پذیرایی آی‌فیلم از مخاطبان با «نون و ریحون»

مجموعه تلویزیونی طنز «نون و ریحون» در جدول پخش آی‌فیلم فارسی قرار گرفت. به گزارش جام جم، نون و ریحون اولین سریال فرزاد مؤتمن از امشب ۳ دی در شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود. این سریال اولین بار رمضان ۸۹ از شبکه پنج سیما پخش شد و سید محمود رضوی، تهیه‌کننده و عباس نعمتی، نویسنده این سریال بودند. سریال نون و ریحون، داستان پنج دوست است که با یکدیگر حمامی را به سفره‌خانه سنتی تبدیل می‌کنند ولی اتفاقاتی رخ می‌دهد که تصمیم می‌گیرند دیگر ازدواج نکنند. بازیگرانی چون برزو ارجمند، علی قربان‌زاده، امیرحسین رستمی، رضا داوود نژاد، مهران رنجبر، شبنم قلی خانی، بهنوش بختیاری، بیتا سحرخیر، ملیکا شریفی‌نیا، گلاره عباسی، پرستو صالحی و داریوش کاردان در این مجموعه طنز حضور داشته‌اند. سریال نون و ریحون، هرروز ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود. تکرار این مجموعه در ساعت‌های ۲ و ۱۰ پخش می‌شود.

قصه‌گوها به جنگ قصه‌خور می‌روند

سریال «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی مرضیه منصوری از شبکه قرآن پخش می‌شود

فاطمه عودباشی
رسانه

خواهر و برادری به نام‌های نوید و ندا با کتاب پدربزرگ مرحوم‌شان وارد دنیای دیگری می‌شوند. شهری به نام شنبلیله که ساکنانش شخصیت‌های عروسکی و چهره‌های قصه‌های معروف ایرانی هستند. حالا نوید و ندا باید به سفارش و خواسته پدربزرگشان قصه‌های قدیمی را سر و سامان بدهند، قصه‌هایی که توسط شخصیت منفی سریال به نام قصه‌خور رو به تغییر و نابودی هستند. تا این که نوید و ندا با کمک چهار خواهر و برادر عروسکی به نام‌های قصه‌ساز، قصه‌دوز، قصه‌باف و قصه‌چی تلاش می‌کنند قصه‌ها را به اصل خود برگردانند تا داستان‌های قدیمی فراموش نشوند و برای همیشه در یادها بمانند. این خلاصه‌ای از مجموعه رئال عروسکی یکی بود یکی نبود است که به کارگردانی مرضیه منصوری و تهیه‌کنندگی پرویز امیری از شبکه قرآن سیما پخش می‌شود. سازندگان این اثر تلاش کرده‌اند تا با بهره بردن از دنیای فانتزی و واقعی بچه‌ها و حتی بزرگ‌ترها را درگیر این مجموعه کنند تا با لذت این سریال را به تماشا بنشینند. همچنین محور اصلی این سریال دو کودک است که کارگردان تلاش کرده از آنها بازی‌های روانی بگیرد تا سریال برای بچه‌ها باورپذیر باشد. با عوامل و بازیگر این مجموعه به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

عکس: عرفان زارعی

مرضیه منصوری، کارگردان سریال

قصه های قدیمی دوباره شنیده می شود

در این سریال روی قصه‌های قدیمی تمرکز کرده‌اید. این در حالی است که این قصه‌ها دیگر رو به فراموشی هستند. چطور شما روی این موضوع متمرکز شده‌اید؟

برنامه ما از اول آذر برای بچه‌های دبستانی و خردسال روی آنتن رفت. در این کار ما چهار عروسک خواهر و برادر داریم که نگهبان قصه‌ها هستند و در کلبه‌ای در همان شهر شنبلیله زندگی می‌کنند. یک عروسک شخصی منفی به نام قصه‌خور داریم که دستیاری به نام غصه‌خور دارد و این شخصیت اما عروسکی نیست و یک آدم واقعی نقش را ایفا می‌کند. مریم سعادت نقش مادربزرگ را دارد، حسین رفیعی و فهیمه باروکی پدر و مادر بچه‌ها هستند و رامین ناصرنصیر پستچی و رابط بین دنیای واقعی و شهر شنبلیله است. اتفاقی که در این سریال می‌افتد این است که قصه‌های قدیمی قرار است دوباره شنیده شده و فراموش نشوند.

به خاطر مفاهیم اخلاقی که در قصه‌های قدیمی ایرانی وجود دارد، شما را به این سمت هدایت کرد؟

نیتمان این بود که کتاب و کتابخوانی را در این کار بپردازیم و از سوی دیگر قصه‌های قدیمی و پندآموز ایرانی را حفظ کنیم.

