



## فعالیت عمارت نوفل لوشاتو از سر گرفته شد

عمارت نوفل لوشاتو در مکانی جدید و در تقاطع خیابان نوفل لوشاتو و خیابان رازی فعالیت‌هایش را از سر گرفت. مهر خبر داده برنامه توسعه این تماشاخانه با شیوع ویروس کرونا مختل شده بود اما در ماه‌های اخیر، این مجموعه، امکانات مدنظرش را در مکان جدید بر پا کرد؛ امکاناتی مانند سالن تئاتر نوفل لوشاتو، گالری نوفل، کافه نوفل و باغ بام (روف‌گاردن).



## «سهم زن» اجرامی شود

نمایشنامه «سهم زن» نوشته والتنتین کراسناگروف با ترجمه ماندانا مجیدی به کارگردانی محمد قنبری برای اجرا آماده می‌شود. به گزارش جام جم محمد قنبری این نمایش را پس از «اتاق عروس» در تماشاخانه مهرگان روی صحنه می‌برد. سهم زن درباره دون زن است که به بیمارستان آمده‌اند تا بد شوهرانشان خارج از زمان ملاقات و به‌صورت پنهانی دیدار کنند.

## قصه مقاومت

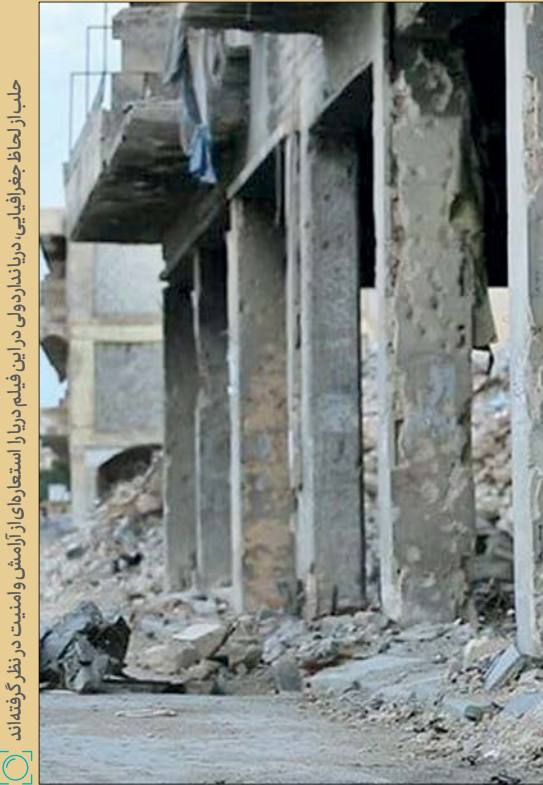


مهدی شامحمدی

کارگردان مستند (۱۸هزارپا)

رفته بودیم راجع به فوعه و کفریا، دو شهر محاصره‌شده در سوریه فیلم بسازیم. فیلم مستند. با عبدالحسین بدرلو، هرکدام یک دوربین داشتیم. سیدسلیم غفوری قصه محاصره این دو شهر را برای ما تعریف کرده بود. گفته بود: ۱۸هزار نفر مردم این دو شهر نزدیک به هم در محاصره هستند. گفته بود اوضاع خراب است؛ حملات زمینی و هوایی از یک طرف و بی‌غذایی و بی‌آبی از طرف دیگر مردم این دو شهر را به ستوه آورده اما چاره‌ای ندارند جز تحمل و توکل. گفته بود بعد از مدتی بچه‌های ایران هر روز با هواپیما برایشان غذا و دارو ارسال می‌کنند و این شد که مقاومت ادامه پیدا کرد.

رفتیم تا این ماجرا را از نزدیک ببینیم و قصه مقاومت مردم فوعه و کفریا را تعریف کنیم. دی‌ماه بود. دمشق سرد بود. سوار هواپیما می‌سی-۱۳۰ ارتش شدیم و نیم ساعت بعد از پرواز، در آسمان ادلب بودیم. در بزرگ هواپیما باز شد. اکسیژن نبود، کیسول هم به اندازه کافی وجود نداشت. دمای هوا به منفی ۳۰ درجه می‌رسید و مسلحین هم از پایین به سمت هواپیما



حلب از لحاظ جغرافیایی دریا ندارد ولی در این فیلم دریا را استفاده از آرایش و اشیت در نظر گرفته اند

دو صحبت می‌کردند. و یگویم چقدر قصه سمت تولید شد. در سفر کنیم. این سفر در ش هفت ماه از آزادی آدم‌ها را دنبال کنم.

را در هیچ جای دیگر د، یکی از سخت‌ترین نی که من وارد شهری برق، گاز، بنزین، غذا، س کردند زنده بمانند. سته وارد جنگی شده سوره‌های دیگر که پای رای گفتن نداشتند.

