



پذیرایی آی فیلم
از مخاطبان با «نون و ریحون»

گپ و گفت با صالح میرزا آقایی؛ بازیگری که هیچ وقت در نقش تکراری بازی نکرده است

مخاطب‌ها کمی عجول شده‌اند



شکست از دشمن نامرئی

حملات هکرها به سازمان‌ها و نهادهای امنیتی و نظامی باعث سردرگمی مقامات آمریکایی شده است

رسالة

چهارشنبه ۳ دی ۱۳۹۹ شماره ۵۸۳۶



یادداشت:
محمدصادق آذین
.....
مدیر تولید

**اقدام مثبتی که باید
کامل شود**

اقدام رسانه‌ای در اچ‌دی کردن تعدادی از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، حرکتی مثبت و لازم بود که باید خیلی زودتر از اینها انجام می‌شد؛ ولی به هر حال همین حالا هم خیلی خوب است که شش‌ماری از شبکه‌ها را اچ‌دی کرده‌اند تا لاقابل از منظر صوری برای مخاطبان داخلی حس تبعیض نسبت به شبکه‌های آن طرفی روی ندهد. این اچ‌دی کردن شبکه‌ها شروع راهی است که می‌بایست با ارتقای کیفیت تصویری کل آرشيو تلویزیون ادامه شود؛ یعنی باید برنامه‌ریزی داشته باشیم برای آن که در درجه اول محصولات ماندگار نمایشی و در درجه بعد تمامی محتواهای تلویزیونی به پالایش تصویری برسند. یقیناً با اچ‌دی شدن شبکه‌ها بیشتر از تولید سریال و برنامه‌های روتین تلویزیونی این ارتقای آرشيو رسانه‌ای افتد که اهمیت دارد. آرشيو رسانا کیفیت و ط‌سی یک بازه چندساله آرشيو را اچ‌دی کنیم دیگر برای یک عمر کار رسانه‌ای را راحت کرده‌ایم چون نه تنها امکان عرضه بین‌الملل نسخه اچ‌دی بسیاری از محصولات حلال و سودآوری مالی را داریم، که مخاطبان را هم به این‌نیاز می‌کنیم از رفتن به سمت شبکه‌های دیگر. تلویزیون ایران تاریخچه‌ای دارد با کلی آثار سرگرم‌کننده مختلف که حوزه‌های مختلف را شامل می‌شود. کافی است در هر حوزه به طبقه‌بندی بپردازیم و ابتدا محتواهای پرمخاطب سپس محتواهای با ضریب متوسط مخاطب را فهرست کنیم و کار ارتقای تصویری را از آنها شروع کنیم و فته‌رفته کار را تاوسعه دهیم و به تمام آرشيو برسیم. کیفیت تصویری این روزهایک راه مهم جذب مخاطب است چنان که هم فیلم‌های سه‌بعدی تولید می‌شود و هم تلویزیون‌هایی که سه‌بعدی هستند آنرا می‌شود. پس در ارائه تصویر باید بهترین تصویر را ارائه دهیم. این روزگار ارائه کنیم و چرا نباید تلویزیون خودمان الگو بشود در ارائه بهترین تصویر؟ خوشبختانه تلویزیون با اچ‌دی کردن شش‌ماری از شبکه‌ها و راه‌اندازی آزمایشی شبکه ۴ک استارت خوبی زده است که با ارتقای کیفیت تصویری مطمئناً به نوآوری رسانه ملی منجر خواهد شد. [

«منم دوستت دارم»
در شبکه سلامت

مجموعه نمایشی «منم دوست دارم» به تهیه‌کنندگی بهران رسام و کارگردانی مجید پرکار روی آنتن شبکه سلامت رفت. به گزارش فارس، جم. اولین قسمت از این مجموعه نمایشی شب گذشته ساعت ۲۱ و ۵۰ دقیقه از شبکه سلامت پخش شد.

امیرحسین صدیق، نگار عابدی، مسعود فروزان، عرفان برزین و تریم کاطلی بازیگران این مجموعه نمایشی هستند. «منم دوست دارم» با نگاهی متفاوت به مقوله خانواده و با بهره‌گیری از نظر کارشناسان خبره، سعی دارد با ارائه راهکارهایی مبتنی بر علوم روانشناسی به حل چالش‌های روزمره و در نتیجه تقویت روابط اعضای خانواده کمک کند.