برای این که مفاهیم اخلاقی زیادی شعاری مطرح نشود و به اصطلاح توی ذوق نزند، چه کردید؟

نقطه قوت کارمان دقیقا همین موضوع است. یعنی مسائلی که مطرح شده‌اند شعاری نیستند و مخاطب به راحتی می‌تواند با آنها ارتباط برقرار کند. اصلا داستان ما، داستان یک خواهر و برادر به نام نوید و ندا است که به واسطه کتاب عجیب پدربزرگشان وارد یک دنیای دیگر می‌شوند و در آن شهر با قصه‌های خراب‌شده قدیمی مواجه می‌شوند و این خواهر و برادر تلاش می‌کنند تا قصه‌ها را به روند اصلی خودشان بازگردانند و در دل همین قصه‌ها است که مفاهیم اخلاقی مطرح و منتقل می‌شود.

یکی از اتفاقات «یکی بود یکی نبود» آن است که عروسک‌ها در فضایی خارج از دکور هم حضور دارند. در این زمینه هم توضیح دهید.

بله یکی از اقداماتی که در این کار انجام دادیم این است که عروسک‌ها را از دکور بیرون بردیم و فیلمبرداری‌مان در طبیعت هم صورت گرفته است. فکر می‌کنم این اتفاق بعد از مدت‌ها در تلویزیون افتاده و هر چند سختی‌های خود را دارد اما از نتیجه کار راضی هستیم.

چه بازخوردی از مخاطبان گرفتید؟

آن قدر که ما از مردم بازخورد گرفتیم واقعا راضی بودند. تیم عروسکی ما واقعا یک تیم قوی است و فکر می‌کنم این موضوع باعث شد بچه‌ها ارتباط خوبی با کار بگیرند.

گفت‌وگو با پرویز امیری، تهیه کننده سریال

از ۱۰۰ بچه تست گرفتیم

هدف چه بود؟ هدف ما از تولید مجموعه رئال عروسکی یکی بود یکی نبود، تلفیق دنیای فانتزی و واقعی است و با این نگاه این سریال را ساختیم تا بتوانیم در قالب این مجموعه پیام‌های اخلاقی را به کودکان انتقال بدهیم. البته در دنیا کارها به سمت رئال انیمیشن پیش رفته، اما با توجه به گران بودن چنین آثاری ما رئال عروسکی تولید می‌کنیم. ضمن این که تلاش کردیم عروسک‌ها به گونه‌ای طراحی شوند که حرکات‌شان شبیه انسان باشد و متناسب با مقطع سنی کودکان انتخاب شده است.

چه الگویی ارائه می‌کنید؟ ما تلاش کرده‌ایم این مجموعه به درون قلب مخاطبان راه پیدا کند و الگوی زندگی صمیمی و همراهی اعضای خانواده با یکدیگر را ارائه کنیم. ضمن این که نشان می‌دهیم قصه‌های قدیمی ایرانی تا چه میزان ارزشمند است. همچنین برای بخش بازیگران بزرگسال سراغ کسانی رفته‌ایم که ید طولایی در کارهای کودک دارند. به عنوان مثال خانم مریم سعادت سال‌ها در کار عروسکی مشغول بوده‌اند و به غیر از این که نقش مادربزرگ را در این مجموعه به عهده داشتند، مشاور کار ما هم بودند. حسین رفیعی هم برای همه حس نوستالژی دارد و سال‌هاست در این حوزه کار کرده است. رامین ناصرنصیر هم پستچی قصه ما است. در مجموعه کسانی انتخاب شده‌اند که هم دستی بر آتش کارهای کودک داشته و هم این که خیلی خوب کارهای کودک را درک می‌کنند و سال‌هاست زبان کودک را می‌شناسند.

از چند بچه تست گرفته‌اید؟ در مجموع فکر می‌کنم از ۱۰۰ بچه تست گرفته‌ایم. عسل شاکری سال‌ها سابقه بازی در تئاتر را داشته و پرهام موحدیان هم یک تجربه کوچک در تئاتر داشته است. در مجموع علاقه‌مند بودیم بچه‌هایی را انتخاب کنیم که از دوربین واهمه نداشته و بازی روان ارائه بدهند که خوشبختانه این اتفاق افتاد.

حسین رفیعی، بازیگر نقش پدر و پدربزرگ خانواده

عروسک ها باید در خدمت بازیگران باشند

حسین رفیعی، بازیگر نقش پدر و پدربزرگ در مجموعه یکی بود یکی نبود در پاسخ به این سوال که شما در سال‌های اخیر بیشتر مجری بودید تا بازیگر و خیلی گزیده بازی می کنید، سریال یکی بود یکی نبود چه ویژگی‌هایی داشت که شما را برای بازی وسوسه کرده است، می‌گوید: اگر کار خوب پیشنهاد شود، حتما بازی می‌کنم. ضمن این‌که من اول بازیگر بودم و بعد به سمت اجرا رفتم و سعی کردم نقش مجری را بازی کنم.

