



ضمایر (این)

بازگشایی ایام گالری دبی ۲۰۲۱ با افشین پیرهاشمی

گالری ایام دبی اعلام کرد سال نوی میلادی را با نمایش مجموعه آثار افشین پیرهاشمی آغاز خواهد کرد

ایام که یکی از معتبرترین و جریان سازترین گالری‌های خاورمیانه محسوب می‌شود، به‌تازگی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد سال ۲۰۲۱ را با نمایش اختصاصی آثار یک هنرمند ایرانی شروع می‌کند.
افشین پیرهاشمی سال ۲۰۰۳ با برنده شدن در ششمین بی‌بنال نقاشی تهران و سپس برگزیده شدن در دوسالانه بین‌المللی پکن، نامش بر سر زبان‌ها افتاد؛ او در سالیان گذشته بارها به عنوان یکی از ۵۰۰ هنرمند پرفروش دنیا توسط آرت پرایس مورد ستایش قرار گرفت. پیرهاشمی که به جهت ارائه نگاه خاص و انتقادی به موضوعات اجتماعی در آثارش و شکل‌دهی مفاهیمی معاصر در هنر مورد توجه است و توسط نشریه هافینگتون پست آمریکا در زمره شش هنرمندی انتخاب شد که در خاورمیانه الهام بخش هستند، به‌تازگی در فهرست مشترک آرت‌پرایس و فیکاک، در زمره هزار هنرمند برتر قرن ۲۱ گزیده شد؛ به این فهرست فقط هشت هنرمند ایرانی راه یافتند که بنا به رتبه‌بندی این دو مرجع معتبر بین‌المللی، افشین پیرهاشمی در جایگاه ۶۰۵ قرار گرفت.
این فهرست در توضیح انتخاب پیرهاشمی نوشته است ۴۲ اثر از این هنرمند بین‌المللی ایران در حراج‌ها فروخته شده و مجموع قیمت آثارش ۳/۱ میلیون دلار بوده است.
بالاترین قیمت چکش‌خورده برای تابلوهای افشین ۵۵۴ هزار دلار است.



نمایشگاه تازه افشین پیرهاشمی با نمایش مجموعه‌ای که در سال ۲۰۱۹ نقاشی شده‌اند، در گالری ایام دبی برپا می‌شود. ایام که این روزها به مرکز ثقلی برای نمایش هنر پیشرو خاورمیانه بدل شده، در سال ۲۰۰۰ در دمشق افتتاح شد و اکنون شعبه‌هایی را در بیروت، دبی، لندن و جدّه تأسیس کرده است. خالد و حشام سماوی، موسسان این گالری، در ابتدا به دنبال پیشبرد هنر معاصر در سوریه بودند، اما افزودن شعب جدید سبب گسترش فعالیت هنری آنها در سراسر خاورمیانه، اروپا و آمریکا شد. گالری ایام با وجود جنگ، همچنان شعبه خود در دمشق را باز نگه داشته و سکویی بلند برای معرفی چهره‌های مهم و تثبیت شده هنر خاورمیانه در سراسر دنیاست.
گالری ایام دبی در DIF در مرکز تجارت جهانی، یکی از ارکان قدرت در بازار هنر خاورمیانه است و با تأسیس حراج‌خانه و برپایی نمایشگاه‌های موفق در لندن و نیویورک، ویرتین باشکوه از پیشرفت هنر معاصر خاورمیانه است که توسط مهم‌ترین موزه‌ها، دلیرها و مجموعه‌داران هنری رصد و بررسی می‌شود.
آثار افشین پیرهاشمی بارها در لندن، میلان، مرکز مریدین و واشنگتن، گالری الون هالند لندن، موزه هنرهای معاصر تهران… به نمایش درآمده است. **این** نمایشگاه تازه، اولین همکاری گالری ایام با پیرهاشمی نیست. در سال ۲۰۱۳ هم نمایشگاهی از آثار پیرهاشمی در شعبه دبی و آوریل ۲۰۱۴ نمایشگاه متفاوتی از او در شعبه لندن گالری ایام برگزار شده بود.