چون در زندگی‌شان هیچ اتفاق خاصی نیفتاده بود. اما در حلب هر آدمی داستان‌های عجیبی داشت. بچه‌های آنجا انگار خیلی سریع بزرگ شده بودند و مثل بزرگسالان صحبت می‌کردند. همه اینها به خاطر جنگی بود که آنجا اتفاق افتاد. توانستم ۹ سوزه پیدا کنم که ستین مختلفی داشتند، از کودک تا جوان و پیر و زن و مرد. این افراد به انحای مختلف راضی به صحبت جلوی دوربین شدند.

**❦ یکی از ویژگی‌های این مستند، تک‌نفره بودن آن در ساخت است و شما تقریباً کمکی نداشتید و خودتان سوزه‌ها را در ویرانه‌های حلب پیدا می‌کردید و با آنها حرف می‌زدید.**

بله، یکی از سختی‌های این فیلم همین بود و هیچ‌کس همراهم نبود و فقط من بودم و یک مترجم که اهل سوریه بود. من وارد هر کشوری که می‌شدم، هیچ‌وقت سوزه‌هایم را از قبل انتخاب نمی‌کردم. این روش را در حلب هم دنبال کردم. این کار دلایل مختلفی داشت، یکی این‌که از ایران نمی‌شد از قبل، سوزه‌ای را در کشور دیگر انتخاب کرد. یکی از دلایل دیگر این روش

هم این بود که نمی‌خواستم محدود شوم، بلکه می‌خواستم به کشورهای دیگر بروم و ببینم آنجا چه اتفاقی افتاده است و سوزه‌هایم را همان جا و در مواجهه با واقعیات موجود پیدا کنم. کارم در حلب به این صورت بود که صبح به صبح در شهر می‌چرخیدم، بدون این‌که پیش‌بینی خاصی داشته باشم. در محله‌های مختلف با آدم‌های مختلف مواجه می‌شدم و طی صحبت‌هایی که با آنها داشتم، به این نتیجه می‌رسیدم که فلان سوزه خوب است و می‌توان با او حرف زد یا این فرد، مناسب مستند نیست. این روش، سخت است برای این‌که شما مجبورید با تعداد زیادی از آدم‌ها روبه‌رو شوید و با آنها صحبت کنید، بعضی‌ها حاضر به صحبت نیستند. ممکن است ابتدا در انتخاب بعضی افراد هم اشتباه کنید و بعداً متوجه شوید آن شخص بیان خوبی ندارد یا نمی‌تواند اتفاقاتی که



برایش افتاده را خوب توضیح دهد. گاهی هم شگفت‌زده می‌شوید و سوزه‌ای که روی او حساب نمی‌کنید، جلوی دوربین آدم دیگری می‌شود. این کار با همه سختی‌ها، جذابیتی عجیبی دارد و نوعی کشف و شهود و پیدا کردن آدم‌ها ست. این‌طوری نبود که من از مردم حلب بپرسم چه کسی قصه‌ای دارد و چه کسی می‌تواند صحبت کند و من سراغ او بروم. سوزه‌ها را خودم پیدا می‌کردم.

**❦ از آن‌جاکه حلب، وضعیتی بحرانی داشت و یا شهری نیمه‌ویران روبه‌رو بودید، به نوعی یک مستند بحران ساختید.**

تجربه خوب و در عین حال بسیار سختی بود؛ به این معنی که شما تمام عواملی که یک فیلمساز برای راحتی کار نیاز دارد، به‌طور مطلق هیچ‌کدام را ندارید. مثلاً شهر در طول ۲۴ ساعت، فقط دو ساعت برق داشت، از ساعت ۱۱ تا ۱۱ بعدازظهر من باید طوری کار می‌کردم که در این دو ساعت، حتماً به محل اسکان برمی‌گشتم و

باتری‌های دوربین را شارژ می‌کردم، حافظه دوربین را خالی می‌کردم و برای ادامه فیلمبرداری می‌رفتم تا دو ساعت روز بعد. مورد دیگر این‌که در حلب، هیچ قانونی برای تصویربرداری وجود نداشت. محیط نظامی و جنگی بود. کسی نمی‌پرسید از کجا آمده‌ای، مجوز داری؟ اصلاً به چه حقی فیلم می‌گیری؟ این وضعیت هم سهل بود و هم سخت. چون این شرایط جنگی باعث می‌شد در بعضی جاها اصلاً بی‌خیال شما شوند و کاری به کارتان نداشته باشند و هم بعضی جاها خیلی سخت می‌گرفتند. این‌که من یک‌نفره رفتم، یک انتخاب نبود، یک اجبار بود. یعنی لزوماً به این معنی نیست که فیلمسازی یک‌نفره، فیلمسازی درستی است. اگر گروهی وجود داشته باشد و اعضا کار تخصصی خودشان را انجام دهند، قاعدتاً فیلم بهتر می‌شود. اما شما مجبورید در آن شرایط، یک‌نفره بروید، بیشتر هم به دلیل مسائل امنیتی. چون هر شب در شهر صدای خمپاره و تیر و ترکش می‌آمد. شرایط بحرانی یعنی همین، یعنی شرایطی که هیچ چیز در آن قابل پیش‌بینی و قابل برنامه‌ریزی نیست. ❦