اما در مجموع کارهای کودک و نوجوان برایم اولویت زیادی دارد و رشته تحصیلی‌ام هم در این حوزه است و سال‌ها در صدا و سیما برای کودکان و نوجوانان کار کرده‌ام. بنابراین بازی در چنین آثاری همیشه ترجیح من بوده است. در این سریال هم من با گریم دو نقش را بازی کرده‌ام.

وی ادامه می دهد: از سوی دیگر تهیه‌کننده این سریال به عهده پرویز امیری بود که من با او قبلا هم در مجموعه شش قهرمان و نصفی همکاری داشتم، به همین دلیل با نحوه کار او آشنا بودم و پذیرفتم. البته در حال حاضر که مجموعه را می‌بینم نظراتی درباره آن دارم و این که کودک و نوجوان ما نسبت به سال‌های دهه ۷۰ تغییر کرده و آثاری که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ پخش می‌شد و مورد توجه بچه‌ها قرار می‌گرفت، الان این طور نیست و ذائقه بچه‌ها تغییر کرده است. من ترجیح می‌دادم که بخش خانواده این سریال واقعی‌تر و باورپذیرتر بود. همچنین اعتقاد دارم که باید عروسک‌ها در خدمت خانواده‌ها بودند، نه این که خانواده در خدمت عروسک‌ها. البته این نظر من است و هر سازنده‌ای نظرات خودش را دارد. ولی به این موضوع بسیار باید توجه کنیم که ابتلای بچه‌ها و درگیری شان به فضای مجازی بسیار خطرناک‌تر از کرونا است. پس باید مراقب آنها باشیم.

رفیعی درباره این که چرا نظرات‌تان را هنگام تولید ندادید، می‌گوید: هنگام کار متوجه نشده بودم و الان که مجموعه را می بینیم احساس می‌کنم بهتر بود بخش خانواده پررنگ‌تر می‌شد. البته همان طور که تاکید کرده‌ام این نظر من است و البته باید به این موضوع تاکید کنم که سریال ما بی سر و صدا و با هزینه بسیار پایین تولید شد، اما سریال توانسته مخاطبان خودش را داشته باشد و با بازخورد خوبی روبه‌رو شده است. این در حالی است که بر خلاف دیگر آثار با هزینه بالا تولید نشده است. در مجموع نتیجه کار قابل قبول است و کودکان سریال را تماشا می‌کنند.

بنفشه بدیعی، طراح عروسک از روند ساخت این سریال می‌گوید

بچه ها نسبت به عروسک ها همذات‌پنداری دارند

بنفشه بدیعی، طراح عروسک مجموعه یکی بود یکی نبود درباره ساخت عروسک‌ها توضیح می‌دهد: این مجموعه رئال عروسکی بود، بنابراین باید این نکته هم در ساخت عروسک ها رعایت می شد و خوشبختانه تعامل بسیار خوبی با کارگردان و تهیه‌کننده داشتیم و این تعامل خوب منجر به نتایج دلچسب هم شد، چون گاهی شاهدیم که تهیه‌کنندگان چنین آثاری خیلی آشنا نیستند و سلایق خودشان را دیکته می‌کنند. اما می‌توانم بگویم در این اثر من هیچ مشکلی از این لحاظ نداشتم و با سلایق خودم و متناسب با کار عروسک ها را طراحی کردم و از تجاربم بهره بردم و نتیجه کار حاصل خرد جمعی بود. ضمن این که عروسک‌ها را به گونه طراحی کردیم که سمپات و آشنا باشند.

وی درباره این که هدف‌تان چه بود که از رنگ‌های بسیار شاد برای ساخت عروسک‌ها استفاده کرده اید، می‌گوید: همان طور که تاکید کردید ما به رنگ عروسک‌ها توجه زیادی کردیم، چون دنیای بچه‌ها پر از رنگ است و رنگ‌ها را دوست دارند. گاهی شاهدیم که نبود رنگ خوب برای عروسک ها باعث می‌شود که عروسک ها در کارها گم شوند و این خیلی سخت است.

بدیعی ادامه می دهد: ما با تعامل با تهیه‌کننده، کارگردان و طراح صحنه عروسک‌ها را به گونه ای طراحی کنیم که هم تنوع داشته باشند و هم این که حرکات‌شان زیاد باشد تا بچه ها از تماشای آنها لذت ببرند. همچنین من برای به روز بودن با دنیای بچه‌ها در ارتباط هستم و به روان‌شناسی کودک هم توجه می‌کنم. هر یک از عروسک‌ها هم متناسب با شخصیت‌های‌شان طراحی شده‌اند. مثلا عروسک قصه‌خور با عروسک قصه‌ساز باید متفاوت باشد. همان طور که هر بازیگر باید متناسب با نقش انتخاب شود، عروسک‌ها هم باید به این شکل طراحی شوند که همخوانی داشته باشند.

