



هاوک مهمان شهررم

ایان هاوک، بازیگر «صفرها و آدم‌ها» است. ابل فرارا این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. کلید فیلمبرداری این اکشن دلهره‌آور همین روزها در کشور ایتالیا زده می‌شود. هاوک در داستان فیلم، یک نظامی آمریکایی است که در شهر رم جنگزده و تحت محاصره قرار دارد. او باید با دشمن ناشناخته‌ای مقابله کند، که قصد نابودی جهان را دارد./ دلاین

ون هلسینگ و یک داستان تازه

«ون هلسینگ» هم جزو آن دسته از فیلم‌های هیولایی شرکت یونیورسال است، که در دستور دوباره‌سازی و احیا قرار گرفته است. جیموزن آسیایی‌تبار که متخصص گونه ترس و وحشت است، به‌عنوان تهیه‌کننده با این نسخه سینمایی همکاری می‌کند. بعد از موفقیت بالای مالی و انتقادی نسخه احیا شده «مرد نامرئی»، یونیورسالی‌ها سراغ بقیه داستان‌های هیولایی خود رفته‌اند و آنها را بازسازی می‌کنند. ون هلسینگ حدود دو دهه قبل با بازی هیوجکمن ساخته شده بود. نسخه جدید را جولیوس آوری کارگردانی می‌کند./ ورایتی



نبرد ابرقهرمان تاجر با شرورها

مکان بهتری برای این ابرقهرمان است. جرمی اسلتر این اکشن ابرقهرمانانه را برای والت دیزنی تولید می‌کند. محمد دیاب، فیلمساز آفریقایی‌تبار هالیوود کارگردانی فصل اول مجموعه را به‌عهده دارد.

از شخصیت شوالیه ماه به‌عنوان یک شخصیت کالت داستان‌های مصور اسم برده می‌شود. این شخصیت قبل از این در داستان مصور بتمن رشد کرد و بعد از مدتی، تبدیل به شخصیتی مستقل شد. اسکار ایزاک با دنیای ابرقهرمانانه چندان هم بیگانه نیست.

او در «مردان ایکس» بازی داشته و با ابرقهرمانانه این فیلم همکاری نزدیک داشته است. اما ایزاک شهرت خود را مدیون دو قسمت آخر مجموعه علمی. تخیلی «جنگ ستارگان» والت دیزنی است. او یکی از سه بازیگر اصلی این فیلم‌ها بوده است. ایزاک هم‌اکنون اکشن علمی. تخیلی «دون» را آماده اکران عمومی دارد./ هالیوود ریپورتر

رضایت نسبی همگانی از

«دزد شریف»

دزدان همیشه یک پای ثابت فیلم‌های سینمایی بوده‌اند. در گونه پلیسی همیشه اهمیت زیادی به سارقان داده شده و روی پرده انواع و اقسام دزدان خوب و بد و متوسط و معمولی، به تصویر کشیده شده‌اند. بعضی وقت‌ها این دزدان نقش اصلی را داشته‌اند و بعضی وقت‌ها خیر. اما همیشه و همه حال، پای یک دزد در میان است. برخی منتقدان حتی به شوخی می‌گویند اگر دزدان در فیلم‌های سینمایی نباشند، پای فیلمنامه‌ها می‌لنگد و صنعت سینما نمی‌تواند گلیم خود را از آب بیرون بکشد. برای تماشاگران سینما هم رویایی با دزدان روی پرده سینما جذابیت‌های خاص خودش را دارد و آنها هم مایل هستند سرنوشت این قشر از جامعه را. - که به صورت طبیعی، جزو افراد مقبول و موردپسند جامعه نیستند - ببینند و با نحوه زندگی‌شان بیشتر آشنا شوند.

در چنین بستری است که فیلمی مثل «دزد شریف»

با بازی لیام نیسن اکران عمومی می‌شود.