انتصاب دبیر جشنواره شعر فجر

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، غلامرضا طریقی را به‌عنوان دبیر بخش ویژه چهاردهمین جشنواره شعر فجر منصوب کرد.
در متن این حکم خطاب به طریقی آمده است؛ با عنایت به تجارب ارزنده در زمینه شعر و ادبیات فارسی، به‌موجب این حکم به‌عنوان «دبیر بخش ویژه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید.
امید است با توجه به توقیف علمی و اجرایی پایگاه نقد شعر درزمینه جذب و ارتقای سطح دانش شعری جوانان، وظایف مندرج در آیین‌نامه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را مطمح نظر قرار داده و اسباب بالندگی قریحه شاعران جوان را فراهم سازید.
/ ایرنا

موافق این تغییر هستیم

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی
سازمان سینمایی از یک‌سوی زیرمجموعه وزارت فرهنگ است که وزیر آن عضو ستاد ملی کروناست و از سوی دیگر اصناف سینمایی عملا در ارتباط با آن فعالیت می‌کنند و وظیفه تنظیم و تسهیل‌گری آنها را به‌عهده دارد. پیرو نامه درخواست شورای صنفی نمایش برای انتقال سینماها از گروه شغلی سوم به دوم، نظراین سازمان را از روابط عمومی آن جویا شدیم. مسعود نجفی می‌گوید وزیر ارشاد عضو ستاد کروناست اما سازمان سینمایی و اصناف متبوعش برای تعیین رده‌بندی، هیچ وقت مورد مشورت قرار نگرفته‌اند.
موضع سازمان سینمایی درباره بازگشایی سینماها و درخواست شورای صنفی نمایش برای انتقال سینماها از گروه شغلی ۳ به ۲ چیست؟
سازمان سینمایی صددرصد موافق است و اصلا پیگیر این موضوع بوده‌است و درحال رایزنی با ستاد ملی کرونا هستیم تا این اتفاق بیفتد و فکر می‌کنم ظرف روزهای آینده نتیجه اعلام شود.
چرا ستاد با بازگشایی سینماها مخالف است؟
با دلایلی که مطرح شده‌است منطقی است که سینماها به گروه شغلی بی‌خطرتر انتقال پیدا کنند.
چرا قیلا در ابتدای زمان رده‌بندی مشاغل سینماها در این رده قرار گرفته‌اند؟
به‌رحال الان وقتی مشاغل پرخطرتر مانند قهوه‌خانه‌ها در گروه بالاتر و فعال هستند طبیعتا سینماها با توجه به رعایت‌هایی که می‌شود خیلی امن‌تر از جاهای دیگر هستند. اگر خاطراتن باشد دفعه اولی هم که همه مشاغل تعطیل شدند سالن‌های سینما و تئاتر، فعال بودند، اما بعد عوض شد.
در این گروه‌بندی‌ها سازمان سینمایی یا اصناف مرتبط دخیل بوده‌اند؟
نه، اصلا این موضوعات در سطحی نیست که سازمان سینمایی یا اصناف در آن مشارکت داشته باشند. در سطح وزیر است که ایشان هم در ستاد کرونا حضور دارند.

ما مرجع تشخیص گروه‌های کم خطر و پرخطر نیستیم

همایون امیرزاده، مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد، متولی اصلی مشاغل و اصناف فرهنگی و هنری است و از سوی دیگر بخش مهمی از کار ستاد ملی کرونا در مدیریت روانی جامعه در همه‌گیری به‌عهده دبیرخانه این وزارت در ستاد ملی کرونا قرار دارد. این را همایون امیرزاده، مدیر روابط عمومی وزارت ارشاد به ما می‌گوید.
شورای صنفی نمایش به ستاد ملی کرونا درخواست داده‌است که سینماها از گروه شغلی سوم به دوم بیایند. با توجه به این که جناب دکتر صالحی، عضو ستاد هستند و از اقتضانات سینماها مطلع بوده‌اند، چرا از ابتدا این تصمیم گرفته نشده‌است؟
ستاد کرونا دو بخش دارد که بخش اول بخش تنظیم پروتکل‌های بهداشتی است و بخش دوم کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت روانی که دبیرخانه ارشاد هم در این بخش فعال است. طبیعتا در بحث پروتکل‌ها همه تابع مقررات بخش اول هستیم و آنجاست که تصمیمات درباره رده‌بندی مشاغل گرفته می‌شود و در واقع این موضوع در حوزه تخصصی آنهاست و نظر ستاد برای وزارت هم فصل‌الخطاب است.
حرف برخی سینماداران، این است که سینماها پرخطرتر از برخی مشاغل نظیر رستوران‌ها و قهوه‌خانه‌ها نیستند، اما بازگشایی نمی‌شوند…