به امید حق. ❦

## تجهیز اکونومایزر در کانال دو خروجی دیگ بخار

## شماره ۲ شرکت پالایش نفت اصفهان نصب شد



پروژه زیست محیطی تجهیز اکونومایزر (Economizer) به‌منظور استفاده بهینه از انرژی و افزایش راندمان دیگ بخارها در مسیر گازهای داغ خروجی آن‌ها و قبل از دودکش نصب شده است. مدیر پروژه نصب تجهیز اکونومایزر افزود؛ در نتیجه انجام این کار بخشی از انرژی تلف‌شده حاصل از احتراق دیگ بخارها که از طریق دودکش به محیط اطراف وارد می‌شود، و از آنجایی که تجهیز اکونومایزر با آب ورودی دیگ بخار تبادل حرارت می‌کند، دمای گاز خروجی از دیگ بخار کاهش یافته و هم‌زمان دمای آب ورودی به دیگ بخار افزایش می‌یابد. عباس بهزادی گفت؛ با توجه به اینکه دیگ بخارهای پالایشگاه به تجهیز اکونومایزر مجهز نبود، اجرای پروژه طراحی و نصب اکونومایزر بر روی دیگ بخار شماره ۲ در دستور کار قرار گرفت.

### درخشش روابط عمومی شهرداری شاهرود

### در پانزدهمین جشنواره ملی روابط عمومی های کشور



روابط عمومی شهرداری شاهرود موفق به کسب تندیس زرین و دیپلم افتخر پانزدهمین جشنواره ملی ارتباطات کشور شد. در این جشنواره که با حضور روابط عمومی های سازمان ها و نهادهای کشور برگزار شد، روابط عمومی شهرداری و مدیریت شهری شاهرود توانست در رسته مقام برتر جشنواره را کسب نماید. علیرضا اخویسن مدیر روابط عمومی شهرداری شاهرود گفت؛ در پانزدهمین جشنواره ملی توانستیم در بخش شامل ؛ انتشارات کرونا، مقام نخست در زمینه انتشارات کتاب مقام دوم، در زمینه اینوگرافی (چاپ پوستر) رتبه سوم و در موضوع موشن گرافی (انیمیشن) مقام سوم کشور را کسب نماییم. وی گفت این موفقیت را مدیون نگاه خوب علیرضا حاجی محمد علی شهردار شاهرود و تلاش ارزشمند همکاران خوب و فعال مان در روابط عمومی و مدیریت شهری شاهرود هستیم. وی افزود این مراسم با حضور محمد خدادی، معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.



شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

## مناقصه عمومی شماره ۱۲۵-۹۹

### خرید کیسول های N2 به تعداد ۲۷ عدد طول ۱/۵ متر و قطر ۲۳ سانتی متر

**شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید موضوع مناقصه فوق‌الاشاره را از فروشندگان / تامین کنندگان**

**معتبر در این زمینه تهیه نماید.** لذا از فروشندگان / تامین کنندگانی که در این زمینه دارای تجربه و تخصص لازم می‌باشند، دعوت بعمل می‌آید

پیشنهادهای فنی و مالی خود را حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر ارسال نمایند.

●پیشنهادهندگان می‌بایست بر روی پاکات پیشنهادی موضوع سفارش به همراه مدت اعتبار قیمت خود را درج نمایند.

●شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.

**نشانی:** آبادان- کوئ مطهری (بریم سابق)-مجتمع پتروشیمی آبادان -اداره حراست

**شماره تماس:** ۰۹-۰۲۱-۶۱۵۳۲۶۰۰۲ داخلی ۲۲۰۷

**سپرده شرکت در مناقصه**

●شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی به یکی از ۳ طریق زیر رفتار نمایند.