قصه گوها به جنگ قصه خور می روند

سریال «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی مرضیه منصوری از شبکه قرآن پخش می‌شود

نگاهی به یک مستند جدید

۲۲ هم‌رزم «هم‌سایه» شدند

ارتباط با دوستی و ارادت مثال زدنی این
حاج قاسم و شهید حاج احمد کاظمی در نظر
گرفتیم.

وی افزود: در این ارتباط موضوعاتی به
ذهن مان می‌آمد، ولی با توجه به برنامه‌هایی
که برای ایشان ساخته شده بود، دوست
داشتیم کاری نو انجام دهیم. سرانجام با
رفت‌وآمدها به خاطر محدودیت‌های بیماری
کرونا و جایگاه نظامی این شهیدان عزیز
هماهنگی‌ها نیازمند زمان زیادی بود. ولی خدا
را شکر در مجموع کار به نتیجه رسید.

وی همچنین در مورد چگونگی شکل‌گیری
این مستند گفت: «قبل از شهادت حاج قاسم
وقتی اسم ایشان را می‌شنیدیم رابطه این
دو بزرگوار مقابل مان تصویر می‌شد و پیش
خودمان فکر می‌کردیم حاج احمد کاظمی چه
مرد بزرگی بوده که حاج قاسم آن‌قدر در میان
مردم محبوب است به ایشان ارادت داشته
است. دوست داشتیم قبل از شهادت
ایشان این کار را بسازیم تا خود حاج قاسم در
مورد این موضوع برایمان صحبت کند که
متأسفانه ایشان شهید شدند.

رجبی دلیل نام‌گذاری این مستند به نام
هم‌سایه را همپوشانی و همراهی دو شهید
در ماموریت‌ها و به طور کلی در بسیاری از
نشوونما زندگی‌شان بوده است.

وی خاطرنشان کرد: هدف من و همکارانم
از ساخت این مستند، نشان دادن الگویی
باشکوه از یک رفاقت است. فکر می‌کنم
همه حرف مستند همین است. مثلاً این‌که
چرا حاج قاسم بعد از رفتن حاج احمد
طاقت ماندن نداشت. این دو نفر در همه
زمینه‌ها هم‌سایه هم‌عز نبوده‌اند. این دو عزیز در
ولایتمداری هم‌عز نبوده‌اند.

در این سریال فرزاد حقوقی کارگردان، مدیر
تولید محمود رضا پناهنده، دستیار تهیه
مهدی توکلی، تصویربردار عبدا... و زواری و
صاحب‌دار پیمان حسین‌آبادی و فاطمه‌زهر
رجبی هم‌منشی صحنه هستند.

مستند هم‌سایه در آیه سالگرد شهادت
سردار شهید حاج قاسم سلیمانی از شبکه
اف‌صهان پخش خواهد شد. ❦

◀ در سال‌های اخیر و،
 ایام عروج شهدای عرقه،
 کلیپ مصاحبه شهید
 حاج قاسم سلیمانی
 پیرامون شخصیت حاج
 احمد کاظمی میان کاربران فضای مجازی
 بازنشر می‌شد. صحبت‌های سردار دل‌ها در
 مورد شهید کاظمی، نشان‌دهنده رابطه عمیق
 دوستی میان‌شان بود.
 مستندسازان زیادی این شهید عزیز را سوز
 ساخت برنامه خود قرار دادند و شواهد نشان
 می‌دهد هر یک هدف مقدسی برای ساخت
 این برنامه‌ها دارند. یکی برای ادای دین به
 شهدا، یکی برای احسان تکلیف نسبت به
 خون شهدا و بسیاری از نیت‌های زیبای دیگر
 که در نوع خود بسیار ارزشمند و حائز اهمیت
 است.
 مستند «هم‌سایه» در تلاش است با نگاهی نو
 به رابطه بین شهید کاظمی و شهید سلیمانی
 دوستی عقیق را روایت نماید. آزاده رجبی
 که مستندسازی را در حوزه شهدا ساخته
 این مستند را درست تهیه دارد.
 در این مستند علاوه‌بر مصاحبه با دوستان،
 همزمان، همکاران و آشنایان مشترک این
 دو شهید عزیز که کار تصویربرداری آن در
 شهرهای تهران، اصفهان و کرمان صورت
 می‌پذیرد، همزمان برخی از خاطرات این دو
 شهید عزیز نیز بازسازی شده و به نمایش
 درمی‌آید.
 آزاده رجبی در گفت‌وگو با ما در خصوص هدف
 خود برای ساخت این مستند گفت: «از زمان
 شهادت حاج قاسم سلیمانی، همه احساس
 دینی به ایشان داشتیم. من و همکارانم
 دوست داشتیم کاری هرچند کوچک برای
 ایشان انجام دهیم. به همین دلیل تصمیم
 گرفتیم برنامه‌ای برای ایشان بسازیم. لذا
 تصمیم گرفتیم کار پژوهش مستندی که
 می‌خواهیم بسازیم را شروع کنیم. در این بین
 جنبه استانی بودن کار را هم در نظر داشتیم
 و دوست داشتیم اصفهان هم در کارمان
 مشارکت داشته باشد و به دلیل ارادت که
 به حاج احمد کاظمی داشتیم سوز خود را در