ما هم قیلا این پیشنهاد را داده بودیم. وزارتخانه تا جایی که توانسته تلاش کرده‌است کمترین میزان خسارت متوجه مشاغل تابعه‌اش شود، ولی طبیعتا ما مرجع تشخیص گروه‌های کم خطر و پرخطر نیستیم و از طرفی سلامت جامعه هم باید خط قرمز همه ما باشد.
آیا زمانی که برای رده‌بندی مشاغل تصمیم‌گیری می‌شد، جویای نظر اصناف شده‌اند تا بدانند کم و کیف استانداردها و اقتضانات کارشان چیست تا ببینند واقعا خطری مراجعان را تهدید می‌کند یا نه؟ اگر این‌طور نبوده آیا بعد از نامه درخواست شورای صنفی هم اتفاق جدیدی نخواهد افتاد؟

طبق تقسیم کار صورت گرفته در ستاد کرونا، تصمیم‌گیری درباره این موضوع به‌عهده بخش اول است. طبیعتا مسؤولان آن بخش هم نظرات دست‌اندرکاران این حوزه را جویا شده‌اند و به اقتضانات مشاغل اشراف دارند و تصمیم‌گیری کرده‌اند.

ما همین موضوع را از تماشاخانه‌های خصوصی هم پرسیدیم که حالا تعدادی از آنها پس از یک سال از شروع کرونا ورشکسته و تعطیل هم شده‌اند. بعضی نگاه‌شان این بود که وزارت ارشاد از موضع اصناف تابعه خودش وارد گفت‌وگو با ستاد کرونا نمی‌شود و در واقع ستاد کرونا اتفاقی به این اصناف و استانداردهایشان ندارد، نه این که واقعا مخالفتی با بازگشایی‌شان داشته باشد.

اصلا این‌طور نیست و اتفاقا مسؤول مدیریت فضای روانی جامعه خود ارشاد است. وزارت ارشاد در بحث سامانه کار و ارزیابی خسارات وارد بر مشاغل و برآورد کمک‌های معیشتی هم همواره در کنار ذی‌نفعان تابع خود ایستاده و صدای آنان در ستاد بوده‌است، اما به هر حال مشکل محدودیت‌های اعتباری که کشور درگیر آن است، وجود دارد. با تمام اینها باید بگویم حتی یک روز هم نبوده که وزارت ارشاد دنبال رسیدگی به وضعیت گروه‌های شغلی آسیب‌دیده نباشد.

یاسخ نامه صنف نمایش کی داده خواهد شد؟

دیگر فرصت گفت‌وگو ندارم!

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، غلامرضا طریقی را به‌عنوان دبیر بخش ویژه چهاردهمین جشنواره شعر فجر منصوب کرد.

در متن این حکم خطاب به طریقی آمده است؛ با عنایت به تجارب ارزنده در زمینه شعر و ادبیات فارسی، به‌موجب این حکم به‌عنوان «دبیر بخش ویژه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید.
امید است با توجه به توقیف علمی و اجرایی پایگاه نقد شعر درزمینه جذب و ارتقای سطح دانش شعری جوانان، وظایف مندرج در آیین‌نامه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را مطمح نظر قرار داده و اسباب بالندگی قریحه شاعران جوان را فراهم سازید.
/ ایرنا

پایان فیلمبرداری «قهرمان»



سرانجام با پایان رسیدن فیلمبرداری «قهرمان»، اصغر فرهادی، قهرمان، نهمین ساخته اصغر فرهادی پس از ۷۵ جلسه فیلمبرداری، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی، ساریند