این قهرمان بلندبالای جدید گونه

اکشن که نزدیک یک دهه است

با اکشن‌کاری‌هایش تماشاگران

سراسر دنیا را سرگرم کرده، این بار

در قالب یک سارق دوست‌داشتنی

ظاهر می‌شود. البته برخلاف برخی

محصولات غیرمتعارف صنعت

سینما که تلاش دارند چهرهای

مظلوم و قابل

ترجم

از



قشر سارق به نمایش گذاشته و با آنها غمخواری کنند. دزد شریف شخصیتی متنبه را به تماشاگران نشان می‌دهد که از گذشته‌اش ناراضی است و می‌خواهد آدم شریفی باشد. شخصیت اصلی داستان اکشن دلهره‌آور دزد شریف تام کارتر است که توانایی عجیبی در سرقت‌های بزرگ دارد و اداره پلیس هنوز نتوانسته او را شناسایی و دستگیر کند. کارتر که قبل از این در جبهه‌های جنگ خدمت کرده و بسیار کاربلد است، توانسته به مدد سرقت‌های ماهرانه خود میلیون‌ها دلار جمع کند. آشنایی کارتر با آنی (با بازی کیت والش) یک کارمند معمولی، نقطه‌عطف زندگی‌اش است. او که به آنی دل‌باخته، تصمیم می‌گیرد حرفه سرقت را رها و یک زندگی طبیعی را شروع کند. به‌عنوان اولین قدم، کارتر تصمیم می‌گیرد پول‌های به سرقت رفته را به پلیس برگرداند. اما دو مامور پلیسی که به دیدارش می‌روند، طمع کرده و پول‌ها را برای خود برمی‌دارند. ادامه داستان فیلم، تلاش کارتر برای پس گرفتن پول‌ها و اثبات بی‌گناهی‌اش به مدیران عالی‌رتبه پلیس است.

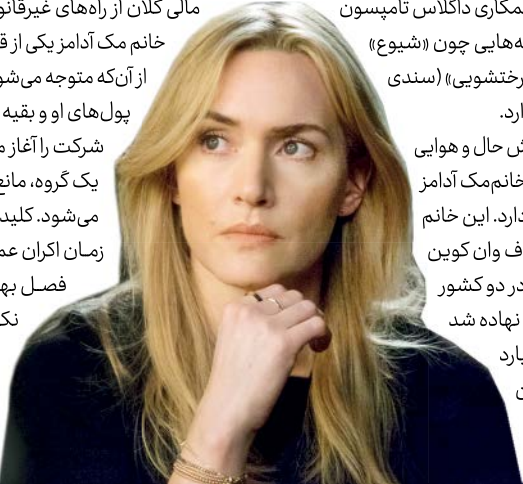
طرح اصلی داستان فیلم تازه است، اما در جزئیات خیلی شبیه فیلم‌های اکشن قبلی نیست است. در اینجا هم یک عامل بیرونی (این بار فساد موجود در ماموران اداره پلیس) شخصیت اکشن کار نیست را به سمت انتقام‌گیری فردی و خلق یک سری حادثه‌سازی ماجراجویانه می‌برد. همین نکته باعث شباهت زیاد دزد شریف به مجموعه اکشن و موفق «بروده شده» می‌شود که باعث شهرت دوباره بازیگر در ۱۰ سال اخیر شده است. به نظر می‌رسد مارک مارشال، کارگردان فیلم دزد شریف به‌شدت تمایل داشته شخصیتی را در معرض دید تماشاگران بگذارد که او را از قبل می‌شناختند و احتمالا نسبت به او همدلی داشته‌اند. اما همین نکته از سوی منتقدان، به‌عنوان ضعف فیلم و فیلمنامه ارزیابی شده است.