در گفت‌وگوی جام‌جم با کارگردان مستند «داستان‌اتم» مطرح شد

یک مستند اتمی

پرسیدیم چرا این اتفاق افتاده و در طول کار با اشخاص دخیل در ماجرای انرژی هسته‌ای مصاحبه نشده است که جواب داد: با بعضی‌ها از جمله آقای ظریف و عراقچی برای مصاحبه تماس گرفتیم.

آن زمان اوج مذاکرات هسته‌ای بود، یعنی برنامه را داشتیم و در فراز جایی آن بودیم و کسی از این دوستان گفت وگو نمی‌کرد. به همین خاطر تصمیم گرفتیم فرم کار را عوض کنیم و مستند تمام آرشویی بشود. شروع به جمع کردن آرشویی کردیم و یک تیم پژوهشی از بعضی بچه‌های اپتا ایجاد کردیم که مسعود براتی سرگروه بود. با این عزیزان شروع به پژوهش درباره موضوع کردیم و من از همان ابتدا شرم نمی‌خواهم فقط برجام را روایت کنم، بلکه در نظر دارم از ابتدا و نخستین اتفاق برای ایران در حوزه هسته‌ای روایت کنم و جلو بیایم. پژوهش هم از همین نقطه شروع شد. بعد، از شبکه سه با من تماس گرفتند و خواستند این مستند را بین شبکه تولید شود. تولید داستان اتم در شبکه سه با همان فرم تمام‌شده موضوع بود. هشت‌تن ماه پژوهش، چهارپنج ماه متن‌نویسی و شش‌هفت ماه تدوین کار طول کشید.

قصہ یک فصل

آنچه این شب‌ها از شبکه سه می‌بینیم روایت فصل چهارم مستند است. یعنی از سال ۱۳۹۲ تا سال ۹۸ و ماجرای اینستکس. فصل چهارم در اصل سه قسمت است، اما برای پخش به هفت قسمت نیم ساعته تبدیل شده و در آن ماجرای نرم‌ش قهرمانانه، مذاکرات ژنو، مذاکرات لوزان، ابرام، مشکلاتی که پس از برجام بر سر راه بانک‌های ایرانی بود، خروج آمریکا از برجام و اینستکس به نمایش درمی‌آید.

نوشین مجلسی
رسانه

«داستان اتم» ساخته احمد شاورز، مستندی است که در آن به اجرای هسته‌ای شدن ایران از ابتدا خروج آمریکا از برجام و راه‌اندازی نال اینستکس توسط اروپا یک مستند چهار فصلی است که ت روی آنتن شبکه ۳ رفته است. با این مستند صحبت کرده‌ایم.