این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. تدوین فیلم توسط هایده

سینما به دسته دو آیانامه شورای صنفی نمایش به ستاد ملی کرونا



عبرت‌آموزی از تجربه کرونا، سوالات مهمی باقی مانده است؛ چرا برای شرایط محیط فیزیکی از جهت رعایت فواصل، وضعیت تهویه و مسائلی از این دست، استانداردهایی تعریف نشد تا به‌سادگی قابل نظارت باشد؟ چرا اعضای فرهنگی ستاد کرونا قادر نبوده‌اند، بخش علمی و درمانی را نسبت به وضعیت واقعی مکان‌های فرهنگی-تفریحی آگاه سازند تا حساسیت‌های اضافی از بین برود؟ چرا تعامل و مشورت با اصناف مربوطه برای تنظیم پروتکل‌های روشن در این وضعیت استثنایی، تا این حد طول کشیده است؟ هرچند که وضعیت همه‌گیری کرونا هر قدر هم که طول بکشد، یک وضعیت موقت محسوب می‌شود و همگی امیدواریم به‌زودی روزی برسد که ماسک‌ها را برداریم و بدون ترس به فعالیت‌های روزمره‌مان برسیم، اما پس از گذشت ماه‌ها از شیوع کرونا، توقع حداقلی برای سامان یافتن وضعیت مشاغل فرهنگی، خصوصا از این حیث که مستقیما با وضعیت روانی جامعه در ارتباط هستند، توقع معقولی به نظر می‌رسد. در واقع نباید بپذیریم وضعیت موقت مساوی وضعیت

پس از مدت‌ها انتقاد و اعتراض و پیگیری از سوی برخی صاحبان مشاغل فرهنگی و هنری، مانند صاحبان سینما و تماشاخانه‌های تئاتر، دیروز خبری منتشر شد که شورای صنفی نمایش رسما درخواست خود را مبنی بر انتقال سینماها از گروه شغلی سوم به دوم (از پرخطر به نسبتا کم‌خطر) به ستاد ملی کرونا ارائه داده است.

به نظر می‌رسد حالا مجموعه ستاد کرونا و ساختارها و سازمان‌های فرهنگی تر مرتبط با آن، به این نتیجه رسیده‌اند که سالن‌های سینما و تئاتر واقعا آن قدرها هم که اعضای علمی این ستاد فکر می‌کردند پرخطر نیستند، چرا که احتمالا مسوولان بخش‌های علمی چندان با سینما و تئاتر در ارتباط نبوده و دید واقعی نسبت به شرایط عمومی آنها از جهت محیط فیزیکی و میزان مراجعات نداشته‌اند. حالا به بازگشایی بی‌خطر سینماها نزدیک‌تر شده‌ایم، اما لااقل از جهت



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

سینما پرخطر نیست

مهدی نیک‌آیین، مدیر سینما سپیده

مدیر سینما سپیده می‌گوید مدام اخبار را دنبال می‌کند تا ببیند بالاخره تصمیم ستاد ملی کرونا درباره سینماها چیست. او مانند بسیاری دیگر از سالن‌داران چه در بخش سینما و چه تئاتر، معتقد است تصمیم‌گیران در مورد رده‌بندی سینماها، دید و دریافت واقعی از شرایط سینماها، چه از جهت استانداردهای محیط فیزیکی و چه از جهت میزان مخاطب آنها ندارند و بر اساس دید واقعی تصمیم‌نگرفته‌اند. نظرات مهدی نیک‌آیین را می‌خوانید.

سینما سپیده چقدر خسارت دیده‌است؟

سینمای ایران به‌نظم صددرصد خسارت دیده و سینما سپیده هم مستثنا نیست، سینماها معمولا در اکران اول و دوم نوروزی به فروش خوبی می‌رسند و روی همان میزان فروش تا انتهای سال مخارج‌شان را برنامه‌ریزی می‌کنند و پیش می‌روند، ولی امسال متأسفانه اکران نوروز را از دست دادیم.