دزد شریف در دوران کرونا و تاریخ ۱۶ اکتبر اکران عمومی شد و مشخص بود که نمی‌تواند (و قرار نیست) موفقیت فیلم‌های قبلی نیستن را تکرار کند. شرکت مستقل فیلمسازی رود اوپن پیکچرز که فیلم را با هزینه‌ای ۳۰میلیون دلاری تهیه کرده، باور داشت که برای بهبود وضعیت سالن‌های نمایش فیلم در آمریکا

وینسلت؛ افشاگر رسوایی مالی

کنستانتین ایگاتوا جای او را گرفت. فرار روچا ایگاتوا به دلیل آن بود که دستور دستگیری‌اش صادر شده بود. بقیه مدیران شرکت وان کوین یا دستگیر شده‌اند یا متواری. اتهام این افراد پولشویی و کسب درآمدهای مالی کلان از راه‌های غیرقانونی است.

خانم مک آدامز یکی از قربانیان شرکت وان کوین است. او بعد از آن‌که متوجه می‌شود مدیران شرکت به‌دنبال بالا کشیدن پول‌های او و بقیه سرمایه‌گذاران هستند، فعالیت علیه شرکت را آغاز می‌کند. اقدام مک آدامز برای تأسیس یک گروه، مانع از قربانی شدن بیشتر افراد معمولی می‌شود. کلید فیلمبرداری جعلی (که به احتمال زیاد زمان اکران عمومی این نام تغییر خواهد کرد) اواخر فصل بهار سال جدید میلادی زده می‌شود. نکته جالب این که کیت وینسلت نقش اصلی این درام پرتنش را بازی می‌کند و خود برنز کارگردانی آن را انجام خواهد داد./ اسکرین اینترنشنال



ادبیات و سینما

با آن‌که کتاب تازه جن مک آدامز «جلی» هنوز روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار نگرفته، امتیاز برگردان نسخه سینمایی توسط شرکت مترو گلدوین مه‌یر خریداری شده و کار نگارش فیلمنامه اقتباسی آن شروع شده است! کار نوشتن فیلمنامه را اسکات زد برنز با همکاری داگلاس تامپسون انجام می‌دهد. برنز برای نگارش فیلمنامه‌هایی چون «شیوع» (که بیماری کرونا را پیش‌بینی کرده بود) و «رختشویی» (سندی افشاگرانه درباره پرونده پاناما) شهرت دارد. فیلمنامه جدید برنز هم مثل کارهای قبلی‌اش حال و هوایی اجتماعی و افشاگرانه دارد. داستان کتاب خانم‌مک آدامز درباره خود اوست و زبانی شرح‌حال‌گونه دارد. این خانم در کتابش به ارتباط خود با رسوایی معروف وان کوین پوئزی پرداخته است. شرکت وان کوین در دو کشور بلغارستان و امارات عربی متحده عربی بنا نهاده شد و داده‌ها حکایت از سود غیرمجاز ۴ میلیارد دلاری آن می‌کند. روچا ایگاتوا موسس این شرکت در سال ۲۰۱۷ ناپدید شد و برادرش

شگفتی هفته

دعای دی‌کاپریو با نویسنده فیلمنامه

بوده که او احساس می‌کند فیلمنامه به‌قول سینمایی‌ها چاله چوله‌هایی دارد که باید پر شود. ظاهرا روث شکایت به اسکورسیزی می‌برد و فیلمساز هم بعد از شنیدن ماجرا، حق را به بازیگرش می‌دهد. آخرین خبر این است که فیلمنامه هنوز دارد بازنویسی می‌شود. تهیه‌کنندگان فیلم اوایل ۲۰۲۱ و ماه مارس را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین کرده‌اند. به گفته روث، «دی‌کاپریو خواستار اعمال تغییراتی در متن فیلمنامه شد. ما بحث زیادی روی این موضوع کردیم، اما او اصرار داشت که این تغییرات باید صورت گیرد تا فیلمنامه تبدیل به چیز بهتری شود. نتیجه این شد که او در بسیاری از موارد برنده شد. من هم البته توانسته‌ام بعضی از حرف‌هایم را به کرسی بنشانم. حدود پنج سال روی کتاب قاتلان گل ماه کار کرده‌ام و اشراف خوبی روی آن دارم. کتاب فوق‌العاده‌ای است و اعتقاد دارم همه باید آن را مطالعه کرده و تنها به دیدن نسخه سینمایی آن اکتفا نکنند.» داستان درباره قبیله سرخپوستان اوساگه در دهه ۱۹۶۰ میلادی است. با پیدا شدن ذخایر نفت در این منطقه، به‌تدریج اهالی محل به شکلی مرموز به قتل می‌رسند و یک مامور اداره پلیس مامور کشف واقعیت می‌شود. نتیجه کار، وحشتناک و دور از انتظار و تصور است./ موویز