از داستان اتم

مازوم می‌گوید، من تا به حال مستند سیاسی نساخته‌ام. سال‌ها ۹۵ وقتی تصمیم گرفتم مستند سیاسی بنویسم، بازم، خواستم این کار انتهای ساخت این دست‌نندها باشد. پرورنده هسته‌های ایران، سیاسی‌ترین سند سیاسی ایران در طول تاریخ انقلاب است. قیاس و انقلاب که این موضوع چندان سیاسی نبوده و کسل‌طور جدی از وجود آن اطلاع نداشته‌است. در این در طرحی به ذهنم آمد و از همان ابتدا اسامی داستان را برایم انتخاب کردم. طرح این بود که یک مستند ۱۰۰ دقیقه‌ای قسمتی بسازم که تمام‌گویی که در آن به هسته‌های موزون بودند، تکه‌تکه‌ها می‌شد. خیلی بال تهیه‌کننده برای ساخت آن بودم تا این که تصمیم گرفتم خودم آن را بسازم. مجاری دست یافتن ایران انزری هسته‌ای سیاست‌آزاد در حدود ۷۰ سال پیش می‌گردد و این سال‌ها با توقیف، آزرگیری، جال‌شاها و توقیف‌های روبرو شده‌است و داستان آن هم سیر مجاری انزری هسته‌ای طی این ۷۰ سال در ایران است.

ماجرای آرشیوی شدن

داستان اتم، یک مستند آرشیوی است. از کشاورز



| | | |
|------------------|-------|--|
| شبکه یک | ۱۴:۲۰ | سیمای خانواده |
| | ۱۶:۲۰ | جشنواره کارآفرینی |
| | ۱۷:۵۵ | مجموعه «چک برگشتی» |
| | ۲۴:۱۵ | مجموعه «خانه امن» |
| شبکه دو | | |
| | ۴:۳۰ | دورکت مناجات |
| | ۶:۴۰ | ناشناخته‌ها |
| | ۷:۱۵ | در انتهای الوند |
| | ۱۹ | بچه محل |
| | ۲ | فیروزان |
| | ۲۱:۴۰ | سرپال بیگانه‌ای یا من است |
| شبکه سه | | |
| | ۶:۱۰ | زلزال سخن |
| | ۷ | سلام، صبح به خیر |
| | ۱۴:۱۰ | حکیمانه |
| | ۱۷:۲۰ | مامان‌ها / برنامه‌ای با موضوع سبک زندگی و تربیت فرزندی که در هر قسمت به موضوعاتی مرتبط با یادغذیه‌های تربیتی فرزندان در یک دهه اخیر می‌پردازد. |
| | ۱۹:۲۰ | بدون توقف |
| | ۲۰:۴۵ | سرپال تلویزیونی «شرم» |
| شبکه چهار | | |
| | ۷:۳۰ | مدرسه تلویزیونی ایران |
| | ۹ | طلوع |
| | ۱۳:۵۰ | ساعت سینما |
| | ۱۹ | چرخ |
| | ۲۰:۳۰ | مسابقه تلفنی «بعد چهارا» |
| | ۲۱ | مدرسه ایران |
| شبکه پنج | | |
| | ۱ | فیلم سینمایی «زن خوب مرد خوب» |
| | ۷ | پهروز تازه |
| | ۱۳:۴۵ | همکار من |
| | ۲۰ | تهران ۲۰ |
| | ۲۱ | مسابقه «برخظ شو» |
| | ۲۱:۴۵ | ورزشگاه |
| شبکه افق | | |
| | ۱۶ | انارستان |
| | ۱۷:۳۰ | گلستان، نگارستان ایران |
| | ۱۸:۳۰ | نهایی برای فردا |
| | ۱۹ | داستان اتم |
| | ۲۰ | سوریه، پرورنده یک بحران |
| | ۲۱ | حرفش من |
| | ۲۲ | باشگاه شهرت |
| شبکه شما | | |
| | ۱۰ | برنامه خانواده |
| | ۱۴:۴۵ | برنامه جوان و نوجوان |
| | ۱۶:۳۰ | مسابقه «تازه نفس» |
| | ۱۸ | مجموعه طنز «مایانر» |
| | ۱۹ | ترانه‌یاران |
| | ۲۱ | گردشگری |
| | ۲۳ | مجموعه «دختر نرگس» |
| شبکه‌های رادیویی | | |
| | ۶:۴۰ | رادیو جوان / جوان ایرانی سلام |
| | ۱۱ | رادیو گفت‌وگو / آوای قانون |
| | ۱۳ | رادیو ورزش / مشاور |
| | ۲۱ | رادیو تهران / پشت صحنه |
| | ۲۲ | رادیو فرهنگ / نیستان |
| | ۲۴:۰۵ | رادیو ایران / راهی به آبادی |