بعد از نوروز در چند دوره سینماها بازگشایی شدند. در این دوره‌ها فروشی اتفاق افتاد؟

دوره اول، تیرماه تا اوایل شهریور بازگشایی شد و بعد دوباره از اواسط شهریور تا اواسط مهر، سینماها باز بود اما آن قدر اطلاع‌رسانی ضعیف بود که با این‌که دوسه ماهی کار می‌کردند، مردم اصلا نمی‌دانستند سینماها باز شده‌اند. حتی هنوز هم در جریان نیستند که در آن دوره سینماها باز بوده‌اند. انگار اصلا طوری برنامه‌ریزی شده بود که کسی در جریان قرار نگیرد.

فکر می‌کنید اگر سینماها باز شوند و اطلاع‌رسانی هم بشود، با توجه به خطرات کرونا، مردم خودشان تمایلی به سینما رفتن داشته باشند؟

اگر در سطح شهر نگاه کنید مردم خیلی راحت دارند در فروشگاه‌ها رفت وآمدشان را با رعایت پروتکل‌ها انجام می‌دهند. سینما هم اگر بازگشایی شود و به‌روال عادی برگردیم به این معنا که اکران‌ها پشت سر هم شروع شود، فیلم‌های جدید بیایند و اطلاع‌رسانی هم بشود به نظرم این اتفاق خواهد افتاد. کما این‌که در تابستان هم داشت این اتفاق می‌افتاد اما متأسفانه مجددا کرونا اوج گرفت و سینما تعطیل شد.

ضمن این‌که طبق آماری که خود وزارت بهداشت اعلام کرد، ضریب آلودگی سینما حدود ۳ درصد است یعنی خیلی کمتر از خطری که جاهای دیگر دارند و از طرفی سینما را خیلی راحت‌تر از جاهای دیگر می‌شود کنترل کرد. بنابراین به نظرم امکان حضوری خطر مردم وجود دارد.

فکر می‌کنید استدلال خود ستاد کرونا برای جلوگیری از بازگشایی سینماها چیست و هیچ وقت به شما علت مخالفت‌شان را گفته‌اند؟

به‌نظم تصور دوستان این است که سینماها همیشه در همه ستانس‌ها به‌صورت صددرصد پر است. یعنی فکر می‌کنند تمام سال شبیه ایام جشنواره است، مردم صف می‌ایستند و سالن‌ها کاملا پر است درحالی‌که اصلا این‌طور نیست. در حالت عادی هم ضریب اشغال سینماها حداکثر ۵۰درصد است. الان هم خیلی راحتی می‌شود با ضوابطی همین سقف ضریب اشغال را حتی پایین‌تر از ۵۰درصد کنترل کرد تا سینماها بازگشایی و پروتکل‌ها هم از سوی مردم رعایت شود.

این پیشنهاد استقبال و تحقیقات درباره این گروه را آغاز کردم. تهیه‌کننده هم از بازمانده‌های این گروه، پیشنهاد گرفته بود که درباره‌شان فیلمی ساخته شود.

این گروه از رزمنده‌ها مهجورند. آنها سال ۵۸ وارد جنگ شده‌اند. به خاطر همین هم می‌گویند بگویند ۱۰ سال دفاع مقدس نه هشت سال دفاع مقدس می‌گویند ما را پنهان نکنید از تاریخ دفاع مقدس، همان‌طور که خودشان مهجورند، هر آنچه به آنها ربط دارد و در آرشيوها موجود است، هم مهجور است. سند چندانی درباره‌شان نیست.

مشکل یافتن تصاویر و اسناد آرشیوی فقط برای من که درباره‌شان کار کرده‌ام نبود، محمدحسین مهدویان هم وقتی می‌رود در کردستان فیلم بسازد، مجبور است تصاویر را بازسازی کند. آرشیوی وجود ندارد. یک آرشیو به‌درده‌خور هست که در

گردان دستمال سرخ و شهادت شهید اصغر و صالی و شهید علی فیضوری از فرماندهان این گردان و جنایات گروهک تروریستی منافقین پس از پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی اشاره دارد. فیلم: در روزهای گذشته و در قالب جشنواره فیلم حقیقت، مورد توجه قرار گرفت با حنظله تاج‌الدینی درباره فیلمش گفت‌وگو کرده‌ایم.

بچه‌های نسل جدید دستمال سرخ‌ها را با فیلم «ج ابراهیم حاتم‌کیا می‌شناسند. شما چه شده که سراغ آنها رفتید؟

معتمد کار برای شهدا و اهل بیت انتخابی است. آقای اسدی‌زاده که تهیه‌کننده فیلم بود، به من پیشنهاد ساخت فیلم درباره گروهی از رزمنده‌ها که در شرایط سخت و بدون امکانات لجستیکی وارد جنگ شدند را داد. آنها بین عراقی‌ها نفوذ می‌کردند، از آنها غنیمت می‌گرفتند و می‌آوردند، من از

اسلامی رها کرد و برای مقابله با مخالفان حکومت اسلامی و حمله عراق به ضرب کشور عزیزم کرد و موفق شد با وجود تعداد نیروهای بسیار کم، در مقابله با غائله عظیم جدایی‌طلبان کومله در شهرستان پاوه ایستادگی کند. نیروهای تحت فرماندهی شهید اصغر و صالی، به دلیل بیست دستمال سرخ بر گردن‌های‌شان به گروه دستمال سرخ‌ها شهرت داشتند. روز ۲۸ آبان سال ۱۳۵۹ و هم‌زمان با تاسوعای حسینی تصمیم گرفته شد عملیاتی برای روز عاشورا تدارک دیده شود. حوالی ظهر عاشورا، علی اصغر و صالی بر تنگه حاجیان، نزدیکی گیلانقرب از ناحیه سر مورد اصابت گلوله قرار گرفت و پس از انتقال به بیمارستان اسلام آباد ضرب و عمل جراحی مقر، بر اثر شدت جراحات به شهادت رسید. مستند سینمایی «دستمال سرخ‌ها» به کارگردانی حنظله تاج‌الدینی و تهیه‌کنندگی حسین اسدی‌زاده به روایت چگونگی شکن‌گیری

دهه ۷۰ ضبط شده و در روایت فتح نگهداری می‌شود. آنها حتی یک فریم هم به ما ندارند.

اتفاقا می‌خواستم بپرسم چرا از آرشیو روایت فتح بهره نبرده‌اید. چون در همین روزها که فیلم شما درباره دستمال سرخ‌ها به نمایش در آمد، فیلم‌تان با مستندی در دهه ۷۰ از روایت فتح درباره آنها مقایسه می‌شد. عده‌ای اتفاقا انتقاد می‌کردند که چرا کارگردان از تصاویر آن مستند استفاده نکرده…
بله خب، ندادند. من به دیگر آرشيوها هم مراجعه کردم، مثلا در بنیاد شهید به من گفتند سیستم‌های مان سوخته است! برخی نهادهای انقلابی متأسفانه متوجه نیستند که ما وسط جنگ رسانه‌ای امروز به آن آرشيوها نیاز داریم. ما امروز با احتکار آرشيو مواجه‌ایم.

این، تاج‌انمردی است. من به عنوان کارگردان این فیلم، مثل

گفت وگو با حنظله تاج‌الدینی، کارگردان مستند بلند «دستمال سرخ‌ها»

از آرشيو کومله‌ها دزدی کردیم!

دستمال سرخ‌ها گروه عجیبی از رزمنده‌های ایرانی در سال‌های دفاع مقدس بودند؛ جنگ برای آنها بیشتر از آغاز رزمی آن شروع شده بود؛ پسران شجاعی که به دل دشمن نفوذ می‌کردند و با مهمات برمی‌گشتند و این اقدام در یکی دو سال اول جنگ که ما به لحاظ لجستیکی در فقر به‌سر می‌بردیم، بسیار مهم بود. علی اصغر و صالی که فرمانده‌شان بود، با پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷، زندان قصر را تشکیل داده و در سال ۱۳۵۹ وارد تشکیلات نوپای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شده بود. او پس از مدتی مسؤولیت خود را در ستادکل سپاه پاسداران انقلاب