منصوری: هدف ما از تولید مجموعه رئال عروسکی یکی بود یکی نبود این بود که کتاب و کتابخوانی را ترویج بدهیم و از سوی دیگر قصه های قدیمی و پندآموز ایرانی را حفظ کنیم

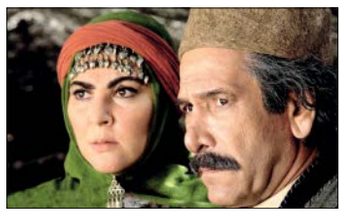
رفیعی: من اول بازیگر بودم و بعد مجری شدم و سعی کردم نقش محری را بازی کنم، اما در مجموع کارهای کودک و نوجوان برایم اولویت زیادی دارد و رشته تحصیلی‌ام هم در این حوزه است

خبر

ادامه تصویربرداری «جشن سربرون» در برف و سرما

تصویربرداری سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی این روزها در شرایط برف و سرما همچنان ادامه دارد.

به گزارش صبا، ۲ مهرماه بود که سریال الف فاخر «جشن سربرون» به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی کلید خورد و دقیقا یک سال و سه ماه است که این سریال جلوی دوربین رفته است.



گرچه شیوع ویروس کرونا، مشکلات مالی و ابتلای برخی عوامل تصویربرداری این مجموعه را حدود دو ماه متوقف کرد اما تصویربرداری آن همچنان ادامه دارد و عوامل «جشن سربرون» این روزها در جاده امامزاده داوود مشغول تصویربرداری هستند و کار در بخش‌های کوهستانی با وجود برف و سرما ادامه دارد. تاکنون حدود ۶۵ درصد تصویربرداری این مجموعه انجام شده است و همچنان همه بازیگران مشغول کار هستند. تدوین و صداگذاری همزمان با تصویربرداری جلو می‌رود اما موسیقی کار مراحل ابتدایی خود را سپری می‌کند. در حالت خوش‌بینانه تصویربرداری این سریال تا خردادماه ادامه دارد. فعلا تاریخ مشخصی برای پخش این سریال در نظر گرفته نشده اما تیم تولید امیدوار است اواسط سال ۱۴۰۰ «جشن سربرون» را روی آنتن ببرد.

در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر»، کدخدای ایل پوسان با «سرخو»، کدخدای طایفه همسایه رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا این‌که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختر زیبا و کم سن و سال بهادر جهان‌پسند می‌آید. غافل از این‌که قرار است مدتی بعد جهان‌پسند به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

حسین محجوب، محمود پاک‌نیت، نادر فلاح، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصرنصیر، مهدی فقیه، مرحوم کریم اکبری‌مبارکه، صدرالدین حجازی، بیوک میرزایی، ارسلان قاسمی، مهران نائل، جواد قامتی، ابراهیم برزیده، سیامک اشعریون و... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

تجارب «مختارنامه» سرانجام مکتوب شد

تجارب ساخت سریال تاریخی «مختارنامه» که شش سال صرف تولید آن شد، در قالب سه جلد مستندنگاری مکتوب شد.

به گزارش جام جم، ثبت تجارب شکل‌گرفته در قالب ساخت سریال «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری از نحوه کارگردانی و مدیریت این پروژه تاریخی گرفته تا طراحی جلوه‌های ویژه گریم، چهره‌پردازی و همچنین ساخت دکور و لوکیشن‌های این سریال تاریخی، از ضرورت‌هایی بود که از همان بدو ساخت مختارنامه تاکنون، مورد تاکید برخی رسانه‌ها و عوامل این پروژه قرار گرفته است.

تجارب شکل‌گرفته در این سریال که ۱۰ سال از پخش اولیه آن می‌گذرد، می‌تواند منبعی تلقی شود برای پروژه‌های تاریخی که پس از این ساخته می‌شوند تا از دوباره‌کاری و برخی آزمون و خطاهای احتمالی جلوگیری شود. در جریان رونمایی از کتاب سه‌جلدی مستندنگاری مختارنامه، همچنین از ۲۲ جلد کتاب تازه‌نشر دانشگاه صداوسیما رونمایی می‌شود. این مراسم در تاریخ ۲ دی‌ماه ساعت ۱۴ تا ۱۶ در سالن شهید المهندس و شهید شاهینی دانشگاه صداوسیما برگزار شد.