●**الف)** واریز نمودن مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ریال (پنجاه میلیون ریال) به حساب جاری شماره (۰۱۰۲۹۳۰۹۱۵۰۰۱)بانک صادرات به‌نام

شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه نمودن رسید پرداختی به پیشنهاد خود

●**ب)** ضمانتنامه بانکی به‌نام شرکت پتروشیمی آبادان به مبلغ فوق که حداقل مدت ۹۰ روز از تاریخ صدور دارای اعتبار باشد و ضمیمه نمودن اصل ضمانتنامه به پیشنهاد مناقصه (ششاسه ملی ۰۷۰۶۴۳۰۱۰۰ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۹۸۱۶۷۷۵۶)

●**ج)** چک بین بانکی در وجه شرکت پتروشیمی آبادان و ضمیمه کردن اصل آن به پیشنهاد مناقصه

●**مهم:** به پیشنهادهای مشروط، مبهم، فاقد امضاء و قبض سپرده و یا ضمانتنامه بانکی و یا پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در این آگهی مغایرت داشته و یا بعد از مدت مقرر در این آگهی برسند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هرگاه و قوف حاصل شود که پیشنهاددهندگان در این مناقصه به زبان شرکت تبانی کرده‌اند، پیشنهادات ارائه شده آنان مردود اعلام واسامی پیشنهاددهندگان متخلف موقتاً و یا به‌طور دائم از لیست پیمانکاران ذیصلاح حذف خواهد شد.

### امور حقوقی و قرار دادها



بانک توسعه تعاون

TSBIE TA'AVUN BANK

## آگهی فراخوان عمومی جهت خرید ۲۶ دستگاه یوپی اس

## به همراه کابینت و باطری جهت ساختمان بانک واقع در خیابان شهید خدای

**بانک توسعه تعاون در نظر دارد، نسبت به خرید با شرایط تحویل فوری به تعداد ۲۶ دستگاه یوپی اس با برند borri به همراه کابینت و باطری با توان های ۶۰، ۲۰، ۱۰، ۶ و ۸۰ Kva جهت ساختمان بانک واقع در خیابان شهید خدای اقدام نماید.**

●لذا از شرکت کنندگانی که دارای توانایی فنی، امکانات مالی و شرایط کافی می‌باشند، دعوت می‌گردد جهت دریافت مشخصات فنی تجهیزات مذکور به‌نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان بزر گمهر، نبش خیابان برادران مظفر، پلاک ۱۴، بانک توسعه تعاون، اداره کل تدار کات و خدمات، دایره قرار دادها، مناقصات و مزایده مراجعه نموده و تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ نسبت به ارائه رزومه اقدام نمایند. شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری به آدرس فوق مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۳۲۲۴۳ تماس حاصل نمایند.



مراجعه‌ای گرمی اسلامی ایران

## آگهی فراخوان

### شماره مناقصه

۹۹-۱۰/۱۲۷

### نوبت اول

**نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما**

**جمهوری اسلامی ایران**

**موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تکمیل فاز اداری**

**ساختمان جدید مرکز کرمان به شرح اسناد مناقصه**

**مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا

پایان وقت اداری مورخ ۱۳/۱۳/۱۳۹۹ می‌باشد.

**محل دریافت اسناد:** تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم،

سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری

رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

**میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۶/۷

ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

**مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج)

بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده

تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۷ به دبیرخانه

کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.

**زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف

و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ در دفتر مدیرکل

مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

**مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج** پس از ارائه نظر کارشناسی

سازمان انجام خواهد پذیرفت.

●شرکت کنند می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراج ذیصلاح باشد.

●شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست رتبه ۴ در رشته انبیه و

ساختمان و رتبه ۴ در رشته تاسیسات و تجهیزات را دارا باشند.

●برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱۶۶۳۱۳

تماس حاصل فرمایید.

●بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران



مراجعه‌ای گرمی اسلامی ایران

## آگهی فراخوان

### شماره مناقصه

۹۹-۱۰/۱۲۶

### نوبت اول

**نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما**

**جمهوری اسلامی ایران**

**موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات برق**

**فوق اضطراری ساختمان تولید به شرح اسناد مناقصه**

**مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا

پایان وقت اداری مورخ ۱۳/۱۳/۱۳۹۹ می‌باشد.

**محل دریافت اسناد:** تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم،

سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری

رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

**میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۴۰۰

ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

**مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی

به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز شنبه

مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۷ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.

**زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش

پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز سه‌شنبه

مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه

و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

**مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج** پس از ارائه نظر کارشناسی

سازمان انجام خواهد پذیرفت.

●شرکت کنند می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از

مراجع ذیصلاح باشد.

●شرکت کنندگان می‌بایستی گرید ۵ در زمینه نیرو را دارا باشند.

●برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱۶۶۳۱۳

تماس حاصل فرمایید.

●بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران