل دریا- از شکل های مصرف دارو ۳) بیماری عفونی حاد کودکان- پارکینسون- مزه خرمالو ۴) از اعمال حج- پدر عمار- ناپاکی ۵) دستور شروع فیلمبرداری- سبک معماری رومی- بی حرکت ۶) خرامان- پیشوا- سمت چپ میدان جنگ ۷) گلخنی- یوغ- نزاکت ۸) رفوزه- کوهان شتر- دانش شناخت وزن شعر- رام نشده! ۹) منجمد- مهارت- نا فرمان ۱۰) اتیان- باور- اشعه فرا بنفش ۱۱) رمان مشهور امیل زولا- کج- پرخاش ۱۲) اختراع مارکونی- شهر زعفران- برنج شوشتری ۱۳) طمع- فرماندهان- زیبندگی ۱۴) همسر بخت النصر که باغ های معلق بابل برای او ساخته شد- پایداری در انجام کاری ۱۵) مرده- کوتاه تر از مسیر اصلی- بازیگر رزمی کار فیلم معبد شائولین.

حل جدول عادی شماره ۵۸۲۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ج	ل	ب	ک	ر	■	ی	ز	ش	■	ا	ل	ق	ب	س
۲	ز	ی	ر	ه	ب	ه	ک	ر	م	ا	ن	ب	ر	د	ن
۳	ا	و	ک	ی	■	ا	د	ر	س	■	خ	د	ن	گ	■
۴	ا	ل	ش	■	غ	ط	ی	ه	■	ک	ه	ن	■	ی	د
۵	گ	ی	و	■	ا	ل	ک	■	ب	ا	ز	د	ه	■	ل
۶	■	ز	■	ر	غ	ن	ا	■	ع	ر	ف	■	ا	ت	ی
۷	و	ل	■	ا	ه	ی	■	ا	ن	ه	■	ر	ت	ب	ه
۸	ز	و	ا	ل	■	ا	ن	ی	■	ی	م	ا	ل	■	م
۹	■	ق	د	ی	ر	■	ت	ب	ه	ک	ا	ر	■	ت	ت
۱۰	ش	ا	ب	■	ت	س	ل	ی	■	چ	ن	ب	ش	■	ی
۱۱	و	■	ا	ه	و	ر	ا	■	ع	و	ض	■	ی	و	م
۱۲	ر	م	■	م	ش	ی	■	م	ق	ر	ب	■	ر	ی	ه
۱۳	م	ه	ر	ه	■	ش	ا	غ	ر	■	ا	س	و	د	■
۱۴	س	ی	د	م	ح	م	د	ط	ب	ا	ط	ب	ا	ی	ی
۱۵	ت	ب	ا	ه	ی	■	م	ر	ه	م	■	و	ن	و	س

حل جدول ویژه شماره ۵۸۲۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	و	ا	ص	ل	■	ن	ت	ر	س	■	س	ه	ر	ا	ب
۲	ب	ه	ا	ا	ل	د	ی	ن	خ	ر	م	ش	ا	ه	ی
۳	■	م	ب	ل	غ	■	ا	د	ا	ش	■	ل	غ	و	ی
۴	د	ا	ی	■	ت	س	م	ه	■	ک	د	ه	■	ا	ن
۵	ا	ل	ی	■	ف	ی	ن	■	ج	ی	ر	ف	ت	■	ا
۶	ن	■	ن	ق	ر	س	■	ت	س	ن	ن	■	ع	ق	ل
۷	ت	ن	■	ا	س	ت	ا	ر	■	ک	ی	ر	ه	■	■
۸	ل	ا	ه	■	م	ن	د	ر	ج	■	و	ق	و	ف	■
۹	■	ق	ا	ر	چ	■	د	س	ت	و	پ	ا	■	ه	ی
۱۰	ب	ص	ر	■	م	ا	ک	ت	■	ی	ر	ن	ا	■	ک
۱۱	ه	■	پ	ر	ن	س	■	ق	د	س	■	ر	ی	و	■
۱۲	ر	پ	■	ا	ی	ک	■	و	ا	ن	ت	■	ت	و	س
۱۳	ا	ر	ج	ح	■	ا	س	ی	ه	■	ی	ش	م	ی	■
۱۴	م	ت	و	ل	د	چ	ه	ا	ر	م	ژ	و	ی	ی	ه
۱۵	ن	و	ش	ه	ر	■	م	ر	ه	م	■	ت	س	ل	ا

اولین رویداد دوسالانه صنایع‌دستی استان کرمان برگزار می شود

اولین رویداد دوسالانه صنایع‌دستی و هنرهای‌سنتی استان کرمان از ۱۱دی به مدت یک ماه در موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان برگزار می‌شود. خبری که آن را به نقل از معاون صنایع‌دستی اداره میراث فرهنگی کرمان برایتان نقل می‌کنیم. کاظم حسین‌زاده می‌گوید این رویداد با هدف معرفی ظرفیت‌های هنری و اقتصادی صنایع‌دستی در دو بخش نمایشگاهی و نشست‌های علمی برگزار می‌شود که در بخش نمایشگاهی، آثار هنری با کسب مجوز از ستاد استانی کرونا در فضای واقعی به نمایش درخواهدآمد.

فراخوان رویداد در تاریخ۲۵ آبان ماه امسال ارائه شده و معاون صنایع‌دستی کرمان می‌گوید: دبیرخانه این رویداد هم اکنون در حال دریافت آثار صنایع‌دستی هنرمندان کرمانی است و داوری در تاریخ‌های ۲ تا ۴ دی ، افتتاحیه ۱۱دی و اختتامیه ۵ بهمن ماه انجام می‌شود.

در بخش نمایشگاهی آثاری همچون طراحی و نقاشی‌سنتی، میناکاری، سازهای‌سنتی، صنایع‌دستی کاغذی، نساجی‌سنتی، بافته‌های‌داری و غیرداری، پوشاک‌سنتی، نمدمالی، سفره‌بافی، کاشی‌سنتی، سفال و سرامیک، چرم، فلز، سنگ و رودوزی‌های‌سنتی به نمایش گذاشته خواهدشد. هنرمندانی که علاقه‌مندند در این رویداد شرکت کنند، می‌توانند تا پایان امروز (۳۰ آذرماه) آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

بخش نشست‌های علمی این رویداد نیز شامل آموزش، تجلیل از پیشکسوتان، برگزاری جلسات آسیب‌شناسی هنرهای‌سنتی و صنایع‌دستی است که با حضور هنرمندان برگزار می‌شود.

به گفته حسین‌زاده همه هنرمندان استان کرمان می‌توانند در این نمایشگاه شرکت کنند و ملاک انتخاب آثار، کیفیت، خلاقیت و نوآوری و فاخر بودن آنهاست.

دبیرخانه رویداد مذکور در خیابان شهیدبهشتی کرمان، نرسیده به تقاطع ولی‌عصر (موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان) واقع شده و علاقه‌مندان می‌توانند با شماره‌های ۰۳۴۳۲۲۲۱۸۸۲ و ۰۹۱۳۶۱۲۴۲۳۷ تماس بگیرند.