گرچه مارتین اسکورسیزی در تدارک مقدمات ساخت «قاتلان گل ماه» است، اما خبر می‌رسد که فیلمنامه فیلم تازه‌اش با مسائل و مشکلاتی روبه‌رو بوده است. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که دعوی لئوناردو دی‌کاپریو، بازیگر اصلی فیلم با نویسنده فیلمنامه باعث ایجاد تغییراتی در فیلمنامه نهایی شده است. اریک روث، نویسنده فیلمنامه این درام دلهره‌آور سترن، در گفت‌وگویی پرده از این اختلاف و بازنویسی فیلمنامه برداشت. از قرار معلوم شیوع بیماری کرونا که کار ساخت فیلم را به عقب انداخته، به دی‌کاپریو فرصت داده در روزهای کرونایی و قرنطینه یک‌بار دیگر و این بار با دقت بیشتر، فیلمنامه را بخواند.

نتیجه مطالعه هم این



چطور در داستان فیلم دو مرد عنکبوتی حضور دارد، نکته‌ای است که زمان نمایش عمومی فیلم در تاریخ ۱۷ دسامبر ۲۰۲۱ مشخص خواهد شد.

بندیکت کامبرایخ در نقش ابرقهرمان دکتر استرنج به کمک مرد عنکبوتی می‌آید تا با دشمنانش مقابله کند. زندایا، ماربزا تومی، جاکوب باتالون و تونی ریوولور هم دیگر بازیگران این اکشن کمیک استریپی هستند. کارگردانی قسمت تازه این مجموعه موفق و پرفروش را جان واتز به‌عهده دارد. او قسمت قبلی فیلم را هم کارگردانی کرده بود. کسی اطلاعی از فیلمنامه‌ای که واتز برای قسمت تازه نوشته ندارد./ کولیدر



پیش‌تولید «مرد عنکبوتی» و حضور مولینا در آن

دست می‌دهد. در فیلمی که سام رمی سال ۲۰۰۴ کارگردانی کرد، اختاپوس مبارزه سخت و خطرناکی را با مرد عنکبوتی آغاز می‌کند. اما شخصیت مرد عنکبوتی در قسمت جدید فیلم، به‌جز اختاپوس دشمنان دیگری هم دارد. یکی از آنها الکترو است که در قسمت قبلی فیلم هم حضور داشت. جیمی فوکس دوباره این نقش را جلوی دوربین ایفا می‌کند. با آن‌که تام هولند، ابرقهرمان ماجراست و نقش اسپایدرمن را بازی می‌کند، اما اندرو گارفیلد مرد عنکبوتی سری دوم این مجموعه اکشن هم در داستان قسمت جدید هست و در قالب شخصیت مرد عنکبوتی ظاهر خواهد شد! حالا این که

با اعلام حضور آلفرد مولینا در سومین قسمت سری جدید مجموعه «اسپایدرمن / مرد عنکبوتی»، پیش‌تولید این اکشن ابرقهرمانانه کمیک استریپی شروع شد. به احتمال زیاد کلید فیلمبرداری اسپایدرمن ۳ اوایل فصل بهار سال جدید میلادی زده می‌شود. مولینا که در سری اول این مجموعه فیلم نقش دکتر اختاپوس را بازی کرد، این نقش را در قسمت جدید فیلم تکرار می‌کند. اختاپوس، دانشمندی فعال بود که به‌دنبال شکست یک آزمایش مهم علمی، همسرش را از دست داده و خودش هم تغییر هویت می‌دهد. در شرایط تازه، او تعدادی دست آهنین پیدا می‌کند و خوی انسانی‌اش را از